

EN MANOS DE MUJERES

Estudio sobre la visibilidad internacional del arte español contemporáneo a través de las mujeres que lo generan



Imagen de cubierta:

MONUMENTA Nueve encarnaciones guanches

© Yapci Ramos, VEGAP, Madrid, 2023

Detalle de la vista de la instalación en el Museo de la Naturaleza y Arqueología, 2022, Tenerife.

Nueve esculturas en 3-D 100% sostenibles, reciclables y biodegradables, con un filamento realizado con almidón de patata y trigo, una instalación multimedia, performativa y sonora, 28'09"

EN MANOS DE MUJERES

Estudio sobre la visibilidad internacional del arte español contemporáneo a través de las mujeres que lo generan.

Dirección y realización: Mareta Espinosa

Editores: Fietta Jarque y Carlos Jiménez

Colaboraciones: Rocío de la Villa

Roberta Bosco

Semíramis González

Juan Curto

Julieta Rafecas

Fietta Jarque

Nuevos públicos, Lola Iglesias y Beatriz Pérez

Entrevistas: Pedro Déniz

Blanca Berlín

Adrián Piera

Luis Francisco Pérez

Carlos Jiménez

Grupo de internacionalización del arte español contemporáneo del IAC

Textos, gráficos: © Sus autores

Coordinación administrativa: Marta Crespo

Imágenes: © Yapci Ramos, VEGAP, Madrid, 2023

© Rosell Meseguer, VEGAP, Madrid, 2023

© Sus autores

Maquetación y Diseño: © Chechu Ciarreta. Ingenio, ingeniería creativa

Edita: Instituto de Arte Contemporáneo IAC

Depósito Legal: M-27212-2023

ISBN: 978-84-09-54065-5

Agradecimientos:

Queremos agradecer la colaboración del Instituto Cervantes, a Luis García Montero, director de este, y a su equipo formado por María José Magaña Clemente, Luz Bejarano Coca y María Muñoz Coronado por la colaboración en este estudio. También agradecemos la colaboración de MAV Mujeres en las Artes Visuales y la colaboración en la recogida de datos a Semíramis González. Al portal ARTEINFORMADO por su colaboración.

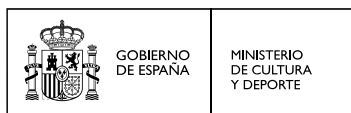
EN MANOS DE MUJERES

Estudio sobre la visibilidad internacional
del arte español contemporáneo
a través de las mujeres que lo generan

Un proyecto del
Instituto de Arte Contemporáneo IAC



Actividad subvencionada
por el Ministerio de Cultura y Deporte



Con la colaboración de



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL



Índice

| | |
|---|-----|
| Presentación..... | 9 |
| 1. Introducción | 11 |
| 2. Objetivos | 13 |
| 3. Metodología | 13 |
| PRIMERA PARTE. LOS DATOS..... | 17 |
| 4. Una breve visión del mercado del arte español e internacional..... | 19 |
| 5. Museos, colecciones, bienales, ferias y galerías | 25 |
| 6. Becas y ayudas a la internacionalización de arte contemporáneo español | 45 |
| 7. La difusión del arte contemporáneo español..... | 57 |
| 8. Resumen de hallazgos | 71 |
| SEGUNDA PARTE. LOS ANÁLISIS | 73 |
| 9. Análisis de las expertas..... | 75 |
| 9.1. Nuevos públicos: Lola Iglesias y Beatriz Pérez . Análisis sobre las entrevistas a las artistas con proyección internacional..... | 75 |
| 9.2. Rocío de la Villa. Ellas no son profetas en su tierra | 93 |
| 9.3. Roberta Bosco . Techsplaining. La presencia de las mujeres en las artes electrónicas y digitales | 97 |
| 9.4. Juan Curto. Mujeres y mercado del arte: Agua y aceite | 105 |
| 9.5. Semíramis González. Presencia y relevancia de artistas emergentes españolas | 110 |
| 9.6. Julieta Rafecas. Coleccionismo en femenino: Mujeres Coleccionistas de arte en España y artistas mujeres en colecciones de arte | 118 |
| 10. Conclusiones a partir de 24 entrevistas con gestores internacionales de arte contemporáneo | 133 |

| | |
|---|-----|
| TERCERA PARTE. LAS VALORACIONES | 145 |
| 11. Recomendaciones..... | 147 |
| 12. Decálogo de la internacionalización de las mujeres del arte español..... | 151 |
| ANEXOS | 153 |
| ANEXO I. Entrevistas a las expertas/os | 155 |
| I.a. Entrevistas personalizadas..... | 155 |
| I.b. Entrevistas semiestructuradas | 173 |
| ANEXO II. Entrevistas con artistas con proyección internacional..... | 219 |
| Selección de entrevistas | 221 |
| ANEXO III. Becas Fulbright | 309 |
| ANEXO IV. Residencias de Acción Cultural..... | 311 |
| ANEXO V. Listado de participantes en las actividades del Instituto Cervantes 2012-2022 | 315 |
| ANEXO VI. SPAIN arts&culture..... | 325 |
| ANEXO VII. Museos..... | 349 |
| ANEXO VIII. Colecciones..... | 359 |
| ANEXO IX. Bienales..... | 375 |
| ANEXO X. Ferias..... | 381 |
| ANEXO XI. Galerías extranjeras con artistas españoles | 403 |
| ANEXO XII. Galerías Españolas..... | 411 |

Presentación

El compromiso del IAC con el arte contemporáneo español, más allá de las fronteras

El Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) es una asociación independiente de profesionales dedicados al arte actual que, más allá de los intereses gremiales particulares, pretende beneficiar al conjunto de la comunidad artística.

El asociacionismo profesional es un vehículo que no solo es útil para fortalecer ante la opinión pública y las instituciones administrativas la voz o intereses de sus asociados, sino que puede ser también una herramienta para analizar y profundizar en las situaciones que atraviesa el sector, con el objetivo de buscar las soluciones más eficaces a sus conflictos o carencias.

Desde su creación, en febrero de 2004, el IAC desarrolla iniciativas con el fin de favorecer la mejora y el perfeccionamiento de nuestra red institucional dedicada al arte contemporáneo, para velar por la progresiva implantación de buenas prácticas e impulsar una nueva percepción social del arte español actual. Contamos con cerca de 500 socios y socias, todos profesionales de las artes visuales contemporáneas, nacidos o residentes en España.

Entre los objetivos y líneas de trabajo del Instituto de Arte Contemporáneo se encuentra “El Impulso a la promoción internacional del arte español contemporáneo”.

En 2007 el IAC elabora *Propuesta para la promoción internacional del arte español actual* y lo reelabora en 2008. En el 2016 el IAC estuvo representado por Amparo López Corral en las sesiones de *Voice of Culture. Diálogo estructurado entre la Comisión Europea y el sector cultural* realizado en Berlín y en 2021 organizó, junto a la asociación 9915, el curso de la UIMP *España en la esfera internacional del arte contemporáneo. Situación actual y perspectivas de futuro*, donde se estudió el papel de artistas y mediadores en la internacionalización del arte contemporáneo español.

El IAC quiere aportar con este estudio EN MANOS DE MUJERES, ESTUDIO SOBRE LA VISIBILIDAD INTERNACIONAL DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DE LAS MUJERES QUE LO GENERAN al conocimiento del estado actual de la internacionalización del arte contemporáneo español, una evaluación de las estrategias

utilizadas por las instituciones públicas y las iniciativas privadas para la proyección del trabajo de las artistas españolas en la escena internacional y de los porqués de sus insatisfactorios resultados. Concluye con ideas y propuestas para mejorarlos.

Adrián Piera Sol

Presidente del Instituto de Arte Contemporáneo. IAC

1. Introducción

La sociedad es un proyecto colectivo y, si falta alguien, fracasa

Ni que decir tiene que las mujeres somos más de la mitad de la población activa de esta sociedad y a pesar de ello seguimos intentando visibilizarnos, algo que a estas alturas debería parecernos absurdo. Como absurdo debería parecer tener que hacernos sitio en el panorama artístico internacional con el dinero que le cuesta al Estado español. “Yo creo que España es uno de los países que más ha invertido en la promoción internacional y uno de los que menos resultados ha obtenido en la misma”¹.

Pero esto es lo que hay y tenemos que estudiarlo.

¿Qué vamos a encontrar en este estudio? ¿Algo nuevo que no sepamos?

No, porque, gracias a la recopilación de datos que hemos realizado, se confirma en este informe, lo que desde el comienzo temíamos: que se ha avanzado muy poco en cuanto a igualdad de género.

El estudio lo componen tres grandes partes:

En la primera parte, hemos evaluado el mercado del arte español y su repercusión internacional a nivel estadístico, las importaciones y las exportaciones de bienes culturales, en las que obviamente están incluidas las obras de arte, pero mezcladas con antigüedades, material fotográfico y piezas realizadas industrialmente. La información por lo tanto no es exacta, pero permite hacerse una idea del papel del arte español en el mercado internacional. Tampoco hemos podido comparar el género de quienes lo producen, así que damos una valoración global.

Se ha estudiado la presencia española en las colecciones de arte contemporáneo de los museos, las colecciones privadas, las ferias y las galerías de arte internacionales. Para comparar la presencia de las mujeres se han recogido datos de hombres/mujeres, igual que en todo el estudio.

¹ Entrevista con Cuauhtémoc Medina del 8 de junio de 2023.

Dentro de este capítulo se ha incluido la presencia española en las bienales de arte, porque, aunque en principio no se comercia directamente, las bienales se “ferializan” y las ferias de arte se “bienalizan”².

En la segunda parte, se han estudiado los datos de las entidades dedicadas a la internacionalización del arte y las/os artistas españolas/os. En el mismo están las becas y ayudas a exposiciones y participaciones en ferias de arte en el exterior.

También se ha estudiado la difusión del arte contemporáneo hecha por estos ministerios y entidades, un esfuerzo muy importante a tener en cuenta.

En la tercera parte, realizamos entrevistas a una selección de profesionales del arte contemporáneo de distintos sectores –desde exdirectoras/es de museos, ferias y bienales, a galeristas y coleccionistas extranjeras/os o críticas/os de arte-, así como a un grupo representativo de artistas españolas con trayectoria internacional, con el objetivo de conocer de primera mano qué piensan sobre el tema que nos ocupa. A partir de las observaciones que hacen unos y otras, hemos elaborado unas reflexiones que permiten un análisis de la situación de la internacionalización del arte español.

Y se ha pedido que analicen e interpreten todo lo anterior reconocidas/os profesionales independientes del sector, tocando todos los temas que nos conciernen, desde la crítica de arte, la visión de género, el gallerismo, el arte digital y el coleccionismo.

Esta investigación ha contado con unos límites de tiempo impuestos por la Ayuda concedida al IAC por el Ministerio de Cultura, por lo que se debe considerar un estudio parcial que tendrá que ser completado con futuros estudios e investigaciones.

Algún profesor decía que había dos tipos de proyectos, los que se terminaban y los buenos. Este debe ser de los buenos ya que no se puede considerar terminado en ningún caso y creemos que merece la pena su ampliación y continuación.

2 Cuando bienales y ferias de arte internacional intercambian papeles. Carlos Jiménez <http://campoderelampagos.org/critica-y-reviews/21/2/2021>

2. Objetivos

El objeto de esta investigación es analizar la proyección internacional del arte español contemporáneo a través de las mujeres que lo generan.

Su propósito, más que llegar a conclusiones, es ofrecer unos resultados que sean útiles tanto para las propias artistas mujeres como para el resto de los sectores involucrados en dicha visibilidad. Esperamos que a todos ellos esta investigación les permita saber en qué situación nos encontramos, reflexionar sobre la misma y definir los caminos a seguir para mejorar y potenciar la presencia de las artistas españolas en la escena internacional.

3. Metodología

Para cumplir, en términos estadísticos, el objetivo de esta investigación se ha limitado el período cubierto por la misma, a la década comprendida entre 2013 y 2022. Aunque está centrada en las artistas mujeres, hemos considerado necesario ocuparnos igualmente de los artistas hombres, para poder comparar la proyección internacional de los artistas de ambos géneros. Una comparación importante desde el punto de vista de la ley de igualdad de género. En los dos casos se han tomado en cuenta solo a los que están vivos, con la excepción de los datos del Instituto Cervantes, que incluye también a los fallecidos en los siglos XX y XXI.

La principal fuente de información ha sido los datos disponibles en la red. Los datos más antiguos que habría que consultar en archivos y publicaciones físicas, no están incluidos.

Se ha subdividido la “proyección internacional del arte español contemporáneo” en las siguientes categorías:

- a/ Colecciones en museos de arte contemporáneo, ferias de arte, y las bienales internacionales.
- b/ Galerías de arte extranjeras que tienen artistas españoles en representación.
- c/ Presencia de obras de arte español contemporáneo en colecciones públicas y privadas situadas fuera de España.
- d/ Exposiciones, becas, talleres y residencias realizadas en el extranjero por el Instituto Cervantes y por los programas Acción Cultural, PICE y las que recogen SPAIN arts&culture.

En cuanto a las ferias de arte cabe aclarar que debido al elevado número de las que se realizan actualmente en el mundo, hemos elegido las que consideramos más importantes por su impacto en el mercado del arte internacional, así como por su repercusión mediática. Hemos incluido la feria de ARCO, que se realiza en Madrid, por su carácter de feria internacional de arte contemporáneo, la quinta más antigua entre todas las que se realizan actualmente en el mundo.

Hay que precisar que, aunque se ha intentado recopilar los datos de los diez años fijados antes, no ha sido posible encontrar todos ya que estos no están disponibles, ni en las webs de las ferias, ni en las de las galerías que han participado, fuentes básicas para el estudio.

ARCO Madrid. Para este apartado hemos contado con la colaboración de la asociación MAV Mujeres en las Artes Visuales, que nos ha facilitado los informes que cada año realiza de la feria ARCO desde la perspectiva de género para el observatorio MAV. Estudiamos desde el Informe ARCO de 2012 /2013 hasta el 2022.

Con respecto a las bienales internacionales de arte, que son tan numerosas como las ferias de arte, se han aplicado los criterios de impacto directo en el mundo del arte, el indirecto en el mercado de este y la magnitud del impacto mediático.

Los datos se han obtenido en un caso directamente de las webs de los museos, colecciones, galerías y ferias de arte y bienales y, en el otro caso, de las webs o directamente proporcionados por las entidades gubernamentales que favorecen la internacionalización del arte español contemporáneo.

Se han muestreado las becas, ayudas y residencias dadas por entidades gubernamentales españolas con ese fin. En ocasiones se ha recurrido a consultas directas a las/os artistas y a fuentes periodísticas. En todos los casos se citan las fuentes.

Entrevistas. Se ha preguntado a profesionales extranjeras/os o españolas/es con proyección internacional en forma de entrevistas personales sobre lo que piensan del arte español, su proyección internacional y de las mujeres artistas españolas. Se han incluido directoras de revistas especializadas, curadoras/es, directoras/es de bienales, directoras/es de museos, coleccionistas, comisarias/os de exposiciones, intentando abarcar todos los aspectos del arte contemporáneo. La realización de estas entrevistas ha corrido a cargo, por una parte, del grupo de Internacionalización del arte contemporáneo español del IAC, y por otra, de los siguientes miembros de la actual Junta Directiva del IAC: Adrián Piera, Pedro Déniz, Blanca Berlín, Fietta Jarque, Carlos Jiménez, Luis Francisco Pérez y Mareta Espinosa.

Se han hecho además casi cien entrevistas a artistas españolas contemporáneas con trayectoria internacional, unas entrevistas semiestructuradas y otras personalizadas. Una parte de ellas han sido realizadas por el grupo de Internacionalización del arte contemporáneo del IAC, Nuevos públicos, y las personalizadas Pedro Déniz, Blanca Berlín, Adrián Piera y Mareta Espinosa

Solo una parte de las entrevistadas han dado su consentimiento para su publicación en este informe. Las de Nuevos públicos que han dado autorización y no están en este informe se pueden pedir al IAC para su estudio.

Análisis y conclusiones. Los datos recabados se han entregado a expertas/os en arte contemporáneo para que los analicen desde su punto de vista. Ellas son: Roberta Bosco, Rocío de la Villa, Semíramis González, Juan Curto y Julieta Rafecas.

El análisis de las entrevistas a las/os expertas/os en arte contemporáneo lo ha realizado Fietta Jarque.

El análisis de las entrevistas a las artistas con proyección internacional lo han realizado Lola Iglesias y Beatriz Pérez (Nuevos públicos).

PRIMERA PARTE. **LOS DATOS**



María María Acha-Kutscher, *La Rabbia di Proserpina* (2022). Cortesía de la artista y ADN Galería. Fotografía de Roberto Ruiz (detalle).

4. Una breve visión del mercado del arte español e internacional

Es importante aclarar que si bien los museos, centros de arte e instituciones artísticas cumplen un papel muy importante en la visibilidad del arte contemporáneo español, el comercio internacional del mismo cumple un papel tanto o más importante. Por lo que hemos considerado indispensable ocuparnos de dicho comercio a través de las estadísticas referidas a los volúmenes de importaciones y exportaciones de bienes y productos culturales de España. El arte contemporáneo está incluido obviamente en dichos intercambios comerciales y las estadísticas oficiales que lo contabilizan nos ofrecen una cierta idea del mercado internacional que tiene dicho arte. Probablemente la única evaluación de la que podemos disponer, dada la habitual opacidad del comercio del arte en galerías y ferias de arte contemporáneo.

Según declaraciones de Jaime Sordo, presidente de la Asociación 9915 de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo, “en España apenas existen 300 coleccionistas, unas 300 galerías y solo se mueven al año 300 millones de euros”, es decir «el 0,2% del mercado mundial y el 1,8% del europeo». Esto supone que de los más de 25.000 artistas registrados «podrán vivir del arte unos 1.000³.

Y en otras declaraciones posteriores, Sordo añade que “España supone un 0,5 % del mercado mundial del arte y un 0,2% del mercado europeo”, para concluir que “el mercado del arte contemporáneo en España es irrelevante a nivel mundial”.⁴

Por otra parte, según el último informe que elaboró el IAC, **El mercado español del arte**⁵ de la Dra. Clare McAndrew. Arts Economics, la Dra. Marta Pérez Ibáñez, e Isabel y Beatriz Niño. Nial Art Law en 2021, oficialmente existen en España 24.000 artistas profesionales, en un sistema con debilidad estructural y serias dificultades para incluirse en las estructuras normalizadas como cualquier otro profesional. “Solo un 12% consigue mantenerse con la venta de productos artísticos, y únicamente un 2% vive desahogadamente. La inseguridad económica y fiscal conlleva una inseguridad jurídica y desprotección ante los abusos del mercado”

3 <https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/endeble-arte-contemporaneo-espana-plantea-salto-nft/2860274/#:~:text=En%20Espa%C3%B1a%20apenas%20existen%20300,vivir%20del%20arte%20unos%201.000%20>

4 <https://www.lainformacion.com/economia-negocios-y-finanzas/arte-espanol-feria-arco-crisis-nivel-mundial/2881948/>
Ultima consulta 18/06/2023

5 <http://www.iac.org.es/documentos/informe-el-mercado-espanol-del-arte-en-2021.html>

Cuando intentamos comparar estadísticamente el sector del arte contemporáneo español con otros países a través del comercio y su exportación, que al fin y al cabo es la única manera de compararlo, vienen los problemas ya que hay diferencias en las definiciones de los ámbitos sectoriales dadas en su metodología a las artes visuales en EUROSTAT con su proyecto ESS-Net Culture⁶, UNESCO⁷ y el propio Ministerio de Cultura y Deporte⁸ en su Cuenta Satélite⁹. Como bien dice El Real Instituto Elcano¹⁰, no se puede comparar si no se comparan iguales. Ya que los contenidos son diferentes en cada caso “casi” hemos tenido que olvidarnos de sus delimitaciones sectoriales y crear el propio, más ajustado con la realidad que vamos a estudiar.

Para nosotros el arte español que hacen las mujeres y los hombres comprende: La pintura, el dibujo (en todas sus acepciones contemporáneas), la escultura (exactamente igual a lo anterior), el grabado, la fotografía, la instalación, la performance (que no es teatro), el videoarte (que no es cine), el arte digital (que no son videojuegos), el arte urbano, el arte textil (que no es artesanía), el arte sonoro (que no es música) y el arte multidisciplinar que comprende la interacción con lo anterior. Esto difiere un poco del resto de las acepciones sectoriales ministeriales. Pero es lo que nos vamos a encontrar en los museos, las bienales, las colecciones, las ferias y las galerías de arte contemporáneo. Nuestra delimitación del ámbito sectorial la hemos utilizado en las comparativas en el resto del estudio, pero en este capítulo vamos a basarnos en lo que dice el Ministerio de Cultura español para ver las estadísticas, aunque sin poder comparar con otras fuentes y sin poder discriminar entre hombres y mujeres.

Comparativa mundial entre importaciones y exportaciones en millones de euros¹¹

| | IMPORTACIONES | | | | | EXPORTACIONES | | | | |
|---------------------------|---------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------------|---------|---------|---------|---------|
| | VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros) | | | | | | | | | |
| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
| Bienes Culturales Totales | 2.324,4 | 2.113,4 | 2.142,0 | 1.938,2 | 2.413,2 | 1.919,0 | 2.031,4 | 2.065,3 | 2.121,6 | 2.048,3 |
| Artes plásticas | 119,9 | 112,4 | 131,6 | 101,3 | 156,6 | 109,6 | 123,7 | 129,9 | 374,1 | 154,6 |

Fuente: MCUD. *Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural*, AEAT. Departamento de Aduanas. *Estadística de Comercio Exterior*

6 https://ec.europa.eu/eurostat/cache/metadata/en/cult_trd_go_esms.%Thtm

7 Marco de estadísticas culturales 2009 <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/unesco-framework-for-cultural-statistics-2009-sp.pdf>

8 <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura.html>

9 <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:75441c6f-d1d9-48c7-acd4-a1572a899a75/cuenta-satelite-de-la-cultura-en-espana-2015-2020.pdf>

10 <https://www.realinstitutoelcano.org/documento-de-trabajo/la-cultura-en-el-poder-suave-una-revision-metodologica-del-indice-elcano-de-presencia-global/>

11 Anuario de Estadísticas Culturales 2022 | Cuenta Satélite de la Cultura. pág.168.

Comparativa mundial entre importaciones y exportaciones en porcentajes¹²

| DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL (% del valor absoluto) | IMPORTACIONES | | | | | EXPORTACIONES | | | | |
|---|---------------|------|------|------|------|---------------|------|------|------|------|
| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
| | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| Artes plásticas | 5,2 | 5,3 | 6,1 | 5,2 | 6,5 | 5,7 | 6,1 | 6,3 | 17,6 | 7,5 |
| Pintura | 1,5 | 2,1 | 2,4 | 1,9 | 2,9 | 2,7 | 2,6 | 2,4 | 14,9 | 3,8 |
| Grabados y fotografía | 1,8 | 2,1 | 2,2 | 2,3 | 1,7 | 0,8 | 0,9 | 0,8 | 0,8 | 0,9 |
| Grabados originales y litografías | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,2 | 0,1 | 0,1 | 0,0 | 0,1 | 0,1 | 0,1 |
| Grabados impresos y fotografías | 1,7 | 2,0 | 2,1 | 2,1 | 1,6 | 0,7 | 0,9 | 0,7 | 0,7 | 0,8 |
| Esculturas | 1,1 | 0,5 | 0,8 | 0,5 | 1,1 | 1,4 | 1,9 | 2,4 | 1,5 | 2,3 |
| Antigüedades y Colecciones | 0,6 | 0,6 | 0,5 | 0,4 | 0,6 | 0,6 | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,4 |
| Antigüedades | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,1 | 0,1 | 0,2 | 0,1 | 0,1 | 0,0 | 0,2 |
| Otros | 0,5 | 0,3 | 0,3 | 0,4 | 0,5 | 0,4 | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,2 |
| Material fotográfico | 0,0 | 0,1 | 0,1 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Planos de arquitectura | 0,1 | 0,1 | 0,2 | 0,1 | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,4 | 0,2 | 0,1 |

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

En la tabla se ve que el comercio está muy equilibrado entre importación y exportación, aunque se exportó muchísima pintura (no se sabe cuál) en 2020 volvió a su valor anterior en 2021. En la segunda tabla se ve mejor, pero es difícil la comparativa, dada la inclusión de objetos que no se pueden considerar arte ya que no se distingue entre industrial y pieza única o seriada, que es distinta a la industrial. Tampoco podemos valorar las piezas contemporáneas ya que están incluidas las antigüedades.

Con estas estadísticas generales, solo podemos hacernos una idea de lo que se importa y se exporta.

No entramos en el tema de en las restricciones aduaneras para la circulación internacional de las obras de arte contemporáneas pero esta pregunta la hizo en una conversación privada una gran galerista española que lleva toda la vida en activo:” ¿Os habéis preguntado por qué en España no hay grandes subastas de arte contemporáneo?”

¹² <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:a51b4916-fc36-4898-b9f6-e7380e21b114/anuario-de-estadisticas-culturales-2022.pdf> pág. 170.

Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea

| | IMPORTACIONES. (Valores absolutos en millones de euros) | | EXPORTACIONES. (Valores absolutos en millones de euros) | |
|-------------------------|--|---------|--|---------|
| | 2019 | 2020 | 2019 | 2020 |
| UNIÓN EUROPEA 27 | | | | |
| Bélgica | 1.466,6 | 1.449,0 | 1.079,0 | 964,7 |
| Bulgaria | 165,7 | 155,9 | 123,7 | 116,2 |
| República Checa | 1.137,3 | 1.059,5 | 1.572,2 | 1.603,6 |
| Dinamarca | 548,2 | 520,6 | 422,3 | 378,0 |
| Alemania | 7.857,7 | 8.271,9 | 8.493,1 | 7.428,0 |
| Estonia | 54,0 | 53,9 | 82,1 | 77,3 |
| Irlanda | 659,3 | 980,9 | 636,9 | 1.138,5 |
| Grecia | 285,6 | 214,2 | 170,6 | 131,3 |
| España | 2.123,2 | 1.910,7 | 2.077,1 | 2.129,2 |
| Francia | 9.329,2 | 6.453,8 | 9.969,7 | 6.615,7 |
| Croacia | 118,8 | 102,7 | 66,5 | 57,5 |
| Italia | 3.283,2 | 2.356,3 | 8.396,3 | 6.199,2 |
| Chipre | 41,0 | 46,4 | 12,3 | 4,4 |
| Letonia | 82,5 | 61,2 | 151,4 | 151,0 |
| Lituania | 90,6 | 90,1 | 113,5 | 110,9 |
| Luxemburgo | 183,3 | 148,0 | 27,0 | 38,8 |
| Hungría | 230,3 | 199,3 | 166,9 | 159,7 |
| Malta | 42,5 | 26,0 | 16,4 | 8,9 |
| Países Bajos | 3.888,3 | 3.671,5 | 4.092,8 | 4.040,1 |
| Austria | 1.633,3 | 1.447,0 | 1.070,5 | 1.107,8 |
| Polonia | 2.596,6 | 2.690,6 | 3.396,5 | 3.673,4 |
| Portugal | 424,3 | 352,2 | 195,4 | 168,8 |
| Rumanía | 244,9 | 228,6 | 141,4 | 137,7 |
| Eslovenia | 152,4 | 124,5 | 165,6 | 140,6 |
| Eslovaquia | 341,9 | 311,4 | 355,1 | 302,3 |
| Finlandia | 239,0 | 218,8 | 77,9 | 60,3 |
| Suecia | 688,1 | 817,7 | 517,4 | 635,7 |

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>.

Esta tabla¹³ nos permite comprobar que nuestras exportaciones comparadas con las de la Unión Europea está por debajo de Polonia y Países Bajos. Y es cuatro veces menor que países como Italia, Francia y Alemania.

Aclaremos otra vez, que no hay información disponible sobre ventas de arte que discrimine entre hombres y mujeres

Art Basel y UBS¹⁴, publican anualmente un informe sobre el mercado de arte global, destacando algunas de las tendencias y desarrollos más importantes que han tenido lugar cada año. Es un estudio independiente y objetivo que analiza las ventas y otras actividades de diferentes segmentos del mercado, incluyendo galerías, casas de subastas, ferias de arte y coleccionistas.

En su informe del Mercado del Arte 2023, escrito por la Dra. Clare McAndrew, fundadora de Arts Economics, se afirma: “En todos los mercados europeos, las ventas promedio aumentaron un 17% según los informes”. Se destaca que las artistas femeninas y las obras de arte creadas por artistas no blancos se están volviendo cada vez más populares y valoradas en el mercado del arte. Esta tendencia se ha estado desarrollando en los últimos años y se ha acelerado en los últimos tiempos.

Los coleccionistas y compradores de arte están mostrando un mayor interés y disposición a adquirir obras de arte creadas por estos artistas, lo que a su vez está impulsando los precios y la demanda de su trabajo.

El informe también destaca que los museos y galerías de arte están haciendo esfuerzos significativos para exponer y promover el trabajo de artistas femeninas y no blancos, lo que está contribuyendo a su mayor visibilidad y reconocimiento en el mercado del arte.

Coincidió con esta tendencia el informe de Artprice¹⁵, El Mercado del arte 2022. Las artistas mujeres están atrayendo una mayor atención pasando a tener una visibilidad mucho mayor en galerías de arte y museos, y esta mayor visibilidad ha aumentado directamente el interés y la demanda por sus obras en el mercado del arte. Esto hace que los coleccionistas se interesen por las obras de las artistas contemporáneas como Christine Ay Tjoe (1973), Katherine Bernhardt (1975), Shara Hughes (1981), María Berrío (1982) e incluso más con otras artistas que aún no han llegado a los cuarenta, como

13 <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:a51b4916-fc36-4898-b9f6-e7380e21b114/anuario-de-estadisticas-culturales-2022.pdf>. Pág.440.

14 <https://www.ubs.com/global/en/our-firm/art/collecting/art-market-survey.html#artmarketreport2023.html?caasID=CAAS-ActivityStream>

15 The Art Market in 2022. Trends in Contemporary Art. Artprice.com

Christina Quarles (1985), Danielle Orchard (1985), Cristina BanBan (1987), Flora Yukhnovich (1990), Lucy Bull (1990), Lauren Quin (1992), Issy Wood(1993) y Anna Weyant (1995). Lejos de ser un obstáculo para las ventas, su juventud parece actuar como un poderoso estimulante, y sus precios se dispararon en 2022.

Por otra parte, hay un alza en el interés del mercado asiático por la pintura española¹⁶. Hay que destacar que algunos de los artistas más valorados internacionalmente como Cristina BanBan, Javier Calleja o Rafael Macarrón están representados por galerías extranjeras (Perrotin, Almine Reach y Nino Mier), solo Edgar Plans está representado por la galería Villazan, que de sus cuatro espacios, tres están en Madrid.

¹⁶<https://elpais.com/cultura/2023-06-21/una-nueva-ola-de-pintores-espanoles-arrasa-en-asia.html>. Consultado el 21 de junio de 2023.,

5. Museos, colecciones, bienales, ferias y galerías

5.1. Museos de arte contemporáneo internacionales.

Se han encontrado 70 museos fuera de España que incluyen en sus colecciones artistas españoles vivos.

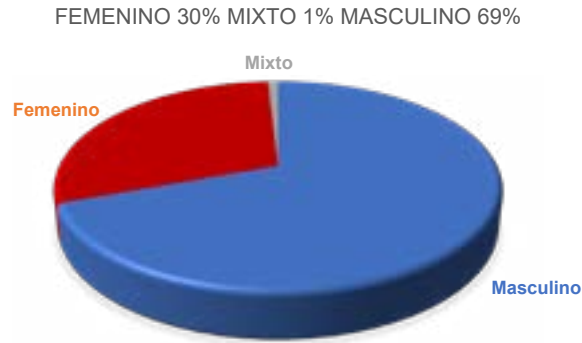
Debemos tener en cuenta que no todos los museos en el mundo tienen digitalizados sus fondos, pero la mayoría sí. Se ha entrado en cada una de sus páginas webs en la búsqueda de artistas españolas/es, cada uno tiene un sistema distinto de organización de búsqueda por artista. Los menos tienen una clasificación por años y países, los más por orden alfabético lo que nos ha obligado a ver al completo la colección de cada museo con miles y miles de piezas. Hay otros como el MACRO¹⁷ de Roma que no había terminado de digitalizar sus contenidos a 27 de mayo del 2023 y no se ha encontrado a ningún artista español en lo que estaba digitalizado. Esta fecha ha sido la última de la búsqueda y corrección de datos por lo que más adelante pueden haber incluido otras piezas en sus colecciones.

Como se ha dicho se han estudiado sus colecciones, por lo que no están incluidos algunos museos que a pesar de recibir este nombre no tienen colección. Todos los datos han sido recabados de las webs de los museos estudiados.

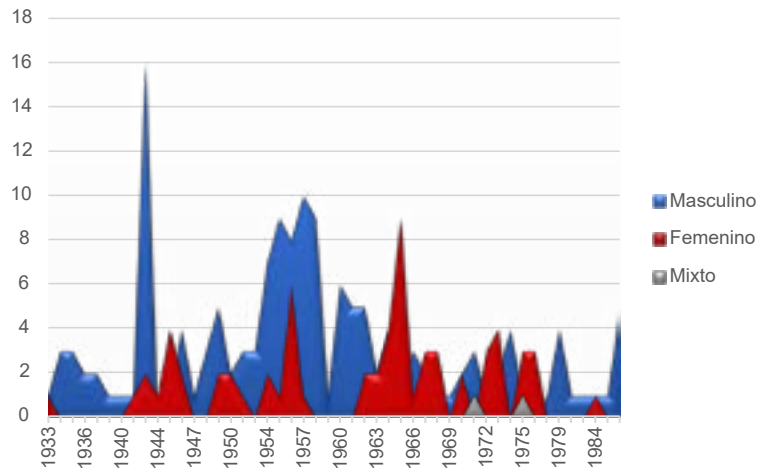
¹⁷ <https://www.museomacro.it/>

Los gráficos se han elaborado a partir de la información del Anexo. Museos.

Comparativa por género



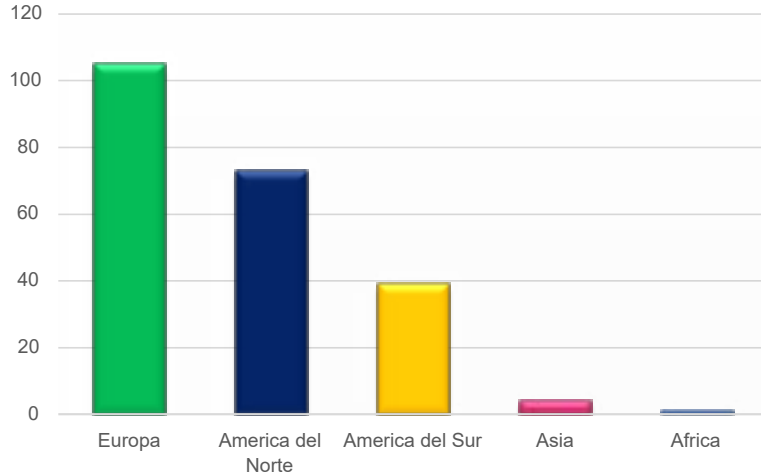
Comparativa por año de nacimiento



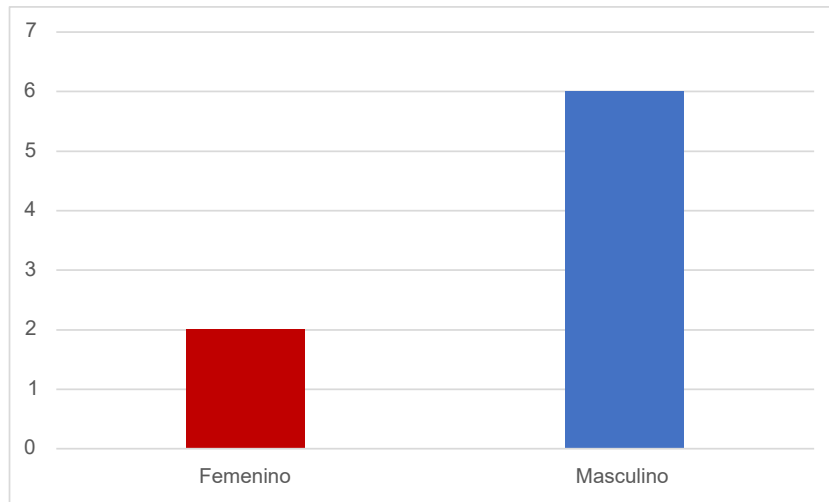
Año de nacimiento promedio 1958

En los Museos pagamos por nuestra historia, si no se han defendido a las mujeres en nuestro país no se puede esperar que las defiendan otros. Es muy posible que si este gráfico se hiciese sobre la representación de las mujeres en las colecciones de los Museos de Arte Contemporáneo en España serían muy similares.

Comparativa por continente



Comparativa de género entre el número de los artistas más representados en museos internacionales



Francia es la “culpable” de marcar esta diferencia gracias a los FRAC (Fondos Regionales de Arte Contemporáneo). Unos fondos creados por el Ministerio de Cultura francés para la movilidad de las colecciones, apoyo a los creadores y exportación de la cultura

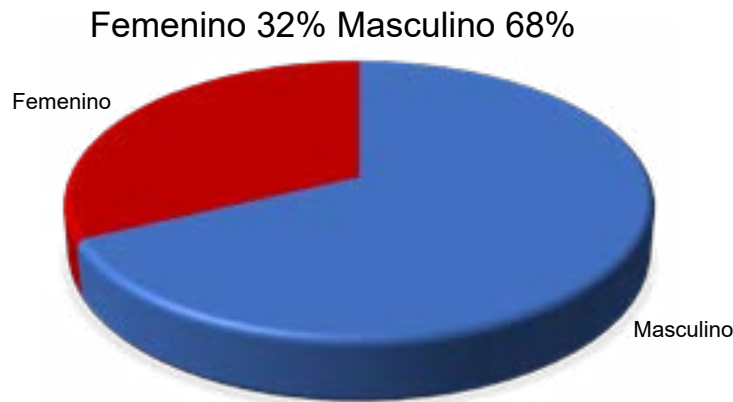
francesa. Los 23 museos de los FRAC están repartidos por distintas regiones de Francia permitiendo la descentralización de la cultura. Esto ha permitido que numerosos artistas españoles estén representados en la tercera colección pública más grande de Francia, sólo por detrás de los fondos del CNAP (Centro Nacional de Artes Plásticas, París) y el Museo Nacional de Arte Moderno del Centro Pompidou.

5.2. Colecciones.

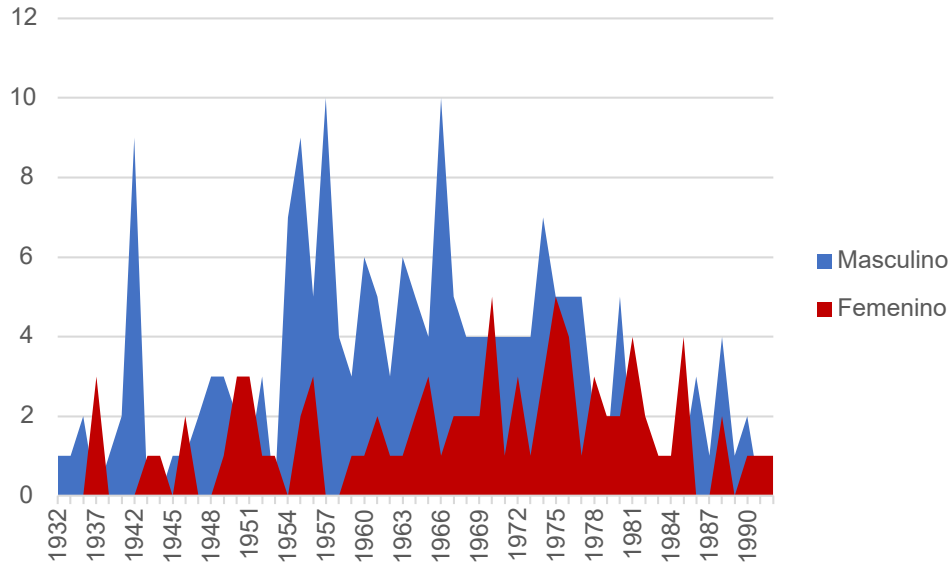
Aquí sí hemos tenido problemas ya que muchas colecciones al ser de ámbito privado, sus propietarios no las tienen a disposición del público y mucho menos tienen una web donde poder consultar lo que tienen. Por suerte hemos podido encontrar 90 colecciones con artistas españoles vivos, pertenecientes a bancos, empresas y algunas familias que sí difunden sus colecciones, suficientes para poder hacer el estudio. Última consulta 15 de abril de 2023.

Los gráficos se han elaborado a partir de la información del Anexo. Colecciones.

Comparativa por género

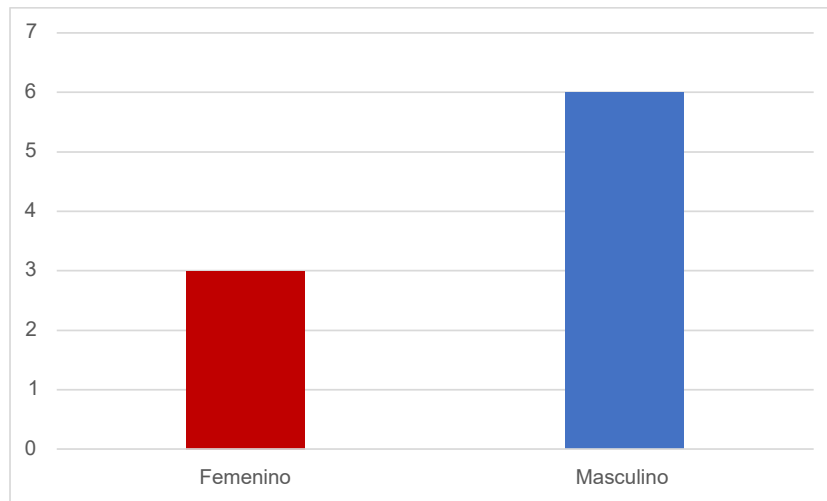


Comparativa por género y año de nacimiento



Edad promedio de nacimiento 1965

Comparativa de género entre el número de los artistas más representados en colecciones internacionales



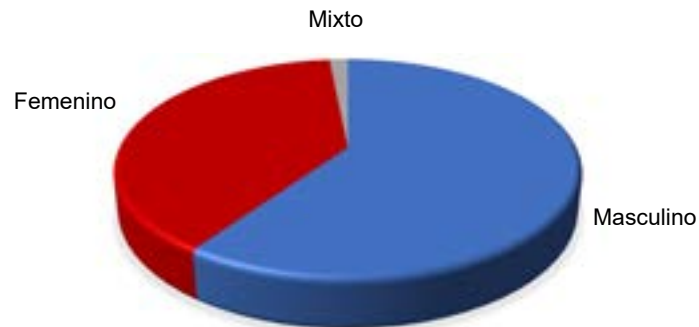
5.3. Bienales

En la Bienales entramos en otro concepto, el curatorial. El curador/a nombrado por el organismo organizador de la Bienal es quién decide el tema o lema y que artistas serán invitados a la misma, legitimando así el trabajo que realizan. De ahí su importancia en las bienales, cuyo número crece continuamente. No se han encontrado los resultados esperados, después del optimismo de la pasada y de la próxima Bienal de Venecia, pero aun así son los mejores resultados obtenidos por el estudio dentro de este apartado.

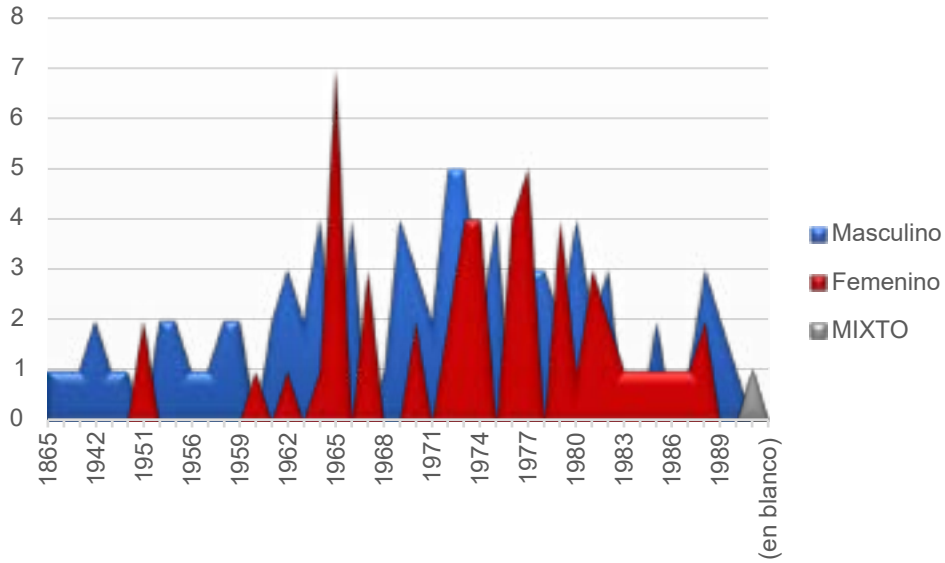
Los gráficos se han elaborado a partir de la información del Anexo. Bienales.

Comparativa por género

Femenino 39% Mixto 1% Masculino 60%

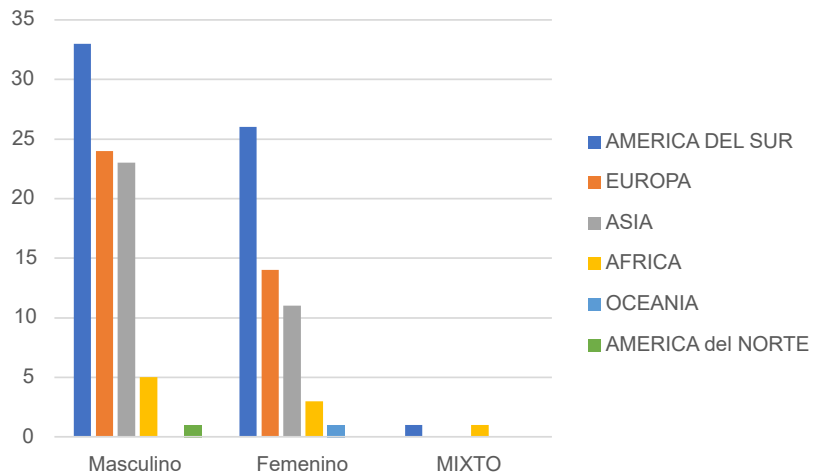


Asistencia por género y año de nacimiento



Año promedio de nacimiento 1970

Comparativa de género por continente



5.4. Ferias Internacionales

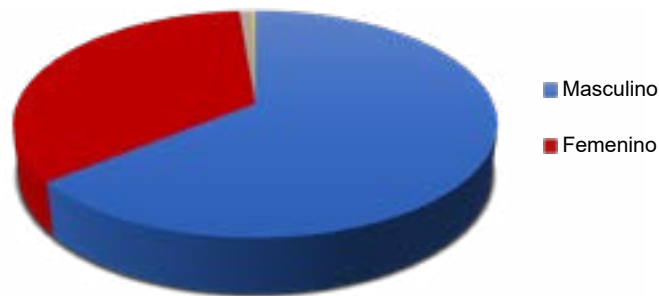
El principal obstáculo al buscar la participación de las artistas españolas/es en ferias internacionales es que las páginas webs de las ferias priorizan a las galerías ante los artistas. Por lo que además de buscar las galerías participantes ha habido que entrar en todas las webs de estas galerías para ver qué artistas fueron representados en cada feria. No todas las galerías tienen en sus webs las ferias donde han participado, por lo que la búsqueda de datos ha sido lenta y de ninguna manera fácil. También se ha contado con la ayuda de las páginas webs de los artistas.

Se han estudiado las ferias más solicitadas por las galerías para las “Ayudas para la internacionalización de las galerías de arte” Convocadas por el Ministerio de Cultura y Deporte, las más importantes, así como otras ferias no tan solicitadas pero necesarias para cubrir el estudio de los cinco continentes.

Los gráficos se han elaborado a partir de la información del Anexo. Ferias internacionales.

Comparativa por género

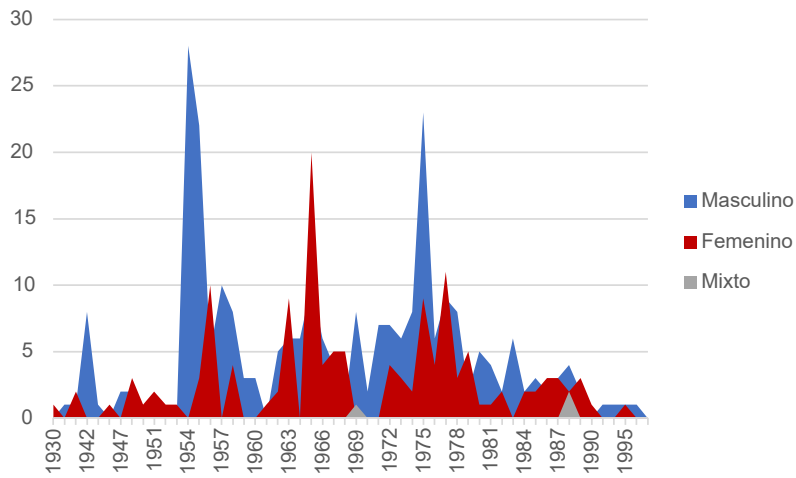
Femenino 35% Mixto 1% Masculino 64%



Procedencia de las Galerías que llevan artistas españolas/es a las ferias internacionales (sin contar ARCO) en los últimos años.

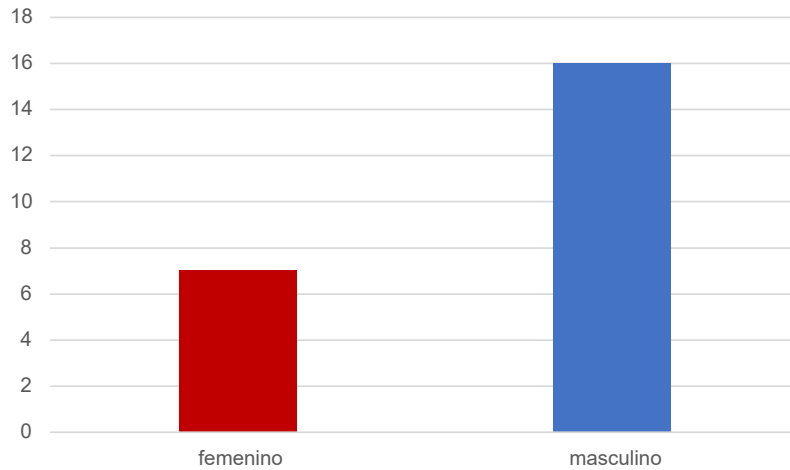


Comparativa por género y año de nacimiento



Año de nacimiento promedio 1967.

Comparativa de género entre el número de las/os artistas más representados en ferias internacionales



Que el mercado es conservador, eso todos lo sabemos.

Es mucha la inversión que hay que hacer para ir a una feria internacional como para hacer experimentos. Se lleva a una artista más o menos joven, mujer, y si tiene la suerte de que se venda su trabajo, se repite. De ahí que la media de edad sea elevada y sean más los hombres que las mujeres, se apuesta por valores seguros.

Lo interesante es comprobar que sí existen galerías extranjeras interesadas en lo que hacen las artistas españolas.

5.5. ARCO. Feria de arte contemporáneo de Madrid

Para la realización de este capítulo hemos contado con los informes realizados desde hace 20 años sobre ARCO, por MAV: Asociación de Mujeres en las Artes Visuales¹⁸. Son fruto de la colaboración entre asociaciones del sector. Tienen perspectiva de género y MAV nos los ha cedido amablemente.

Aunque ya está completado el informe de 2023 por parte de MAV, no se ha incluido por estar fuera de la comparativa de diez años. Nos hemos centrado en el programa general y no hemos tenido en cuenta si los/as galeristas son hombres o mujeres.

Los gráficos se han realizado a partir de los datos proporcionados por MAV.

ARCO 2022



Mujeres españolas 6,40%, mujeres extranjeras 23,21%, hombres españoles 19%, hombres extranjeros 49,70%, mixtos españoles 0,15%, mixtos extranjeros 0,85%.

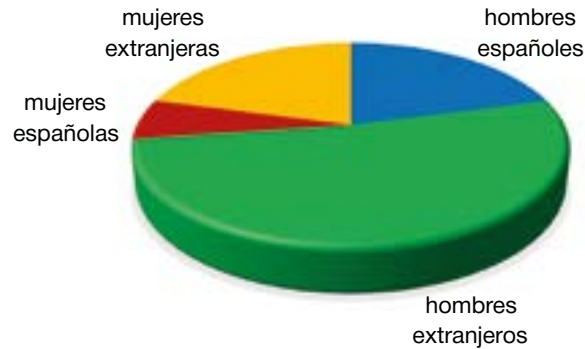
A este año, la asociación MAV, le llama un año histórico en desigualdad ya que comparando los datos con 2010, las mujeres estaban mejor representadas entonces con un 7%.

A los años 2021 y 2022, vamos a llamarlos años de la pandemia cuando esta feria amplió al máximo sus pasillos y sus espacios (y cambió también sus fechas) dando unos

¹⁸<https://mav.org.es/category/documentacion/informes/>

aspectos irregulares y no pudiendo ser contabilizados como reales, dada sus diversas características fuera de la normalidad del mercado.

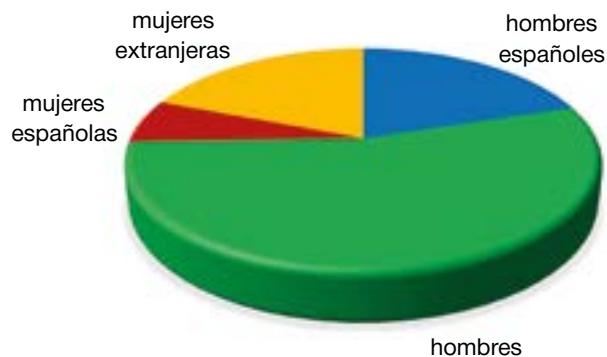
ARCO 2019



Mujeres españolas 6%, mujeres extranjeras 21%, hombres españoles 21%, hombres extranjeros 52%.

La edición de 2019 se publicitó el ARCO “de las mujeres”. La asociación MAV” destacó que la representación femenina en la feria mejoró gracias a las galerías latinoamericanas que apostaron por sus artistas mujeres casi de manera paritaria a los hombres, cosa que no hicieron los países que entendemos como “referentes democráticos” mostrando datos de una asombrosa desigualdad”. En cualquier caso, las artistas españolas siguieron en su pauta de un 6% de presencia en la feria. Sólo subieron un punto los hombres españoles y las mujeres extranjeras en detrimento de los hombres extranjeros.

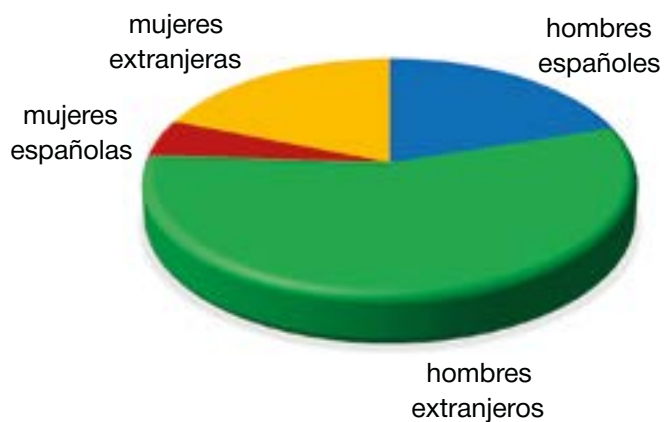
ARCO 2018



Mujeres españolas 6%, mujeres extranjeras 19%, hombres españoles 20%, hombres extranjeros 54%.

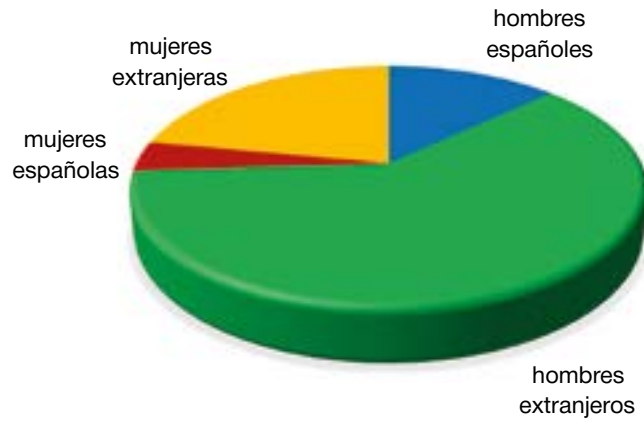
En el gráfico de 2018 suben un punto la presencia de mujeres españolas

ARCO 2017



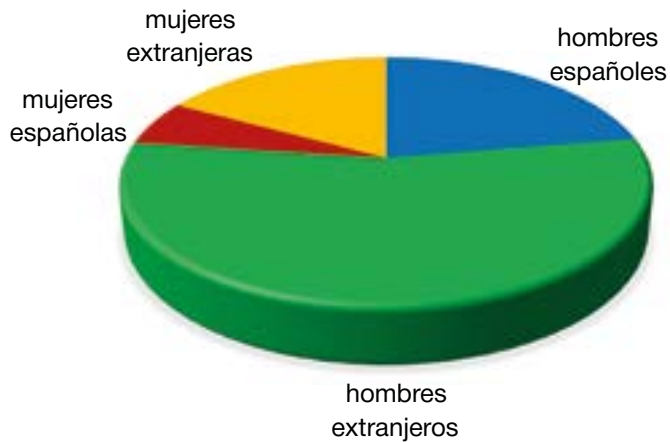
Mujeres españolas 5%, mujeres extranjeras 19%, hombres españoles 20%, hombres extranjeros 56%

ARCO 2016



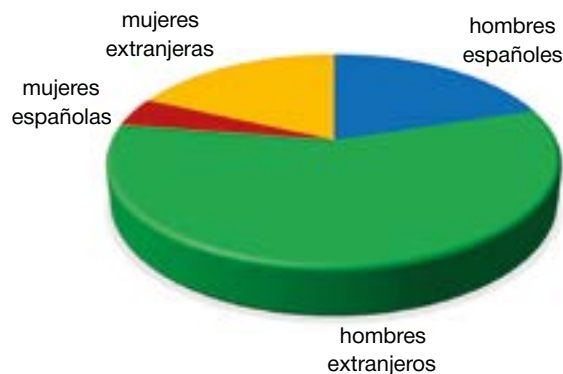
Mujeres españolas 4%, mujeres extranjeras 22%, Hombres españoles 13%, hombres extranjeros 61%.

ARCO 2015



Mujeres españolas 6%, mujeres extranjeras 17%, hombres españoles 22%, hombres extranjeros 55%.

ARCO 2013



Mujeres españolas 4%, mujeres extranjeras 18%, hombres españoles, 20%, hombres extranjeros 57%.

Como se ve en los gráficos con los datos que nos presenta MAV, hay un ascenso de la representación femenina logrado con muchísimo trabajo de concienciación. En ningún caso se ha acercado a la paridad. Hay que tener en cuenta que en la primera edición de ARCO 1982 la representación de las artistas mujeres españolas fue de un 4%.

Estos datos nos les suelen interesar a los hombres españoles ya que los consideran de género y no les conciernen. Si los mirasen detenidamente, se darían cuenta de que también ellos tienen un problema.

La feria española por excelencia ARCO sigue siendo feudo de hombres extranjeros. Se nos dice que es una “feria global”, pero tendríamos que plantearnos si es internacional o española. Si queremos internacionalizar el arte español ¿es esta la manera?

| ARCO | 2013 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2022 |
|------------------------|------|------|------|------|------|--------|--------|
| Mujeres españolas | 4% | 6% | 4% | 5% | 6,3% | 6,17% | 6,4% |
| Mujeres extranjeras | 18% | 17% | 22% | 19% | 19% | 20,22% | 23,21% |
| Hombres españoles | 20% | 22% | 13% | 20% | 20% | 20,8% | 19,6% |
| Hombres extranjeros | 57% | 55% | 61% | 56% | 54% | 52,1% | 49,7% |
| Colectivos españoles | | | | | | | 0,15% |
| Colectivos extranjeros | | | | | | | 0,85% |

5.6. Artistas españolas representadas en galerías extranjeras

La mayor parte de las artistas españolas son muy conscientes que no hay más remedio que trabajar fuera de España. Por esta razón el resultado es mucho mejor en el exterior que en el interior de nuestras fronteras a nivel galerístico.

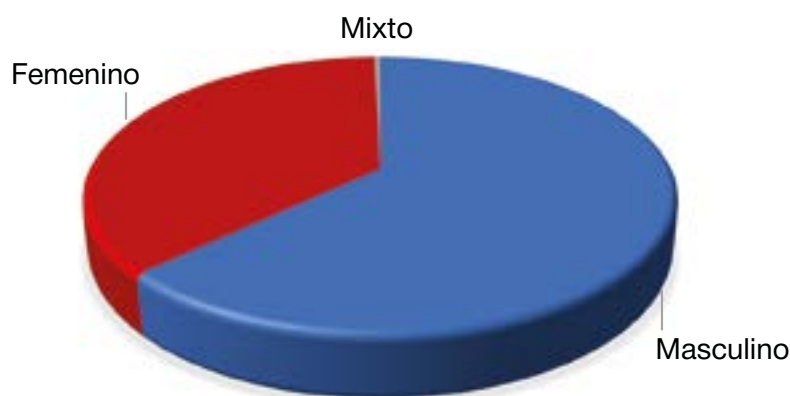
Por medio de revistas especializadas extranjeras y españolas, con la ayuda de ARTEINFORMADO¹⁹ y de las webs de los propios/as artistas hemos conseguido saber dónde exponen los/as artistas españoles/as.

También se ha conseguido información gracias al continuo seguimiento de las cuentas de Instagram, Facebook, LinkedIn... que se ha convertido en el gran medio de difusión del arte en la actualidad. Hay que tener en cuenta que los medios de comunicación españoles habitualmente no informan sobre lo que hacen las/os artistas españoles fuera de España a no ser de temas muy puntuales como la Bienal de Venecia.

Los gráficos se han elaborado a partir de la información del Anexo. Galerías internacionales.

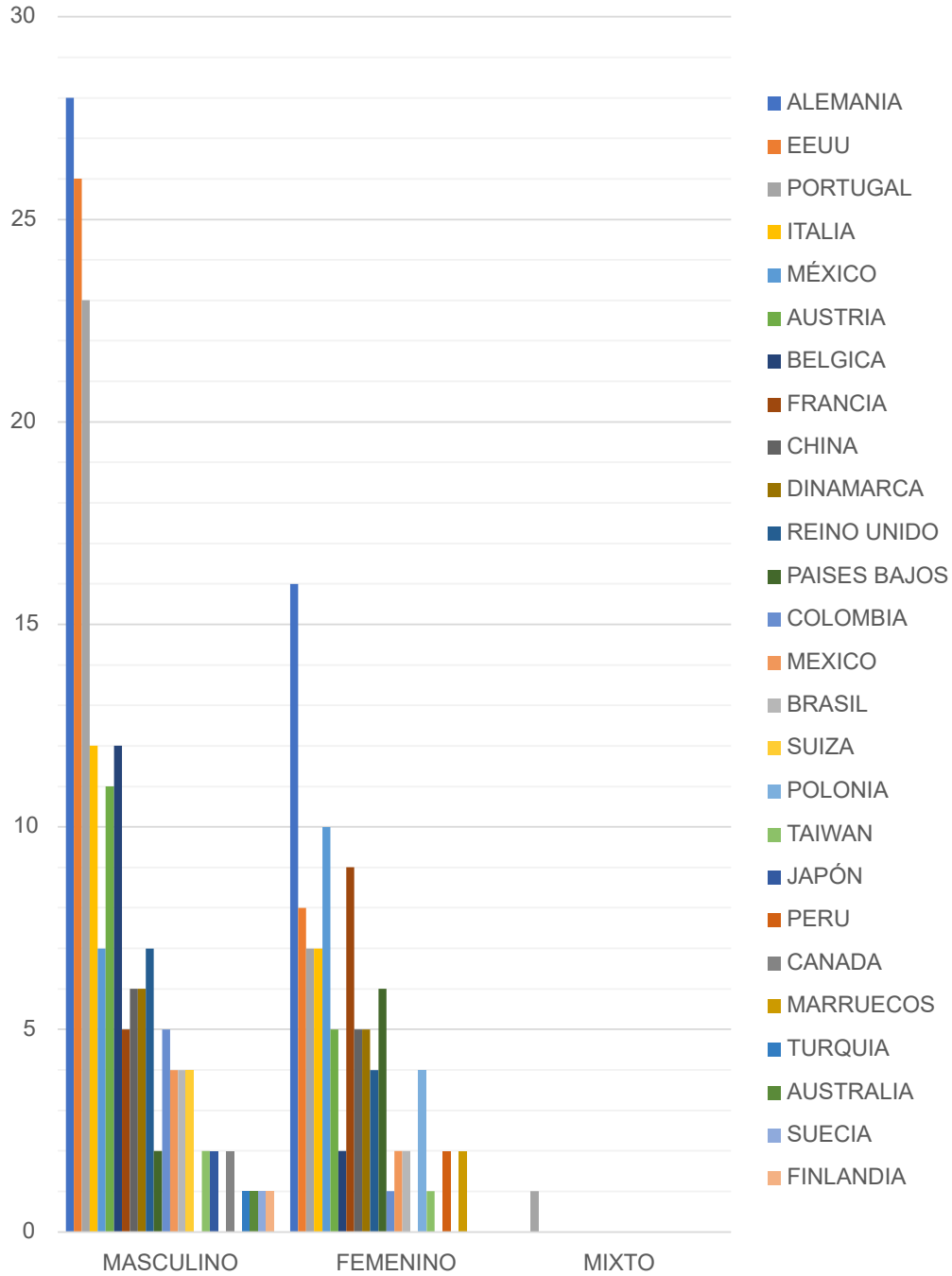
Comparativa por género

Femenino 37% Masculino 63%
Mixto, no considera en porcentaje

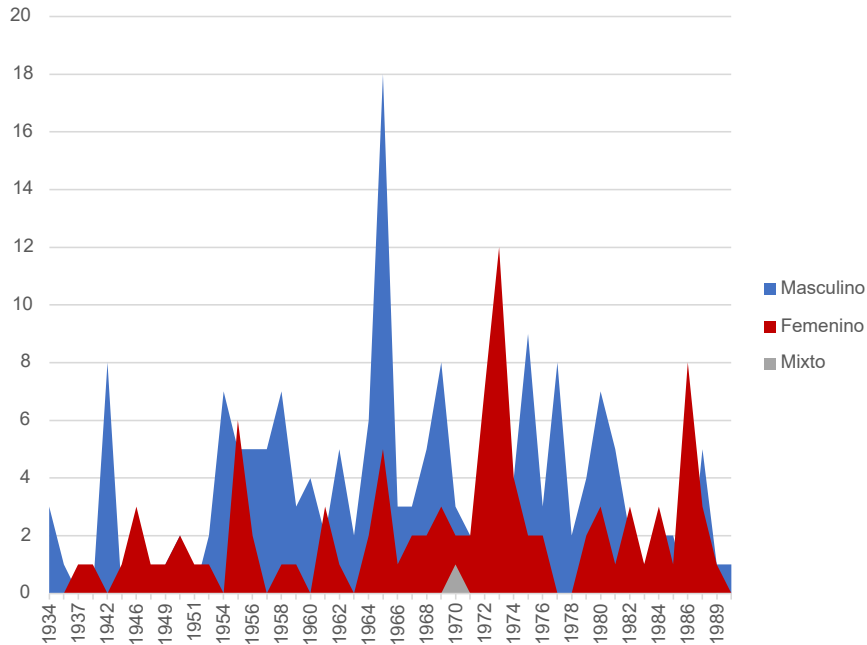


¹⁹<https://www.arteinformatado.com/>

Comparativa por género y país



Comparativa por género y año de nacimiento



Año de nacimiento promedio 1967.

5.7. Galerías españolas

Y hemos vuelto al principio, a la situación en nuestro país para poder entender el panorama exterior. Entendiendo que las galerías de arte son empresas privadas que arriesgan su capital y en consecuencia llevan su negocio como más les conviene. En ningún caso, y que quede bien claro, ni criticamos, ni vamos a decirle a nadie como debe actuar, algo que no nos compete, simplemente anotar una situación que se refleja internacionalmente.

Galerías españolas que van o han ido a ferias internacionales.

Este es un punto que no se había pensado incluir, pero a última hora y comprobando lo que en realidad sabíamos y para que quedase constancia se ha abordado, a pesar de ser un esfuerzo extra.

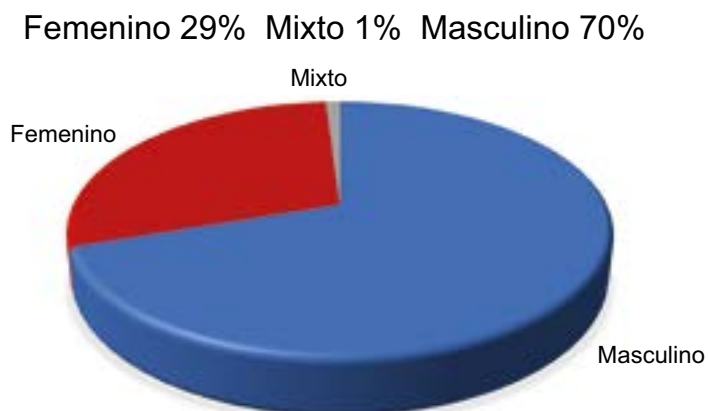
Se han examinado 110 galerías de 13 comunidades autónomas de España.

Se ha considerado tanto el género como el lugar de residencia del/la artista conceptualizando como españoles a los afincados en España, sin tener en cuenta su lugar de nacimiento. Para la lista definitiva se excluyeron a muchas/os artistas fallecidos del listado de las galerías, ya que estamos estudiando artistas vivos. Se ha revisado cada una de las páginas webs de las galerías para analizar a los 2293 artistas que son representados por dichas galerías.

Estas pertenecen en su mayor parte al Consorcio de Galerías²⁰ que reúne a gran parte de galerías españolas y que habitualmente van a las ferias internacionales.

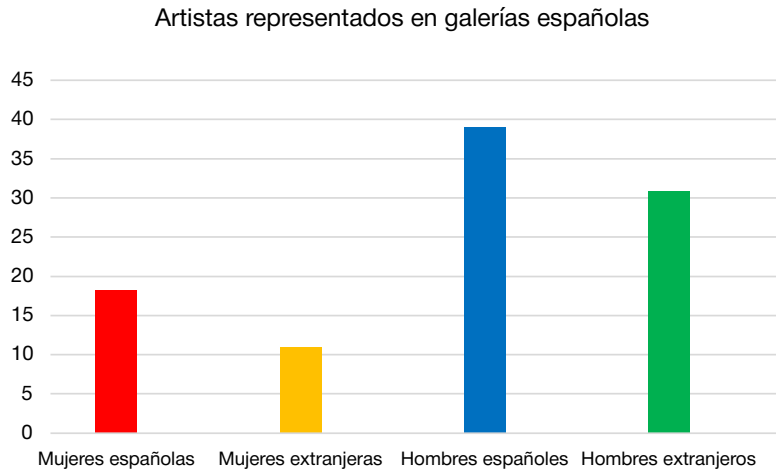
Los gráficos se han elaborado a partir de la información del Anexo. Galerías españolas.

Comparativa por género



²⁰<http://www.consorciodegalerias.com/galerias-asociadas/>

Comparativa por género y nacionalidad en las galerías estudiadas



| Cuenta de Nacionalidad | Género | | | Total artistas |
|------------------------|-------------|------------|-----------|----------------|
| | Masculino | Femenino | Mixto | |
| Española | 893 | 418 | 11 | 1323 |
| Extranjera | 708 | 251 | 11 | 970 |
| Total general | 1601 | 669 | 22 | 2293 |

Hay más hombres extranjeros representados que el total de mujeres.

| | |
|---------------------|-----------|
| Mujeres españolas | 18,22939% |
| Mujeres extranjeras | 10,94636% |
| Hombres españoles | 38,94461% |
| Hombres extranjeros | 30,87658% |
| Mixto español | 0,479721% |
| Mixto extranjero | 0,479721% |

6. Becas y ayudas a la internacionalización de arte contemporáneo español



Presentación de PICE 10 AÑOS DEL PROGRAMA A/C PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA. 13 de abril de 2023 Círculo de Bellas Artes, Madrid. Fotografía de Carlos Jiménez.

Como todos bien sabemos el gobierno español a través de varios departamentos está interesado en la internacionalización del arte contemporáneo español.

Tiene distintos Ministerios y entidades implicadas y de vez en cuando hay colaboración entre ellos.

6.1 Informe sobre las Ayudas al Arte Contemporáneo 2022

Este documento nos llega a través del Ministerio de Cultura, la Dirección General de Bellas Artes y la Subdirección General de Museos Estatales.

En 2022, la SGME (Subdirección General de Museos Estatales) gestionó dos líneas de ayudas al arte contemporáneo por una cuantía total de 1.300.000€, la partida más importante desde que, en 2020, se convocarán las ayudas extraordinarias del COVID por un importe de 1.319.000€.

En total, se han subvencionado 333 proyectos.

Las líneas de ayudas convocadas fueron las siguientes:

- Ayudas para la internacionalización de las galerías de arte. Convocatoria plurianual para 2022 y 2023 por una cuantía total de 1.000.000€, con cargo a los fondos del MRR (Mecanismo de Recuperación y Resiliencia).
- Ayudas para la promoción del arte contemporáneo. Convocatoria anual por una cuantía total de 300.000€ con cargo a los PGE2022. Esta ayuda no la vamos a contemplar ya que es para las galerías, mediadoras/es, artistas e investigadoras/es en España.

Ayudas para la internacionalización de las galerías de arte.

En julio de 2022, se convocaron las Ayudas para la internacionalización de las galerías de arte, con el objetivo de impulsar al sector cultural español para operar a nivel internacional, promoviendo la circulación y visibilidad de obras y artistas españolas/es, las prácticas empresariales y el desarrollo económico del sector de las artes visuales en su conjunto.

Las bases reguladoras y la convocatoria se publicaron en el Boletín Oficial del Estado (BOE) el 7 de julio de 2022, con una cuantía total de 1.000.000 €, dentro del Mecanismo

de Recuperación y Resiliencia, distribuida en dos anualidades, 500.000 € para el ejercicio de 2022 y 500.000 € para el ejercicio de 2023.

Los conceptos por los que se han concedido las ayudas son los siguientes:

- Asistencia como galería de arte a ferias de arte en el extranjero.
- Asistencia como galería de arte a ferias de carácter internacional en España. A efectos de la convocatoria, se consideran ferias de arte de carácter internacional en España, aquellas que, celebradas en España, cuentan con presencia de países extranjeros entre los asistentes.

La convocatoria contó con varias novedades respecto al tipo de ayudas que se venían convocando anteriormente:

Las ayudas se integraron en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Los fondos europeos permitieron elevar la dotación económica de las ayudas hasta el millón de euros. Hasta entonces, la dotación económica de las ayudas destinadas a galerías de arte oscilaba entre los 100.000 y los 200.000 €.

No se limitó el número de solicitudes que podía realizar un mismo solicitante. Pudiendo presentar un mismo solicitante la ayuda para asistir a ferias en el extranjero y a ferias internacionales celebradas en España.

La cuantía máxima de la ayuda se fijó en 4.000 € por proyecto. La puntuación requerida para obtener automáticamente la ayuda se estableció en 25 puntos.

Análisis de las solicitudes

| | Presentadas | Concedidas |
|------|-------------|------------------------|
| 2022 | 242 | 125 |
| 2023 | 219 | 126 (4 renunciaciones) |

Importe total solicitado: 2.646.905,31 € Importe total concedido: 1.000.000,00 €

Se han concedido a una media del 54% de las solicitudes presentadas, total 461.

Ferias solicitadas:

- Ferias celebradas en España: destaca ARCO como la feria más solicitada. En la línea destinada a ferias de carácter internacional en España las solicitudes se reparten, tanto en 2022 como en 2023, entre: ARCO Madrid, Estampa, Art Madrid, JustMad y Swab Barcelona Contemporary Art Fair.

- Ferias celebradas en el extranjero: ARCO Lisboa y Zona Maco son las más solicitadas, tanto en 2022 como en 2023, seguidas de Art París y Untitled Art Miami Beach. Se aprecia una mayor variedad de ferias en las solicitudes de la línea de ferias de arte en el extranjero.

Conclusiones²¹

Hasta ahora, la convocatoria de estas ayudas tenía un alcance limitado, tanto en términos económicos como de participación: con una dotación económica de entre 100.000 y 200.000 euros y la recepción de unas 90 solicitudes por convocatoria, concediéndose la ayuda a la mitad de ellas aproximadamente, es decir, con unos 30 beneficiarios como destinatarios finales de las ayudas. Con los fondos europeos, las cuantías se han ampliado considerablemente y con ello las solicitudes, que se han cuadruplicado. El aumento de la dotación económica, y el consiguiente aumento del número de beneficiarios, ha permitido acceder a estas ayudas a un mayor número de galerías, algunas de ellas resultando beneficiarias por primera vez.

Igualdad de género: Por último, cabe señalar que, conforme a la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, en las bases de la convocatoria se ha buscado fomentar la igualdad de género. En el caso de las galerías se ha valorado con un máximo de tres puntos a aquellas galerías que representen a creadoras de nacionalidad española. El resultado ha sido positivo, puesto que el 84% de los beneficiarios/as de las ayudas han obtenido como mínimo un punto en la valoración de este criterio, dato que demuestra que cada vez son más las galerías con representación femenina en sus carteras de artistas.

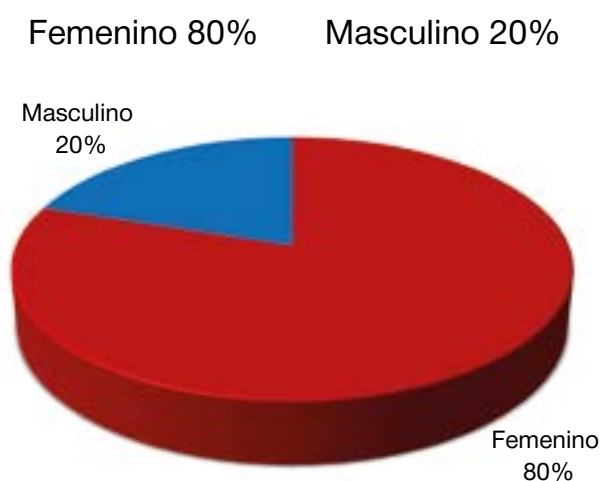
²¹ Conclusiones del Informe sobre las Ayudas al Arte Contemporáneo realizadas por el Ministerio de Cultura.

6.2. Becas Fulbright.

Becas del Ministerio de Cultura y Deporte/Fulbright para la ampliación de estudios artísticos y de gestión cultural en los Estados Unidos de América. Años analizados. Desde 2017 al 2023, se ha tenido en cuenta tanto el género como el año de nacimiento. Los nombres de las/os becarias/os de fechas anteriores no están en la web.

Los gráficos se han elaborado a partir de la información del Anexo. Becas Fulbright.

Comparativa por género



Son becas de postgrado para españolas/es que quieran estudiar en Estados Unidos por lo que se pide el certificado de estudios en España u homologado por el Ministerio de Educación. Al ser una continuación de estudios la edad es baja y a quienes se les conceden, lógicamente, no tienen todavía ningún tipo de trayectoria en el mundo artístico.

En estas becas se exige tener una carta de invitación en un centro universitario estadounidense que tiene que pedir anteriormente el solicitante. En el gráfico se puede comprobar que no sabemos si por mayor interés en tener mejor formación o ser mejor valoradas en Estados Unidos, lo cierto es que ellas son una mayoría. La misma que cursan sus estudios en España, así que la cuota femenina sube y en este caso arrasa.

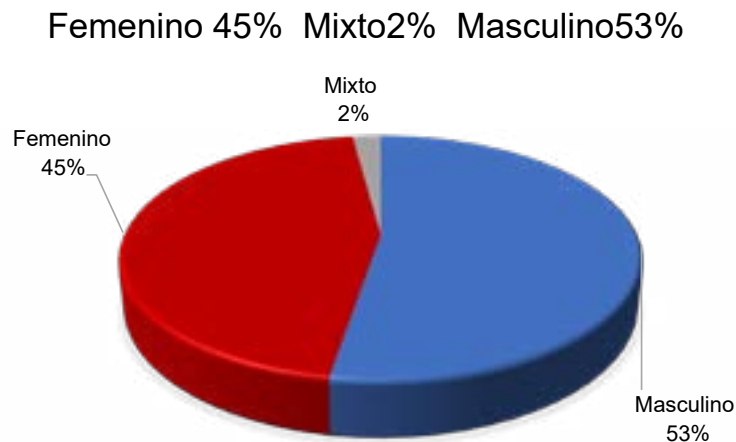
6.3. Academia de España en Roma

Becas que convoca la AECID y es dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. Se caracteriza por ser una de las más valoradas y reconocidas, tanto que, en 2022, fue galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes que otorga el Ministerio de Cultura de España²².

El estudio se ha realizado desde 2012/2013 hasta 2022/2023 y se ha centrado en las artes visuales dentro de todas las especialidades admitidas, la escultura, pintura, grabado, cómic, fotografía, instalaciones, arte urbano, video creación, crítica del arte, comisariado, mediación artística y cultural y cómic. Esta beca no tiene límite de edad y aunque desde 2001 entre sus programas admite a iberoamericanos, nosotros nos hemos centrado en los españoles.

Los gráficos se han elaborado a partir de la información del Anexo. Academia de Roma.

Comparativa por género



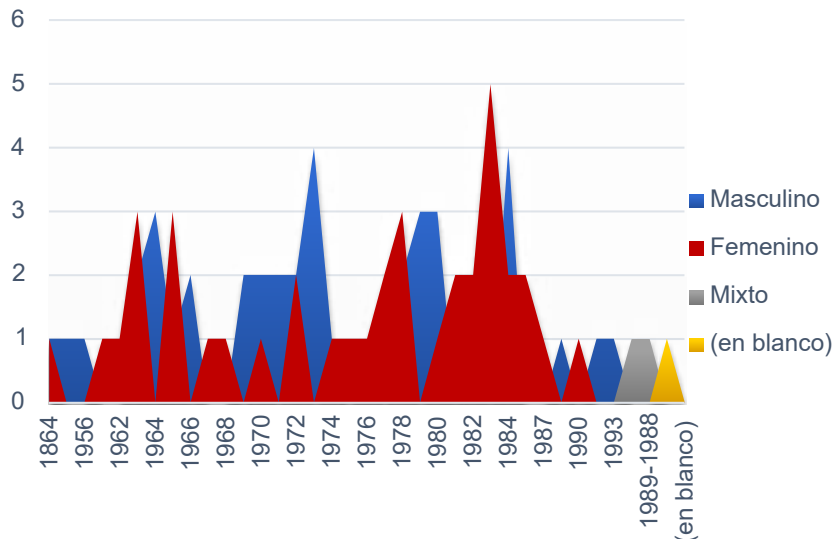
El objetivo de esta beca es que las/os artistas, curadoras/as, etc. todos los que pueden optar a ella, pasen una temporada en Roma y encuentren la tranquilidad para crear, pensar e investigar.

²² <https://www.accademiaspagna.org/la-academia-de-espana-en-roma-distinguida-con-la-medalla-de-oro-al-merito-en-las-bellas-artes->

No hay límite de edad, de hecho, es la beca más permisiva a este respecto. Lo que sí es importante y se valora bastante es la trayectoria. Nos hemos encontrado con nombres bastante conocidos dentro de la escena artística de los últimos diez años, de ahí su prestigio.

Es interesante comprobar que esta beca incluye en sus presupuestos la exposición,²³ comisariado y edición de las investigaciones y proyectos desarrollados durante la estancia en la Academia, esto es obligatorio, incluyéndose la garantía de la internacionalización de los proyectos que participen en esta residencia. La dotación presupuestaria para el ejercicio 2023 fue de 50.000€ dejándole a la Academia su gestión.

Comparativa por género y año de nacimiento



Año de nacimiento promedio 1972.

²³https://www.ccesv.org/wp-content/uploads/2023/04/report_CV-2023-2024-Real-Academia-de-Roma.pdf

6.4. AECID. Programa CULT

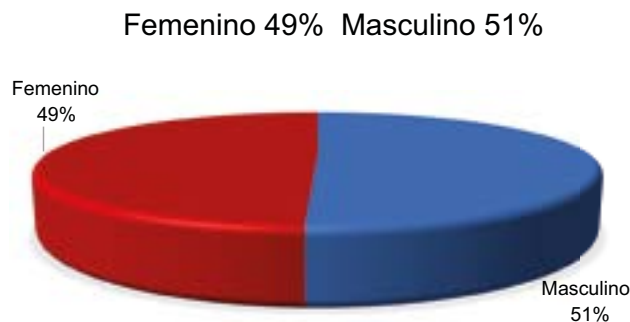
La AECID además de las becas de la Academia de Roma, convoca las becas del Programa CULT: becas de capacitación para jóvenes españolas/es de formación en gestión cultural y diplomacia científica en la red exterior de representaciones diplomáticas, y centros culturales de España. Los nombres que se han encontrado están mezclados en la categoría b): Tituladas/os de grado en Humanidades, Derecho, Relaciones Internacionales, Ciencias Políticas o Economía. Imposible saber quién va a gestión cultural. Las actividades de la red de Centros Culturales y las embajadas no vienen específicamente en ninguna web. Una pequeña parte del trabajo de las embajadas podemos verla en el portal de SPAIN arts&culture.

6.5. Acción Cultural Española (AC/E)

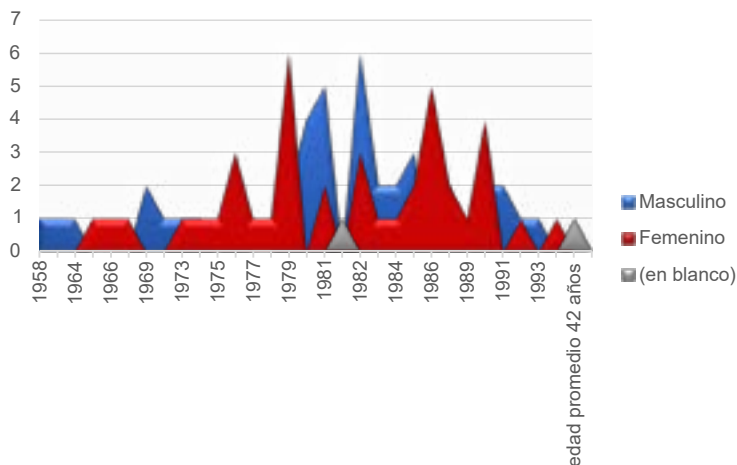
Las residencias estudiadas pertenecen a los últimos diez años del 01/09/13 al 11/04/23. Estas residencias tienen como objetivo ofrecer a las/os participantes el tiempo, el espacio y los medios para trabajar en condiciones óptimas. El programa apoya la producción y la asistencia de expertos para favorecer la transición a la práctica profesional. Las residencias están dirigidas a profesionalizar a creadoras/es y gestoras/es culturales dotándoles del equipamiento teórico y práctico adecuado, así como de contactos dentro del sector cultural.

Los gráficos se han elaborado a partir de la información del Anexo. Acción Cultural.

Comparativa por género



Comparativa por género y año de nacimiento



Año de nacimiento promedio 1981.

6.6. PICE. Programa para la Internacionalización de la Cultura Española

Hemos contado con la ayuda extra de la publicación del libro 10 Años del Programa AC/E para la Internacionalización de la Cultura Española, publicado por Acción Cultural, dirigido por Isabel Izquierdo y Marta Rincón como Coordinadora de Artes visuales, en el que nos hemos centrado. Se ha extraído la información en su totalidad del libro y la web.

6.6.a. PICE Movilidad

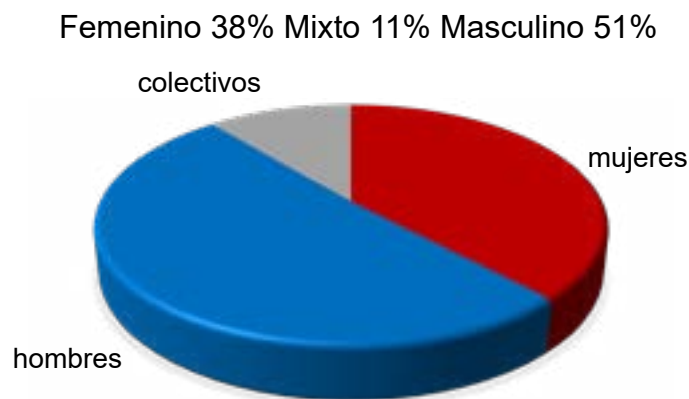
Promueve la movilidad de obras de arte y artistas, siempre a través de entidades que los reclamen para su programación, haciéndose cargo del transporte de las obras, gastos de viaje y alojamiento de los artistas.

“Entre 2013 y 2021 se han aprobado ayudas para la participación de creadores y agentes culturales nacionales e internacionales en 1.916 eventos en el extranjero, de los que 365 pertenecen al área de Artes Visuales y Arquitectura y Diseño (...)

Entre los 377 proyectos apoyados entre 2013 y la evaluación de marzo de 2022, algunos incluían a más de un participante nacional, lo que ha permitido que las ayudas del PICE Movilidad hayan beneficiado a 385 artistas, arquitectos/arquitectas, diseñadoras/diseñadores y agentes individuales, y 47 colectivos dentro del área de las Artes Visuales. De estos beneficiarios, 335 han recibido la ayuda del PICE Movilidad en una ocasión, 55 en dos, 24 en tres y 12 en cuatro. Sobresalen los casos del artista Jordi Colomer, que ha recibido la ayuda en cinco ocasiones, la comisaria Blanca de la Torre, en seis; el artista Fernando García Dory, en siete; los artistas Nuria Güell y Francesc Ruiz, en ocho, y Dora García, en once. En la mayoría de los casos, se trata de profesionales con una trayectoria internacional destacada a la que seguramente ha contribuido haber sido beneficiarios del PICE Movilidad.

Respecto a la proporción en la representación de hombres y mujeres: el 51 % de los 432 beneficiarios corresponde a hombres y el 38 % a mujeres. El 11 % restante pertenece a colectivos en los que es difícil establecer la proporción de género. (...)

Comparativa por género



6.6.b. PICE Visitantes.

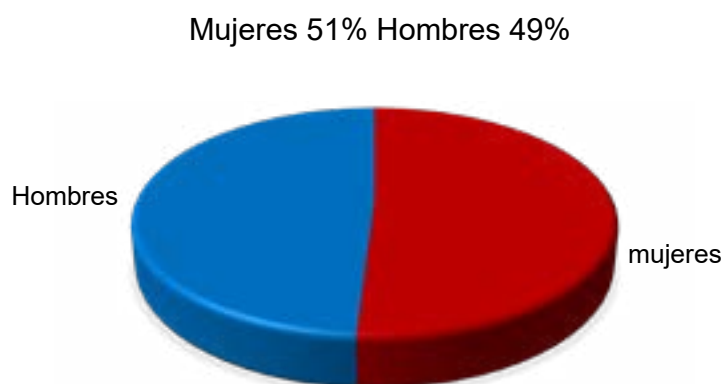
Este programa difiere con el anterior en que son las entidades españolas las que invitan a profesionales extranjeros para que visiten un evento en España. Entre 2013 y 2021 de los 653 eventos aprobados, 117 pertenecen al área de Artes Visuales. Este apoyo ha supuesto la presencia en España de 593 artistas, programadores y comisarios interna-

cionales. Respecto a la proporción en la representación de hombres y mujeres: el 51 % de los 593 beneficiarios corresponde a mujeres y el 49 % a hombres.

“Entre los perfiles de visitantes, la mayoría son comisarios que trabajan en instituciones o programadores de festivales, siendo la participación de profesionales independientes muy reducida y la de coleccionistas casi simbólica.

Entre las entidades que solicitan las ayudas sobresalen los festivales de fotografía, como Getxo Foto y Photoespaña, las ferias de arte medianas y pequeñas, como Loop Barcelona y Estampa Madrid, y las aperturas de temporada de las galerías de Madrid y Barcelona.”

Comparativa por género de beneficiarios



En cuanto a visitantes no sabemos las veces que ha venido un mismo/a visitante, ni sabemos los resultados obtenidos. Interesaría hacer un seguimiento.

7. La difusión del arte contemporáneo español



Rosell Meseguer. *Herbarium minerale. Relatos, extracción y profundidad*, 2021

Instalación de libros intervenidos y pintados a mano, políptico, fichas y minerales.

Obra realizada para la 15ª Bienal de Cuenca, dirigida por Katya Cazar y comisariada por Blanca de la Torre. Colección Fundación Bienal de Cuenca, Ecuador. Fotografía de Santiago Escobar

7.1. Instituto Cervantes

Datos proporcionados por María José Magaña Clemente, Luz Bejarano Coca y María Muñoz Coronado gracias a la colaboración del Instituto Cervantes con el IAC.

Metodologías y criterios para la presentación de los datos sobre la internacionalización del arte español en las actividades culturales del Instituto Cervantes.

Para analizar, extraer conclusiones y reflexionar sobre los datos proporcionados por el Instituto Cervantes, habría que tener en cuenta los criterios que se han aplicado para el manejo de los datos y los condicionantes en los que se ha realizado.

- La información se ha extraído de la Base de Datos Hermes, herramienta que alimenta las webs de la red de centros; por lo tanto, son datos públicos. En ella quedan registradas las actividades culturales realizadas, tanto las que se coordinan desde la sede del IC, como las que se originan desde los centros que conforman la red en el exterior.
- Hay que destacar que se han incluido solamente aquellas actividades culturales que se han coordinado desde la sede entre los años 2011 y 2022 (12 años), dada la complejidad y tiempo que requeriría el manejo de la totalidad de actividades desarrolladas en toda la red.
- Las disciplinas que se han contemplado se corresponden con el área de artes plásticas y arquitectura, que engloba las artes visuales, y el área de proyectos multidisciplinares, que abarca el diseño, el cómic, la ilustración y los proyectos temáticos relacionados con literatura. Quedan excluidas las áreas de cine y audiovisuales, literatura y pensamiento, música y artes escénicas y ciencia e historia.
- Por las características del informe que se nos ha planteado, no se han tenido en cuenta ni los/las artistas o profesionales de las artes visuales procedentes de otros países hispanohablantes, aunque forman parte de los fines fundacionales del Instituto Cervantes.
- No se han tenido en cuenta tampoco las exposiciones o actividades de artes visuales realizadas en España, puesto que el objetivo del informe es la internacionalización del arte español.
- No se ha podido completar el dato de la edad de las personas participantes por carecer la base de datos de esa información.

- Hemos concretado el formato de la actividad en la que han participado (taller, conferencia, visita guiada, exposición individual, colectiva etc.)
- La presentación de los datos la hemos realizado a través de varios documentos. Debido a ciertas limitaciones de la herramienta Hermes, que no contempla algunos de los campos solicitados, se ha llevado a cabo una escrupulosa curación de contenidos.

Los documentos que se adjuntan son:

- **Tabla base.** Es la tabla completa que incluye a todos/as los/las artistas y profesionales de las artes visuales, donde se detallan todas las actividades en las que han participado, lugares y fechas.

Están comprendidos los siguientes **campos**: Participante; apellido1; apellido 2; nombre; Función; Género; Título de actividad; Ciudad; Espacio de celebración; Fecha de inicio y fecha fin; Formato actividad y si es en Itinerancia.

Se presentan los datos ordenados por el primer apellido del/de la profesional.

- **Tablas dinámicas.** Se han creado a partir de la tabla base y se actualizan al actualizar ésta. Presentan los datos de manera más visual y permiten analizarlos desde diferentes perspectivas. Se han generado 3 documentos:

1. Listado de personas participantes. Anexo. Se señalan los nombres de todos/as los/as artistas y profesionales que han participado, entre hombres, mujeres y colectivos (total de 784), y el número de actividades en las que cada uno ha participado, que suelen ser numerosas al tratarse sobre todo de actividades en itinerancia.

2. Listado de funciones. Funciones que han desempeñado las personas participantes. Cada función se ha distinguido a su vez por género, por ello se han contemplado hasta cinco categorías: individual masculino, individual femenino, colectivo masculino, colectivo femenino y colectivo mixto.

3. Gráficos. Incluye varias tablas y gráficos:

- Número total de participaciones por género y gráfico por porcentajes.
- Número de participantes por género y gráfico de porcentajes.
- Número de participantes que han realizado 8 o más actividades y gráfico de porcentajes. Consideramos que 8 es un número muy relevante de actividades, ya que conlleva una gran visibilidad a nivel internacional.

Algunas reflexiones sobre los datos

- La programación que se origina desde la sede central, responde a unas líneas de acción marcadas por la Dirección de Cultura y que vienen determinadas por el plan estratégico anual establecido por la Dirección del Instituto Cervantes de acuerdo a planes gubernamentales de acción cultural en el exterior (Plan de Acción Cultural y de Bibliotecas).
- Señalamos que las variaciones en la programación responden a las líneas de acción según las direcciones en el cargo y las políticas gubernamentales, así como al presupuesto destinado cada año.

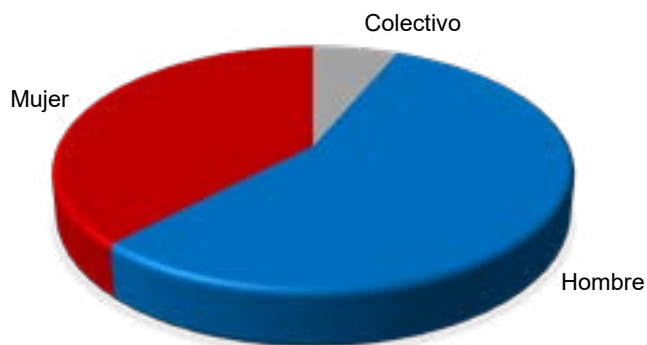
Se pueden observar momentos de reducción de presupuesto y, por tanto, de actividades, a causa de la crisis económica.

- Uno de los propósitos del IC es la difusión de proyectos generados desde otras entidades, bajo los parámetros de la cooperación interinstitucional y la sostenibilidad. Por lo que la programación en algunos casos responde a acuerdos institucionales y convenios con otras entidades de ámbito estatal, autonómico, fundaciones, etc. que ceden temporalmente proyectos con la selección de participantes ya cerrada.
- Otro de los propósitos de la programación del IC es ofrecer al público internacional una visión generalista de la historia del arte español, por lo que el ámbito temporal a abarcar es muy amplio y condiciona la participación de las mujeres en determinados periodos artísticos.
- Nos ha parecido relevante destacar un dato, que hemos extraído del listado de funciones, que es el del número de personas, hombres y mujeres, que se han encargado de realizar los comisariados. Nos parece importante que sea mayor el número de mujeres a las que se han encargado los proyectos curatoriales, lo cual no suele ser frecuente.
- Se han incluido tanto profesionales en las artes en activo, como ya fallecidos, por entender que conforman el panorama del arte contemporáneo enmarcado en los siglos XX y XXI.

| | |
|------------|-----|
| Comisarias | 195 |
| Comisarios | 127 |

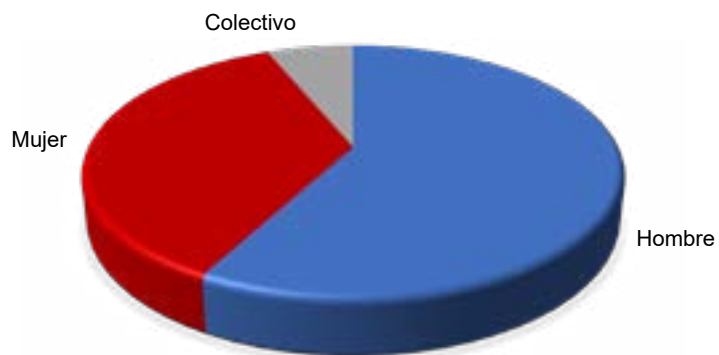
Participaciones totales por género

MUJERES 38% COLECTIVO 6% HOMBRES 56%

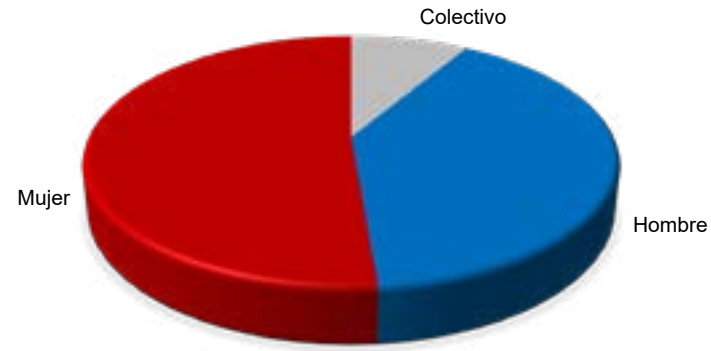


Participaciones únicas por género (Contando una única participación)

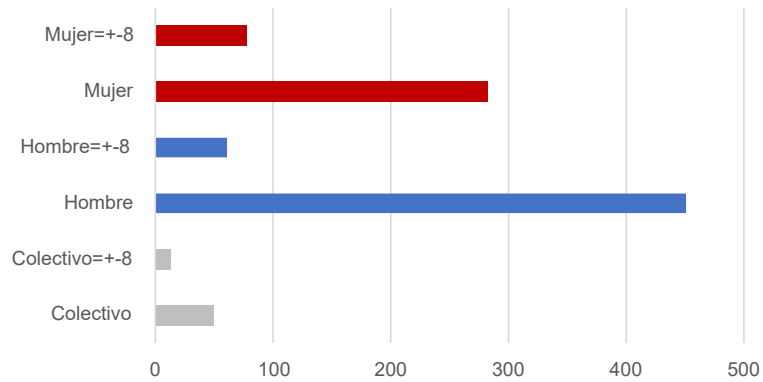
Mujeres 36% Colectivos 6% Hombres 58%



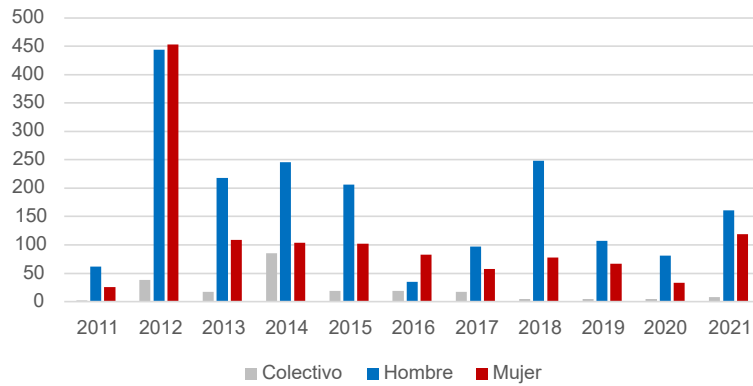
+ de 8 Participantes por género



Participantes por género



Género por años



7.2. SPAIN arts&culture

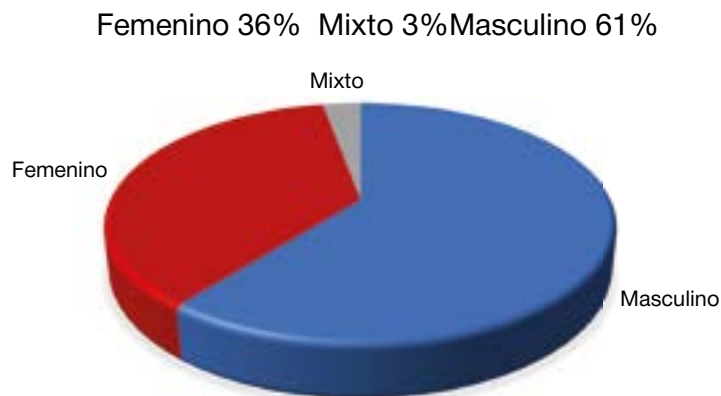
Es un programa organizado conjuntamente por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación a través de la AECID, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. AC/E Acción Cultural y el Instituto Cervantes básicamente ya que cada sede incluye organismos propios. Consta de múltiples sedes. Se han elegido las cuatro sedes con mayor actividad para hacer el estudio; Estados Unidos, Bélgica, Portugal y Canadá y su misión es la promoción de la cultura española en cada uno de sus países.

Todos ellos participan en las ferias internacionales en sus distintos países aunque no estén anotados por no nombrar a los artistas participantes. Como Art Brussels, Accessible Art Fair, Frieze, o Scope entre otras.

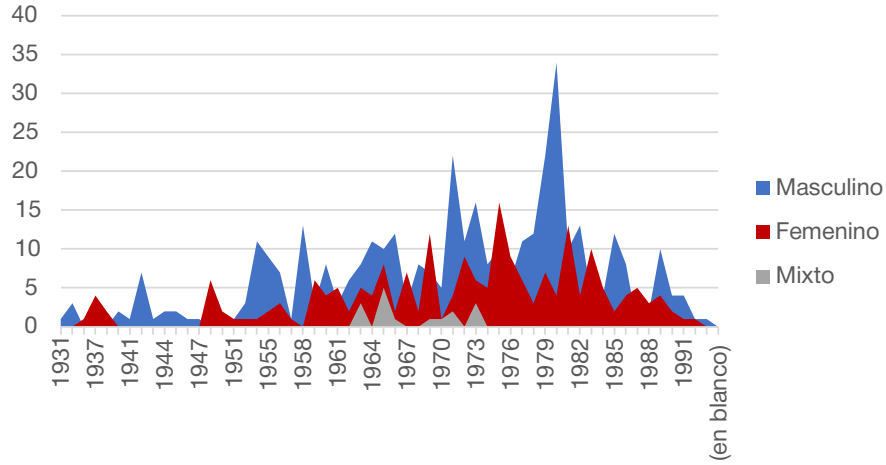
Vamos a verlos primero en conjunto y más tarde uno a uno.

Los gráficos se han elaborado a partir de la información del Anexo SPAIN arts&culture.

Comparativa por género

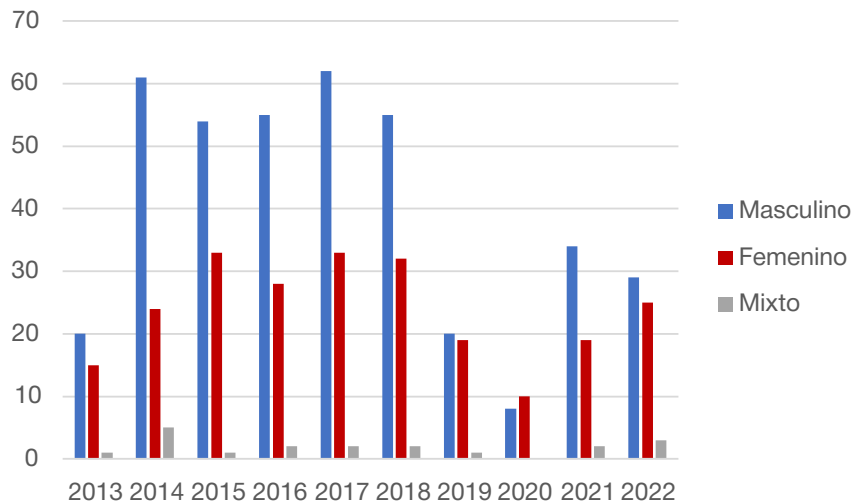


Comparativa por género y año de nacimiento

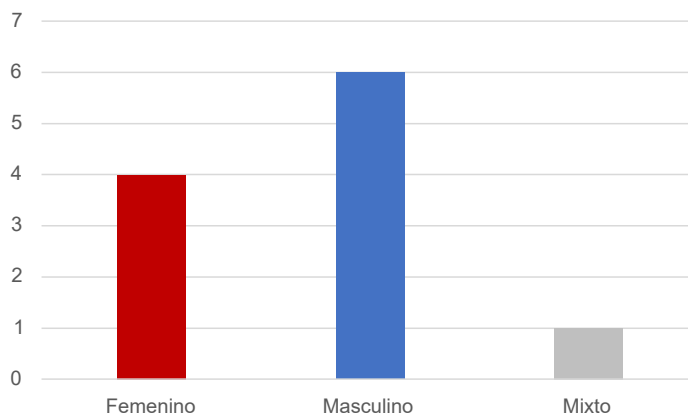


Año promedio de nacimiento 1971.

Comparativa por año de ejecución y género



Comparativa de género entre artistas más representados en eventos SPAIN arts&culture



Estados Unidos

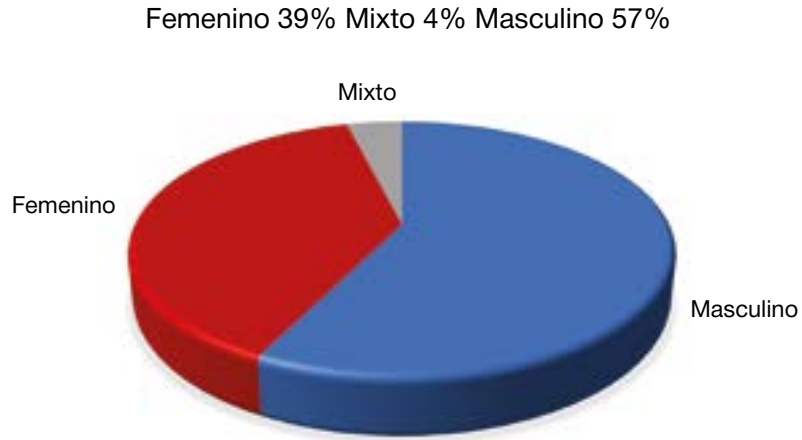
En Estados Unidos es La Fundación España-Estados Unidos la que tiene el objetivo de promover el arte y la cultura española bajo el epígrafe de Spain Arts & Culture, y es una organización local sin ánimo de lucro.

Además del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación a través de la AECID, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. AC/E Acción Cultural y el Instituto Cervantes participa la Spain/USA foundation y la embajada de Washington.

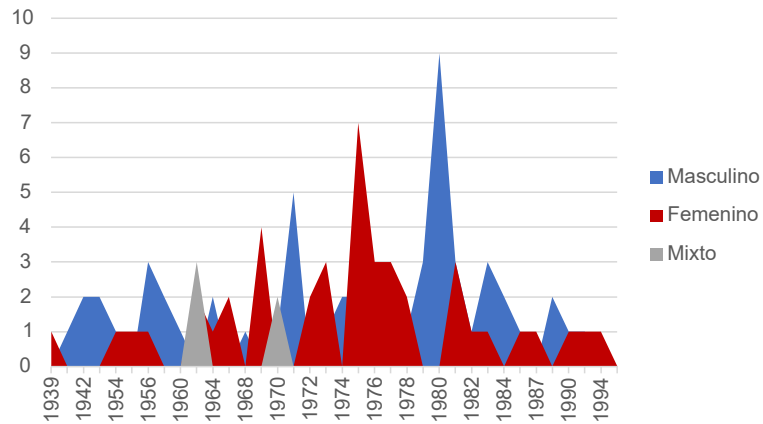
Según pone en su página web a través de su asociación con la oficina cultural de la Embajada de España en Washington, D.C., la Fundación ha llevado a los EE. UU. a decenas de artistas, arquitectos, diseñadores, bandas de música y exposiciones españolas. También comenta que en su comité directivo honorario se incluye a personalidades como el actor Antonio Banderas, el famoso chef José Andrés y el galardonado arquitecto Santiago Calatrava.

La primera entrada que encontramos es de abril del 2013.

Comparativa por género



Comparativa por género y año de nacimiento



Año de nacimiento promedio 1972.

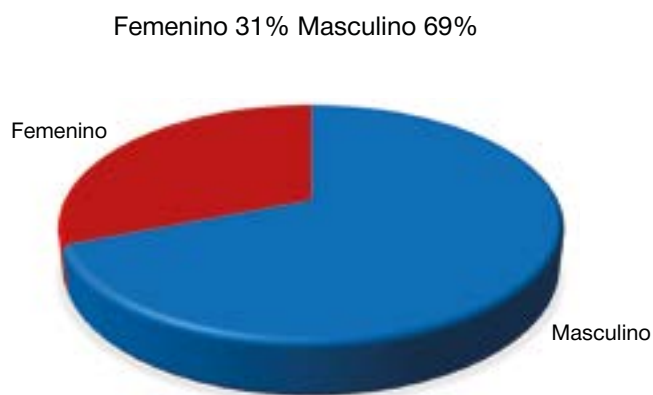
Bélgica

En esta sede además de promocionar la cultura española tiene como prioridad, a través de la Consejería Cultural y Científica de la Embajada de España en Bélgica, desarrollar e intensificar la cooperación cultural y científica entre Bélgica y España. Se otorga especial prioridad a las expresiones artísticas españolas de vanguardia, al desarrollo de las industrias culturales y a la divulgación de la ciencia, de la innovación y de la tecnología de España en Bélgica.

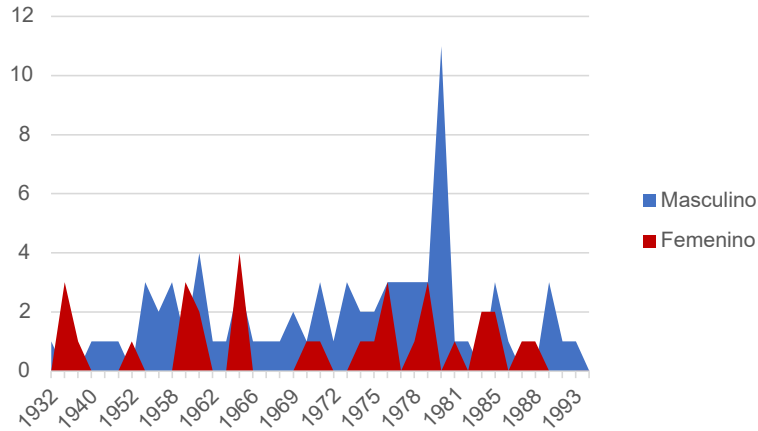
En su página web dice que la Consejería mantiene una estrecha coordinación institucional con el Instituto Cervantes de Bruselas, con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y con las demás Consejerías y servicios de la Embajada de España en Bélgica. Tiene como patrocinadores Air Europa y NH hoteles.

La primera entrada comienza en enero del 2014.

Comparativa por género

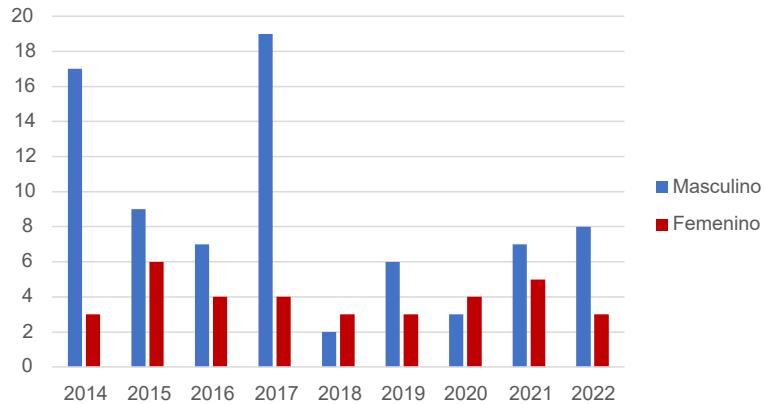


Comparativa por género y año de nacimiento



Año de nacimiento promedio 1970.

Comparativa de género por año de ejecución de la actividad

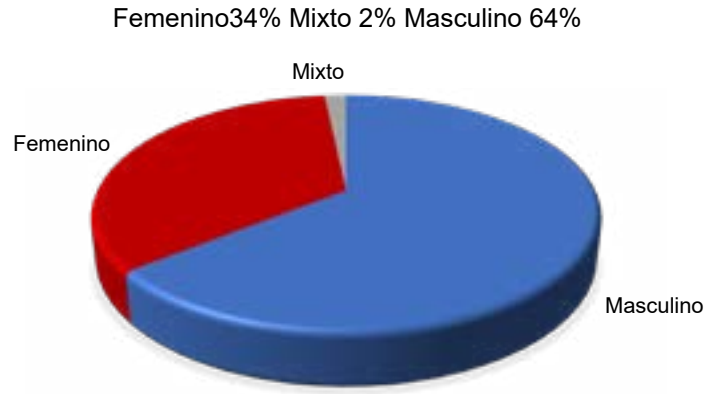


Portugal

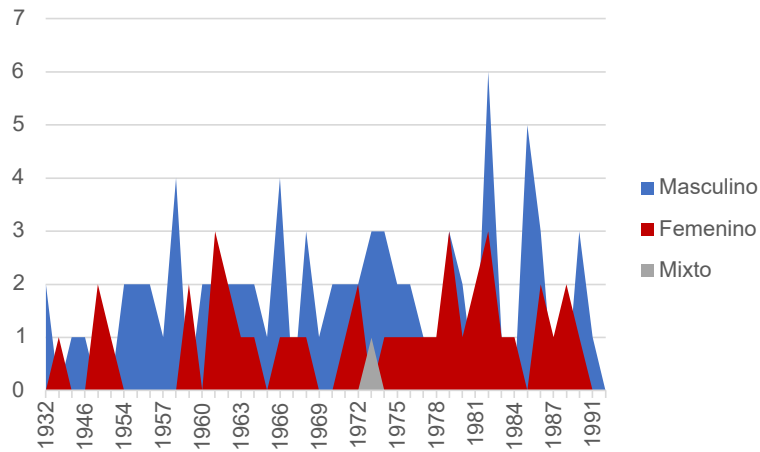
También dice que se da especial prioridad a las expresiones artísticas españolas de vanguardia, el desarrollo de las industrias culturales y la difusión de la ciencia, la innovación y la tecnología españolas en Portugal. Y en esta sede participa la embajada de Portugal.

Comienza su página en abril de 2013.

Comparativa por género



Comparativa por género y año de nacimiento

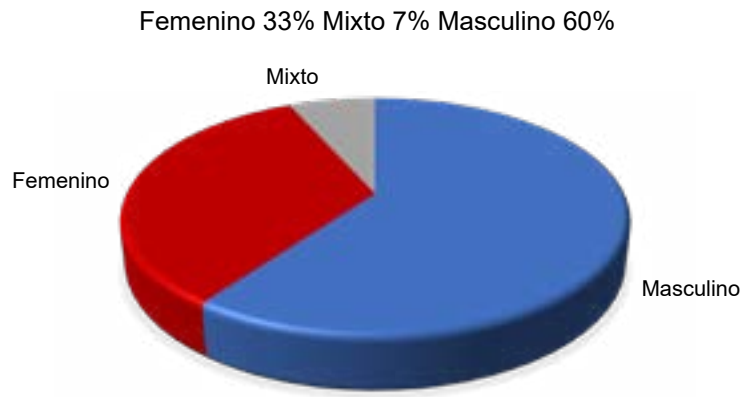


Año promedio de nacimiento 1971.

Canadá

Sobre artes visuales se han encontrado 18 eventos de Artes Visuales y solamente 10 son de artistas vivos. Desde el 16 de abril de 2015, que es donde aparece el primero hasta dónde aparece el último evento 23 de octubre del 2022, vemos que hay muy poca presencia en artes visuales, primando la literatura, el cine y el teatro.

Comparativa por género



Año de nacimiento promedio 1964.

8. Resumen de hallazgos

Los resultados totales del estudio se pueden resumir en esta tabla

| | Media de edad | Femenino | Masculino | Mixto |
|---|---------------|----------|-----------|-------|
| Becas Fulbright | 34 | 80% | 20% | --- |
| Academia de Roma | 50 | 45% | 53% | 2% |
| Acción Cultural | 42 | 49% | 51% | --- |
| PICE movilidad de creadores | --- | 38% | 51% | 11% |
| PICE Visitantes | --- | 51% | 49% | --- |
| SPAIN arts&culture | 52 | 36% | 61% | 3% |
| Instituto Cervantes (total de eventos ²⁴) | --- | 38% | 56% | 6% |
| Instituto Cervantes (participación única) | --- | 44% | 46% | 10% |
| Museos | 64,63 | 30% | 69% | 1% |
| Colecciones | 62 | 32% | 68% | --- |
| Bienales | 53 | 39% | 60% | 1% |
| Ferias | 58,49 | 34% | 65% | 1% |
| Galerías extranjeras | 56 | 37% | 63% | --- |
| Galerías españolas | --- | 29% | 70% | 1% |

Aquí solo se quiere resaltar los últimos números obtenidos en el estudio y provocar una reflexión sobre el problema.

| | | Mujeres | Hombres |
|------------------------------|------------|---------|---------|
| Alumnos matriculados en BBAA | 2019/2020 | 70,9 | 29,1 |
| Alumnos matriculados en BBAA | 2020 /2021 | 71,3 | 28,7 |

²⁴Todos los eventos realizados en el Instituto Cervantes del 2011 a 2022. Véase Metodología

SEGUNDA PARTE. **LOS ANÁLISIS**



Unión Europea. © Consejo de la Unión Europea. Rocío Asensi- Re create studio Paisaje solar 2023.

9. Análisis de las expertas

9.1. Análisis sobre las entrevistas a las artistas con proyección internacional.

Los datos anteriores y las entrevistas realizadas a las/os profesionales y artistas han sido proporcionados a cinco profesionales de distintas disciplinas de la teoría y práctica artística para su análisis y mejor comprensión²⁵

Realizado por **Nuevos públicos: Lola Iglesias y Beatriz Pérez.**

Estudio de campo

1. Investigación situada.

Antes de comenzar queremos dejar recogidas las circunstancias de participación de *Nuevos públicos* en este estudio, atendiendo al principio de “conocimiento situado” que la epistemóloga feminista Donna Haraway consideró necesario para obtener conocimientos racionales y verdaderamente objetivos.²⁶ Como alternativa al saber universal -presuntamente neutral, cuya visión infinita se emite desde ningún lugar concreto-, las teorías feministas sugieren que la ciencia incorpore un modo de ver parcial, una voz limitada y localizada. A través de este breve epígrafe introductorio ofrecemos información sobre nuestro punto de partida.

Nuevos públicos es una oficina con sede en Madrid especializada en promover las prácticas artísticas actuales. Cuando la pusimos en marcha en septiembre de 2008 ya teníamos muy claro nuestro compromiso con la creación contemporánea y donde nace nuestra misión: creemos en la importancia de las prácticas artísticas como motor de cambio social, por su capacidad crítica y de análisis del contexto en el que se produce, pero también por su potencial para ensayar nuevos escenarios políticos, de convivencia y de relación entre el público, su entorno más próximo y otras realidades globales.

²⁵No han accedido a los informes del Instituto Cervantes, ni de Spain Arts&Culture por no estar listos a tiempo.

²⁶Haraway, D.J. (1995) “Capítulo 7: Conocimientos situados: La cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial”, en *Ciencia, Ciborgs y mujeres. La invención de la Naturaleza*. Madrid, Cátedra.

En este **Estudio sobre la visibilidad internacional del arte español contemporáneo a través de las mujeres que la generan** hemos participado diseñando un cuestionario que han realizado 48 artistas españolas. Sumado a ello, hemos analizado 33 entrevistas extensas realizadas por el equipo de trabajo de IAC. El acercamiento a estos ejemplos concretos de historias vividas por artistas contemporáneas en España y sus experiencias directas en relación con el alcance internacional de su práctica, nos ha permitido aproximarnos a un mayor conocimiento del estado de la cuestión, que seguidamente compartimos.

2. Objetivos del estudio.

- Acceder a los testimonios directos de artistas españolas en activo
- Conocer los deseos de internacionalización de las artistas españolas
- Identificar patrones comunes a partir de experiencias individuales
- Recabar datos de interés para idear estrategias de internacionalización del arte español
- Sistematizar mecanismos que habitualmente conducen a la visibilidad internacional

3. Metodología: Entrevistas mixtas (semiestructuradas, flexibles y personalizadas).

Se han realizado dos tipos de cuestionarios a un total de 81 artistas nacidas entre 1958 y 1988:

3.1. Formulario online genérico, semiestructurado para recopilar datos cuantitativos y cualitativos.

Se ha remitido, por parte de Nuevos Públicos, a artistas con las que hemos tenido ocasión de colaborar y/o contactar previamente en el transcurso de nuestro trabajo, lo que nos ha asegurado un índice alto de respuestas. Así mismo hemos contactado con artistas con las que no ha existido interacción previa, tratando de obtener un espectro amplio en cuanto a año de nacimiento, ubicación geográfica y proyección de las carreras.

El formulario contiene un total de 20 preguntas abiertas (con espacio para expresarse libremente) y cerradas (con opción de respuesta múltiple).

Modalidad: Formulario online.

Muestreo: artistas españolas con alguna exposición internacional, con predominio de las nacidas entre 1977 y 1987 (entre 35 y 45 años, en la fecha que se realiza este estudio).

N.º de peticiones para realizar la entrevista: 107

N.º de respuestas: 48

N.º de respuestas anónimas: 26

N.º de respuestas públicas: 22

Listado público de artistas entrevistadas: María Alcaide, Paula Anta, Tamara Arroyo, Gabriela Bettini, Regina De Miguel, Paula Del Rivero, Inma Femenía, Chus García Fraile, Cristina Garrido, Mar Guerrero, Irene Infantes, Ángela Jiménez Durán, Mercedes Lara Garzas, Diana Larrea, Coro López Izquierdo, Lucía Loren, Mónica Mays, Elisa Pardo Puch, Isabel Pérez del Pulgar, Florencia Rojas, Amparo Sard, Cristina Toledo.

3.2. Entrevistas no estructuradas, flexibles y personales.

Nos referimos a un cuestionario flexible y sin límite de palabras para la respuesta de las entrevistadas, realizado personalmente y mediante el canal óptimo en cada caso -en persona, videoconferencia o por escrito- a artistas españolas contemporáneas con proyección internacional. Los entrevistadores y entrevistadoras han sido diferentes componentes del equipo de trabajo de IAC, en la mayoría de los casos, con cierta relación con las entrevistadas (lo que ha sido tenido en cuenta a la hora de analizar las respuestas).

N.º de entrevistas: 33

Muestreo: artistas españolas con alguna exposición internacional nacidas entre 1937 y 1965 (entre 58 y 86 años en la fecha de realización del estudio)

Preguntas del cuestionario: *¿podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional? gracias a exposiciones institucionales (¿españolas o extranjeras, ¿cuáles? ¿gracias a tu inclusión en bienales o en documenta? ¿gracias a tu galería? ¿Gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte? ¿gracias a tus propios esfuerzos? ¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas? ¿Qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas*

contemporáneas en la escena internacional? ¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Listado de artistas entrevistadas: Esther Aldaz, Patricia Allende, Rosana Antolí, Elena Bajo, Marta Balvé, Karina Beltrán, Analia Beltrán i Janes, Luna Bengoechea, Clara Carvajal, Soledad Córdoba, Nieves Correa, Teresa Correa, Ana De Matos, Carmela García, Marisa González, Edurne Herrán, Jana Leo, Madeleine Lohrum, Ana Matey, Rosa Mesa, Sofía Moro, Rosa Muñoz, Macarena Nieves, Alicia Pardilla, Andrea Picón, Macarena Nieves, Raquel Ponce Hernández, Yapci Ramos, Belén Rodríguez, Franzisca Siegrist, Marta Soul, Olimpia Velasco, Cynthia Viera.

4. Análisis de datos.

A continuación, procedemos al análisis de datos más relevantes, apoyándonos, en primer lugar, en las respuestas medibles cuantitativamente. Completamos las observaciones con citas textuales, las que mejor ilustran las afirmaciones que se sostienen o que amplían la dimensión de las mismas. Las citas han sido extraídas tanto de las respuestas abiertas en el formulario online como de las entrevistas personales. Los análisis se completan, ocasionalmente, desde la perspectiva propia de las investigadoras, en cuyo caso será señalado.

4.1. ¿Es importante para las artistas españolas tener visibilidad internacional? ¿Por qué?

Empezamos con una pregunta básica y una respuesta afirmativa unánime de casi todas las entrevistadas. A la pregunta *¿Consideras imprescindible para tu carrera la internacionalización de tus proyectos y exposiciones?* un 91,7% responde que encuentra fundamental la internacionalización de sus carreras. De entre los motivos más recurrentes rescatamos las siguientes respuestas por su clarividencia:

“Porque España no facilita medios para carreras a largo plazo y tiene un mercado muy limitado, no se puede vivir del arte en este país.”

“El coleccionismo en España es muy pequeño, pocas ventas, precios bajos.”

“Realizar proyectos en España no tiene visibilidad en otros países, sin embargo, realizarlos en otros países sí tiene mayor divulgación en todo el contexto global. Las artistas españolas contemporáneas parecen invisibles para la prensa internacional.”

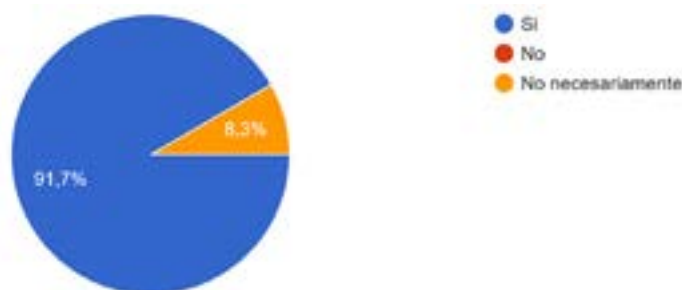
“Tejido galerístico débil, poco apoyo institucional.”

“En el extranjero hay mayor oferta de programas de promoción que permite tener mayores ingresos para producción y poder dedicarte en casi exclusividad a tu práctica. Situación que en España es muy difícil, debes tener otros trabajos que te sustenten económicamente.”

“Posibilidad de investigación en otros escenarios y eso sirve de aval para conseguir mayor interés de galerías importantes.”

¿Consideras imprescindible para tu carrera la internacionalización de tus proyectos y exposiciones?

48 respuestas.



4.2. ¿Dónde formarse? La importancia de tener la oportunidad de elegir

Continuamos con los primeros años de trayectoria profesional de una artista: el periodo de formación académica. Entre las participantes de esta cata, en su mayoría reglada.

Más del 27% de las encuestadas ha optado por una formación en bellas artes en facultades nacionales, frente a un 12,5% que ha realizado la carrera universitaria en el extranjero. Se observa un aumento de decisiones a favor de cursar un máster y optar a estudios becados en el extranjero (un 60% de las artistas cuenta con ellos). Las residencias y estudios de posgrado tienen mayor índice de presencia en las trayectorias de las entrevistadas, algo comprensible si entendemos que es más fácil cursar un máster u optar a una beca para residencia, por factores como la temporalidad (más breve) y el menor esfuerzo económico que supone.

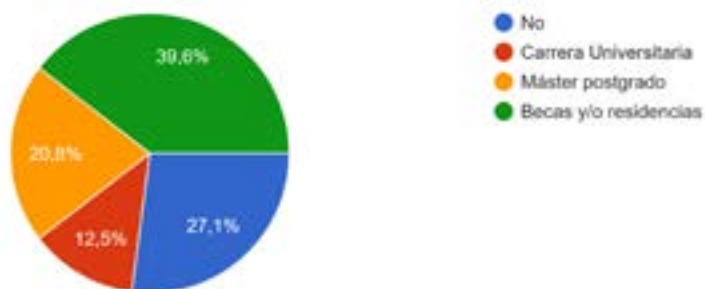
En el caso de artistas que deciden iniciar sus estudios universitarios fuera de España, se da la casuística (porque el número de casos estudiados es pequeño) que desde el segundo año de carrera su participación en muestras y exposiciones en otros países está más presente que en aquellas artistas que estudian en territorio nacional.

“En mi caso, trasladarme a Londres para realizar allí mis estudios de posgrado resultó decisivo para comenzar mi trayectoria internacional. Estudié un máster en Bellas Artes en el Central Saint Martins College, durante el que aprendí a desarrollar una práctica artística consistente y con la que realmente me identificaba. Algunas de mis primeras oportunidades, surgieron de la mano de la universidad”. Madeleine Lohrum Strancari.

“Han sido 3 las causas generadoras de mi salida al exterior: 1) Principalmente por mis estudios fuera de España. 2) Participando con galerías en ferias internacionales 3) Gracias al trabajo de comisarias / críticas de arte, que han programado mi obra en exposiciones internacionales”. Marisa González.

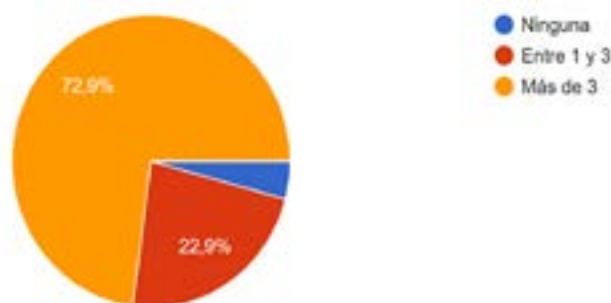
¿Has realizado cursos, máster, becas o estudios superiores relacionados con tu práctica en el extranjero?

48 Respuestas.



¿Has tenido alguna exposición fuera de España?

48 Respuestas.



El peso curricular de haber estudiado en ciertas universidades de prestigio sigue siendo un factor notable para que la artista pueda desarrollar su trabajo casi desde el inicio de su carrera en un ámbito internacional. Estas universidades privadas suelen tener vínculos importantes con entidades del sector que permiten proporcionar a sus estudiantes dichas oportunidades en el transcurso de sus estudios.

En las universidades nacionales el mayor input que reciben los estudiantes se enfoca hacia los conocimientos técnicos y conceptuales. La falta de líneas de actuación dirigidas a generar contactos profesionalizantes, ya no solo internacionales (con otras universidades o estudiantes, galerías, residencias, centros de arte, etc.), sino nacionales, es un hecho. En este sentido sería interesante estudiar establecer convenios entre entidades del sector y universidades, tanto nacionales como internacionales. Observamos que excepcionalmente algunos masters en estudios curatoriales de España ofrecen este tipo de relaciones internacionales a su alumnado en el periodo de prácticas laborales. A nivel nacional han tenido lugar, en la universidad pública, iniciativas pioneras ejemplares que, en concreto, vinculaban al alumnado de facultad de Bellas Artes de la UCM con el tejido galerístico internacional.

A pesar de ello, más del 70% de las encuestadas han realizado exposiciones fuera de España. Lo que demuestra que artistas dedicadas parcial o completamente a su práctica consiguen en algún momento poder dar el salto a mostrar su trabajo en otros países. El logro en este ámbito internacional ocurre mayormente por un cúmulo de factores diversos que desgranamos a continuación.

4.3. El peso de tener galería.

En este epígrafe veremos en qué medida contribuyen las galerías de arte privadas a la internacionalización de las artistas que representan.

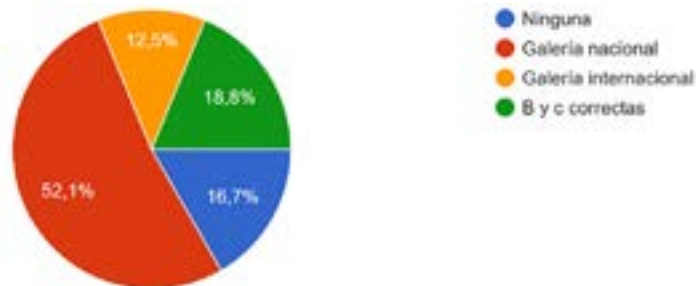
Sin duda, el respaldo de estar en galería ha sido para muchas de las encuestadas la vía para poder participar en ferias internacionales y proyectos en otros países (un 52,1% de las artistas en este estudio están representadas con una galería de arte).

La amplia mayoría de las artistas subrayan su preocupación y conocimiento de la dificultad económica que supone para una galería acudir a estas ferias y abogan por que existan ayudas a la internacionalización de las mismas.

Al mismo tiempo, resaltan el deseo de que las galerías trabajen con mayor énfasis en programas de desarrollo internacional, que no primen siempre los objetivos mercantiles sino que se forjen vínculos con otras galerías fuera de España, potenciando acciones conjuntas, intercambios y una manera de trabajar win to win para todos los participantes.

¿Trabajas en la actualidad con alguna galería?

48 Respuestas.



4.4. Estancias y/o proyectos internacionales: iniciativas de referencia.

La valoración del apoyo recibido por parte de instituciones a la internacionalización es mayoritariamente muy insuficiente (así lo manifiesta un 85,4% de las entrevistadas)

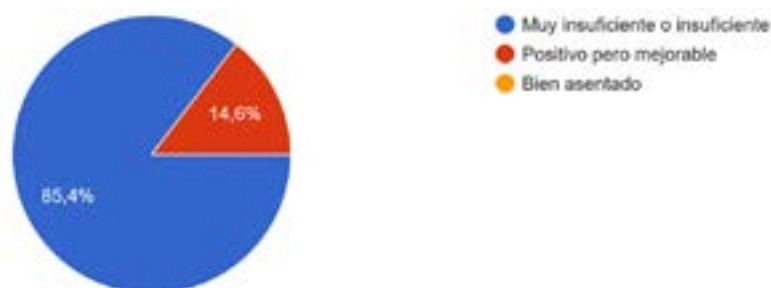
Sin embargo, existen instituciones que destacan por su trabajo para la internacionalización de las artistas. Las citamos en orden de mayor a menor número

de veces mencionadas por las participantes en este estudio: Acción Cultural Española, Matadero Madrid, Real Academia de España en Roma, Museo CA2M, Hangar Barcelona, Gasworks London, Casa de Velázquez, Fundación María José Jove.

Según los testimonios, en la mayoría de los casos, las experiencias con las citadas organizaciones son fructíferas para sus trayectorias, pero susceptibles de mejora en cuanto a los parámetros de facilidades administrativas y accesibilidad.

¿Cómo valorarías el apoyo institucional a la internacionalización de mujeres artistas en España?

48 Respuestas.



4.5. ¿Qué deberían hacer las instituciones oficiales, para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Referimos en este apartado respuestas directas, a modo de apuntes útiles para el desarrollo futuro de propuestas concretas:

“Intensificar la educación en cultura y arte, desde la educación escolar y primaria.”

“Procesos de acompañamiento sostenido en el tiempo, durante largo plazo.”

“Poner en valor lo que se hace desde las instituciones nacionales: difusión internacional en prensa extranjera de los proyectos nacionales.”

“Diálogos y convenios con centros de arte del extranjero y no solo desde Madrid, más allá del apoyo a la parte de mercado y ferias.”

“Reducir la burocracia de los modelos y candidaturas.”

“Ofrecer más facilidades de viaje como incluir el desplazamiento y la estancia con descendencia y pareja, conciliación con vida familiar, no poner límites de edad en las convocatorias.”

“Paridad en los jurados y transparencia en los criterios de selección de las propuestas, enfoques menos restrictivos.”

“Honorarios dignos.”

4.6. Impedimentos para la internacionalización.

Los principales frenos que encuentran las artistas para optar a proyectos y becas internacionales serían, en primer lugar, la escasez de oportunidades (37,5%), la dificultad para cumplir requisitos de las convocatorias internacionales (22,9%), la dificultad para compaginar proyectos internacionales con la vida familiar (16,7%), la falta de divulgación de ayudas (10,4%)

¿Cuáles son los inconvenientes más recurrentes para optar a proyectos, becas internacionales?

48 Respuestas.



4.7. Cómo lograron dar a conocer su obra las artistas más internacionales.

Como indicamos al principio, la metodología incluía también preguntas de res-

puesta abierta, enfocadas a obtener información a partir de experiencias individuales. Traemos a estas líneas las respuestas más significativas a la pregunta Si fuera tu caso, ¿podrías contarnos cómo lograste que tu obra se conociera en el circuito internacional?

“Viví en Alemania 7 años”.

“Estudí y viví fuera 13 años”.

“Estudí en Francia, tengo otro empleo para el sustento y no soy madre.”

“Conseguí una galería que me proyectó internacionalmente en las ferias que acudía.”

“Trabajé en Bélgica 2 años.”

“Residencias en el extranjero.”

“Viví en Londres y escribí a 20 galerías, una me contactó...”

“No lo he logrado”. (Respuesta de ocho artistas).

Después del 15 M me trasladé a vivir a Londres, pero sin perder nunca el vínculo con España.

Venir a Londres supuso enfrentarme a un contexto mucho más competitivo, más fresco, muy irreverente, conocí a muchos profesionales de todo el mundo, todos pasaban por aquí. Rosana Antolí.

El hecho de haber estudiado en Central Saint Martins, en Londres me dio acceso de forma muy orgánica a conexiones y network internacional a nivel académico y artístico. Elena Bajo.

Principalmente a través de diferentes residencias artísticas, en Latino América y Europa. Luna Bengoechea

Conseguí dichas oportunidades suscribiéndome a asociaciones de artistas y organizaciones en el extranjero, presentándome a convocatorias internacionales, y en general estando atenta a la escena internacional. Paula del Rivero.

A través de muchas becas conseguí estudiar en Londres parte de la carrera y hacer un máster. Me he presentado a muchísimas convocatorias de residencia. Cristina Garrido.

4.8. ¿Cuándo se ven los resultados de trabajar fuera de España?

No es nada nuevo que el éxito de la carrera artística responda a un cúmulo de trabajo y tesón. Todas las encuestadas son conscientes del esfuerzo de por vida que deben realizar y que el desarrollo de su carrera artística tendrá una visibilidad muy limitada en la mayor parte de su recorrido vital.

Si un género literario fuera propicio para explicar esta situación sería la ciencia ficción: las prácticas artísticas actuales son en muchos casos adelantadas a la época que transitan, en consecuencia, el tiempo que se necesita para la puesta en valor de su trabajo es largo. A ello se unen las consabidas discriminaciones por género y la precariedad del sector, que enfatizan el difícil camino que en la mayoría de los casos se reitera.

...aunque también puedo pasar el consejo de uno de los más reconocidos críticos de arte en España y en el extranjero, consejo desde el conocimiento y el aprecio: que la dureza de lo que se va a vivir podría no merecer la pena. Se puede hacer arte y ser feliz sin exponerse a la endogamia del sector. Ana de Matos.

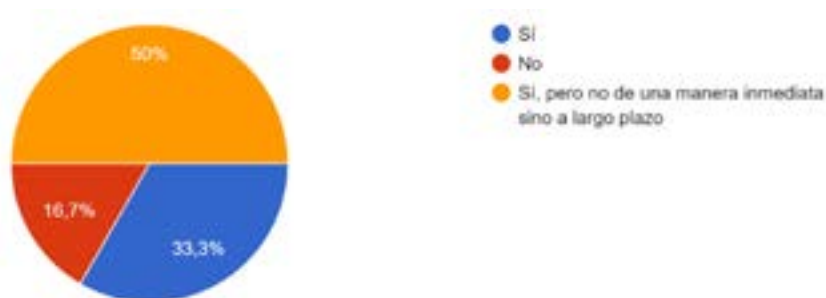
Muchas de las encuestadas se expresaban en términos de “trabajo, trabajo y trabajo” durante años. Los beneficios de vivir y trabajar fuera del territorio nacional son para todas ellas de valía, aunque más de la mitad reconocen que es un proceso no inmediato, sino dilatado en el tiempo; difícilmente sostenible económicamente si no ejercen trabajos en otros sectores o viviendo plenamente en otros países.

Muestra de ello es que para más del 80% de las entrevistadas las estancias y proyectos en el extranjero suponen una ayuda efectiva en su carrera profesional. Siendo Europa (52,1%) y Latinoamérica (22,9%) los destinos más deseados para

su internacionalización.

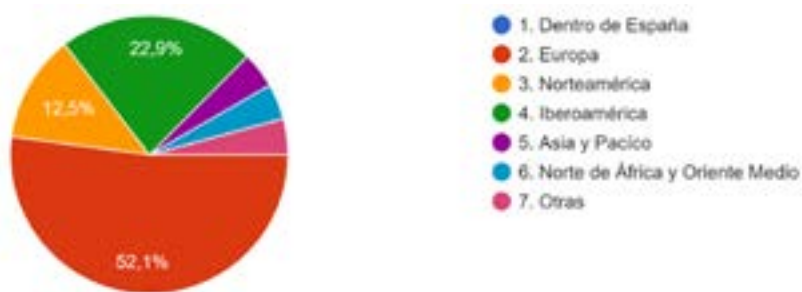
En tu experiencia ¿Las estancias y/o proyectos fuera del territorio nacional te han ayudado de una manera efectiva a dar a conocer tu trabajo con resultados “inmediatos”?

48 Respuestas.



¿Qué zonas geográficas son más interesantes para la internacionalización de artistas españolas?

48 Respuestas.



4.9. Consejos para otras artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional desde la experiencia personal

Para terminar, como fuente directa a partir de la consensuar una serie de recomendaciones, planteamos a las artistas una pregunta de profesional a profesional: *¿qué consejo darían a otras artistas que desean trabajar internacionalmente?* Resumimos aquí las respuestas más reiteradas, más o menos alentadoras en cada caso:

- Es difícil pero necesario, un combate permanente que lleva implícito conocer a fondo el contexto internacional.
- Entrar en los canales ya formados: residencias, becas, galerías...
- Postularse a todos los concursos internacionales posibles y galerías internacionales.
- Profesionalizar las RRSS, posibilidad de autogestionarse la internacionalización y formación en gestión empresarial.
- Construir/ producir/ investigar/ trabajar desde lo local hacia fuera.
- No desfallecer ante el rechazo.
- Si la situación económica lo permite, estudiar la carrera universitaria en el extranjero y construir una red internacional desde el primer momento.
- Como mínimo estudiar un máster o un curso posgrado en el extranjero.

5. Conclusiones

Entre las artistas en activo hoy en día encontramos una amplia variedad de condicionantes personales y profesionales que delimitan las posibilidades para optar a las vías de acceso a la internacionalización.

Bajo nuestro punto de vista es necesario un trabajo desde lo local, atendiendo a casuísticas concretas. El engranaje necesario para un seguimiento pormenorizado de las necesidades individuales es inabarcable desde iniciativas aisladas. Sin embargo, mediante la observación de las experiencias pasadas pueden perfilarse escenarios mejorados a los que acercarse mediante una estrategia que persiga objetivos concretos en un periodo de tiempo delimitado.

Hemos recogido en el apartado “recomendaciones” los pilares a partir de los cuales desarrollar una estrategia a largo plazo, encaminada a aumentar la presencia internacional de las artistas españolas.

5.1. Recomendaciones

Sin ánimo de excluir otras recomendaciones y conscientes de que esta investigación debe ser complementaria a un análisis de un estado de la cuestión más amplio (que abarque bibliografía y estudios de casos de éxito nacionales e inter-

nacionales), resumimos seguidamente algunas necesidades detectadas en esta investigación que sin duda contribuirían a la profesionalización de las artistas y por ende, a su capacidad de permear en el mercado internacional.

Desarrollar un sistema de apoyo para promover los estudios, las residencias y las exposiciones fuera de España.

- Poner en marcha convenios institucionales (a través del Ministerio de Cultura, las Universidades o las propias galerías de los artistas).
 1. Para realizar estancias internacionales
 2. Para realizar exposiciones internacionales y nacionales
- Aumentar las ayudas económicas destinadas a artistas que promuevan las oportunidades para cursar fuera de España estudios universitarios y posgrados.
- Promover el conocimiento de artistas nacionales en el propio territorio donde se desarrolla su práctica mediante programas de visita de profesionales del sector (comisarios, profesionales de instituciones, coleccionistas, prensa especializada internacional, etc.) para dar a conocer in situ a los artistas, bien acudiendo a sus estudios (como ya están haciendo algunas iniciativas independientes mediante fondos públicos) o bien fomentando en flujo de profesionales a las exposiciones realizadas en España (el ejemplo más ilustrativo de este modelo lo promueve ARCOmadrid).
- Crear una línea de apoyo a las galerías dirigida a producir obra de sus artistas. Estos incentivos de ayudas a la producción en otros países están dirigidos tanto a artistas como galeristas mientras que en España las ayudas a la producción institucionales están casi exclusivamente dirigidas a artistas. En el contexto español es indispensable que este tipo de ayudas eviten potenciar desigualdades por motivos de sexo, edad o cualquier otra circunstancia identitaria, para lo cual resulta interesante tener presentes las demandas del sector a la hora de redactar pliegos de condiciones, bases de convocatorias, criterios de selección, etc.
- Desarrollar medidas que faciliten la conciliación, como ocurre en otros ámbitos laborales, en los que la movilidad es esencial para alcanzar objetivos internacionalmente ambiciosos.
- Idear novedades y soluciones globales que reviertan en un acceso a la internacionalización a todas aquellas personas que deseen optar a ella.

6. Epílogo: Desear la internacionalización porque sí

La diversidad encontrada en estas respuestas nos hace insistir en que una parte del trabajo a futuro necesitará tanto de líneas generales de actuación como de un trabajo pormenorizado que optimice las acciones locales y descentralice los núcleos de actuación hacia todo el territorio nacional.

Nuestro título, *Desear la internacionalización porque sí*, surge tanto desde la experiencia propia, como gestoras culturales en distintos ámbitos como de opiniones recabadas en el presente trabajo de investigación.

La intensa búsqueda de la gran mayoría de las artistas para lograr visibilidad internacional es sinónimo de una vía para mejorar su imagen en España. Se ha asumido que tras ciertas exposiciones en el extranjero, la carrera de la artista puede recibir un gran impulso a nivel nacional.

En palabras de algunas de las entrevistadas (y secundadas en conversaciones *off the record* por muchas otras artistas)

Creo que hay algo fundamental y es poder trabajar en tu propio territorio sin precariedad, partiendo de ahí una carrera internacional se puede hacer o no, muchas veces ni siquiera está en la aspiración de la artista pero se garantiza el desarrollo de un proyecto que es vital. Carmela García.

El fallo no es sólo cómo nos mostramos fuera, el problema de base es una estrategia dentro.

¿Qué vas a exportar si no cuidas lo local y lo propio? Edurne Herrán.

En muchos casos las artistas, a pesar de conseguir internacionalización y éxitos más allá de nuestras fronteras, siguen teniendo grandes dificultades para poder continuar realizando sus proyectos en entornos nacionales. Pareciera que la internacionalización es un logro efímero para conseguir en una horquilla que abarca los primeros años de carrera: más allá de la mediana edad, no importa si has hecho grandes proyectos fuera y si tu nombre resuena con fuerza en otros países, en España sigue siendo difícil que te consideren una artista merecedora de apoyo y visibilidad. Este es el sentir que hemos recogido y hemos considerado ético trasladar.

En España sigue importando el flamenco, Dalí, Miró y Picasso y no haciendo un esfuerzo para dar acceso a sus artistas al mundo. Jana Leo.

Con un horizonte político incierto sobre el peso de la cultura frente a otros Ministerios, creemos necesario enfatizar la necesidad de un empeño conjunto por seguir fortaleciendo el tejido artístico. No creemos que sea productivo buscar responsables de la falta de visibilidad de nuestras artistas en el exterior, sino aunar esfuerzos, cada uno desde el lugar que ocupamos, para no perder ni un ápice de presencia en la sociedad actual y seguir trabajando para mejorar la precariedad generalizada en el sector.

Agradecimientos:

A todas las artistas implicadas en este estudio y a las que han compartido sus puntos de vista fuera de él, gracias. Al IAC, en especial a Mareta Espinosa, por la confianza depositada en Nuevos públicos; a Marta Crespo, por su profesionalidad y voluntad constructiva. Finalmente nos sentimos en el deber de reconocer que el peso de nuestras conversaciones con otros profesionales (clientes, críticos/as de arte, responsables de instituciones, galeristas, artistas, investigadoras e investigadores...) queda depositado también en este trabajo. Estamos agradecidas por el enriquecimiento continuo con todos ellos y ellas.

Bibliografía

Almarcegui. P. (2028, Noviembre) Rosa Ferré: «No hemos hecho bien la internacionalización de los artistas y de la cultura española» El Global. El Español. https://cronicaglobal.elespanol.com/letraglobal/letras/20181119/rosa-ferre-no-la-internacionalizacion-de-artistas/354464577_0.html

European Institute for Comparative Cultural Research gGmbH (2008, Octubre). Mobility Matters. Programmes and Schemes to Support the Mobility of Artists and Cultural Professionals. An ERICarts Institute Study for the European Commission (DG Education an Culture)

Guso, G. (2023, Noviembre) Internacionalización. En noviembre de 2023 A-Desk. <https://a-desk.org/magazine/internacionalizacion/>

Observatorio Vasco de la Cultura (2016). Presencia de las mujeres en las artes visuales y el audiovisual. https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/keb_argit_emakumeak_2016/es_def/adjuntos/

9.2. Rocío de la Villa

Es licenciada en Filosofía y Letras y Doctora en Estética y Teoría de las Artes por la Universidad Autónoma de Madrid. Catedrática de Estética y Teoría del Arte de la misma universidad. Además, imparte clases en el Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura visual que ofrece el Museo Reina Sofía. También da clases en el Máster de Estudios Interdisciplinarios de Género del Instituto de Estudios de la Mujer. Fundadora en el año 2009 de la asociación MAV, Mujeres en las Artes Visuales, dirige la revista en línea M-arteyculturavisual.

Como crítica de arte colabora periódicamente en Cultura/s del diario La Vanguardia de Cataluña, en El Cultural del diario El Mundo y otras revistas especializadas en arte contemporáneo como: Ars Magazine, ExitBook, ExitExpress, Dardo Magazine, Revista Matador, etc.

Ellas no son profetas en su tierra

El consenso compartido por los agentes del sistema del arte contemporáneo en nuestro país sobre la escasa representación de artistas españoles en el ámbito internacional viene respaldado por este primer Informe sobre la presencia de las artistas españolas en la escena global en la última década. Así como la necesidad de la implementación continua, coherente y estratégica de muchas de las medidas imprescindibles para paliar y mejorar esta situación, recogidas en las entrevistas a las artistas que han colaborado en este Informe.

“Se echa de menos el esperable calado internacional de Esther Ferrer, Concha Jerez y Soledad Sevilla, entre las Premios Velázquez; y Àngels Ribé, Elena Asins y Eva Lootz, entre las premiadas con el Nacional de Artes Plásticas”

Además, la incoherencia en las listas de artistas españoles relevantes en varias categorías, como por ejemplo su presencia en museos y colecciones extranjeros, y su falta de correspondencia en una eventual jerarquía semejante en las instituciones y en el mercado en España, habla del fracaso de la propuesta de un canon construida en las últimas décadas a través de Premios Velázquez y Premios Nacionales de Artes Plásticas, con sus grandes retrospectivas y representación de tales artistas en nuestras galerías y ferias. Dicho de otro modo, la

imagen que se nos ofrece en este Informe del arte contemporáneo español en el panorama internacional no coincide con la consensuada en la última década en nuestro país. En concreto, refiriéndonos a ellas, se echa de menos el esperable calado internacional de Esther Ferrer, Concha Jerez y Soledad Sevilla, entre las Premios Velázquez; y Àngels Ribé, Elena Asins y Eva Lootz, entre las premiadas con el Nacional de Artes Plásticas. El disenso es aún mayor si comprobamos las listas de nombres en el mercado artístico, en ferias y galerías extranjera, en muchos casos en franco contraste con los artistas que se consideran encumbrados en nuestro país.

Sin embargo, y a pesar de este marco general negativo con un número muy restringido de artistas y de sus obras en el ámbito internacional y su relativa relevancia, pasando ya a analizar la visibilidad internacional del arte español contemporáneo a través de las mujeres que lo generan, según los datos facilitados en este Informe En manos de mujeres, lo primero que llama la atención es que en cualquiera de los índices estudiados, los porcentajes de la presencia de artistas españolas en colecciones y museos, ferias y bienales, galerías y residencias en el extranjero son siempre mejores que los recogidos hasta ahora en Informes realizados por MAV y en otras investigaciones sobre categorías semejantes nuestro propio país, en relación a sus compañeros hombres. De manera que en Museos destacados fuera de nuestro país encontramos un 30% de artistas españolas vivas, respecto a la totalidad de artistas españoles en sus fondos, a enorme distancia de su porcentaje en los principales museos en España; y en Colecciones internacionales un 32%.

Y lo mismo ocurre si atendemos a los datos relacionados con el mercado artístico. En las ferias de arte internacionales, el porcentaje del 34% de artistas españolas (respecto a artistas españoles hombres) dobla el mejor porcentaje del 17'3% en el último ARCO que, a su vez, duplicó la media de presencia de artistas españolas en los porcentajes de la última década. Una de las razones estriba en que las galerías extranjeras representan al 37% de artistas españolas, respecto al 63% de españoles. Y frente a solo el 29% de artistas españolas representadas por las galerías de nuestro país que, como vemos en el caso de la feria internacional ARCO, queda mermada hasta 20 puntos menos. Entonces, ¿a qué se debe la promoción de nuestras artistas fuera de España?

Parcialmente, un argumento lo encontramos en la otra conclusión de este Informe: sin duda, la política artística exterior a través de AC/E y AECID en los últimos años sí ha tenido sus consecuencias en la igualdad de oportunidades

para artistas mujeres fuera de nuestro país. Así, han sido beneficiarias de los diversos programas de actividades PICE un 38% de mujeres, casi llegando a la paridad mínima (frente al 51% de hombres y el 11% de colectivos). Además, se han beneficiado de residencias en el extranjero un 49% de mujeres. Como también han disfrutado de su estancia en la Academia de España en Roma el 45% de mujeres.

“Este informe demuestra la mejor valoración de las artistas españolas en el extranjero, en comparación con nuestro propio país”

Un último aspecto esclarecedor es dónde tienen más presencia las artistas españolas. Destacan Estados Unidos y Francia, entre los países europeos, si hablamos de museos. Como también, Estados Unidos y Europa en Colecciones internacionales. A pesar de la insistencia en presentar artistas españolas en bienales latinoamericanas, como la Bienal de la Habana y Bienal Sur y la última Bienal de Cuenca; y también de la frecuencia de residencias obtenidas por artistas españolas en el cono sur. Pero sin frutos. Dando por hecho las desfavorables condiciones socioeconómicas de los distintos países de América latina para la exhibición y adquisición de artistas españolas, en cuanto a la internacionalidad global, cabría una doble consideración: por una parte, la escasa presencia en general de España en otros continentes no occidentales; reforzado por la menor adhesión de esos otros ámbitos geo-socioculturales a la igualdad de las mujeres.

Como conclusión general, este Informe demuestra la mejor valoración de las artistas españolas en el extranjero, en comparación con nuestro propio país, por lo que se ve, rezagado en la apreciación igualitaria de la creación artística desde una perspectiva de género y, por tanto, en buena medida todavía excluyente para nuestras artistas. Esta conclusión final debería modificar políticas internas y actuaciones tanto en el ámbito institucional como en el mercantil de nuestro sistema del arte contemporáneo.



Esther Ferrer (derecha), Isidoro Valcárcel Medina y Pilar Huete. Fotografía de Carlos Jiménez.

9.3. Roberta Bosco

Es una periodista italiana, afincada en Barcelona, España, especializada en arte contemporáneo y cultura digital. Toda su carrera la ha desarrollado publicando en múltiples medios internacionales, además como experta en arte tecnológico ha comisariado diversas exposiciones de arte digital en varias instituciones y museos y formado parte de numerosos jurados.

Forma parte en el año 2020, del jurado del XIII Share Prize en la 15.ª edición del Share Festival de Turín, el festival de artes digitales más pionero e importante de Italia.

Es corresponsal desde España de Il Giornale dell'Arte, escribe en el magazine del Il Corriere della Sera. Escribió para el periódico El País (Cultura, Cataluña y suplemento cultural Babelia). Se encargó de los temas de arte y cultura digital en CiberP@is, en otras secciones del diario y en la web a través del blog El Arte en la Edad del Silicio. www.arteedadsilicio.com

Techsplaining

La presencia de las mujeres en las artes electrónicas y digitales

A partir de mis experiencias en el mundo del arte contemporáneo con especial atención al arte electrónico y digital, un sector en el que destaca la presencia de mujeres artistas, me he permitido acuñar el neologismo techsplaining y aproximarme a su definición. Supongo que ya no hace falta aclarar el significado de mansplaining, el célebre término anglófono que define una actitud, incómoda y machista, por enfatizar la descripción de algo, intentando reconducir la explicación en un marco pueril para que la idea sea comprensible, escenificando entre gesto y tono de voz el esfuerzo por tener que aclarar algo demasiado complejo para ser entendido por el oyente. Habitualmente la víctima de esta actitud condescendiente y paternalista es una mujer.

Después de tres décadas trabajando en el mundo del arte electrónico y digital, puedo asegurar que algo parecido está pasando en este ámbito y como no podía ser diversamente una vez más las víctimas del menosprecio que representa el techsplaining siguen siendo las mujeres o, mejor dicho, las artistas. Vamos por partes. A falta de historiografía oficial me gusta considerar 1994 como el año en el que el arte electrónico y digital dio vida a una verdadera re-

volución en las artes contemporáneas. Me refiero a la década histórica del net.art (arte creado expresamente para y en la red) cuando, con el estallido de la informática personal, Internet irrumpió en todos los hogares siendo la primera expresión artística con los nuevos medios tecnológicos que consiguió llegar directamente a un público que empezaba a descubrir Internet, aunque fuera en su versión primordial con sus largos tiempos de conexión y módems a 56k. El net.art plasmó un momento verdaderamente revolucionario, proponiendo una ruptura con el mundo artístico convencional. Se planteaban nuevos escenarios y espacios alternativos a los museos y las galerías, se investigaba el significado de obra de arte inmaterial, se cuestionaban dogmas como la pieza única en la época de la reproductibilidad infinita y ante todo se instauraba una relación directa inédita entre el público y la obra. Una exposición podía ser presencial, online o híbrida y los artistas se encontraban con un marco nuevo lleno de posibilidades, que planteaba una manera innovadora de darse a conocer, exponer y presentarse al margen de los clichés y los canales tradicionales, donde solo unos críticos de arte, los todopoderosos comisarios y las leyes del mercado establecían cuál era el arte que debía ser reconocido, ¡el arte que importaba! El artista, que era al mismo tiempo creador, comisario y crítico, se relacionaba directamente con el público otorgándole un nuevo papel. Si hasta entonces el público era un observador, con la irrupción de Internet deja su actitud meramente contemplativa para convertirse en parte de una obra de arte en continua evolución que a menudo se transforma -e incluso existe gracias a la presencia activa del espectador que reivindica su papel de usuario.

Surgía así un nuevo paradigma y una nueva relación entre artista, obra y espectador, destinado a permanecer y expandirse a todos los ámbitos de la creación.

“Las obras no necesitaban de intermediarios para tener visibilidad y cualquiera con suficiente creatividad para cautivar el público podía ser un artista”

La mayor novedad democrática del arte en Internet fue que el artista podía ser anónimo y su género, así como su procedencia geográfica, ya no eran fundamentales. Los creadores no explotaban su verdadera identidad, sino que a menudo utilizaban seudónimos precisamente para mantener ocultos su nombre, género o localización. Las obras no necesitaban de intermediarios para tener visibilidad y cualquiera con suficiente creatividad para cautivar el público podía

ser un artista. No tenía que ser una estrella mediática, ni alguien promovido por instituciones, galerías o ferias de arte y por primera vez para triunfar no había que proceder de una de las capitales internacionales del arte, sino que cualquiera podía lanzar sus creaciones a Internet desde el más apartado rincón del mundo. Y, aún más relevante para nuestra investigación, por primera vez en el marco artístico no había discriminación de género.

Lo más destacable de este momento extraordinario y pionero fue la constante y apabullante presencia de mujeres creadoras, cuyas obras fueron fundamentales y que todavía recordamos en las publicaciones existentes de la historia del arte digital. De hecho, uno de los principales ideólogos del net.art fue una mujer, la rusa Olia Lialina, con una trayectoria teórica asombrosa y obras reveladoras, a quien se debe la primera galería online dedicada al arte en la red. No fue la única y me gustaría recordar las estadounidenses Natalie Boockchin, Julia Sher, Jenny Holzer, Victoria Vesna, Amy Alexander, Diane Bertolo, Yael Kanarek, Tina La Porta o Anne-Marie Schleiner. En el resto del mundo como no podía ser diferente hubo muchas otras artistas como la británica Rachel Baker, la taiwanesa Shu Lea Cheang, la argentina Mariela Yeregui, la mexicana Minerva Cuevas, la francesa Mouchette, investigadora de conceptos como la identidad en la red o las australianas VNS Matrix, un colectivo feminista de artistas y activistas, fundado en 1991 por Josephine Starrs, Julianne Pierce, Francesca da Rimini y Virginia Barratt. En España, donde sobresalieron artistas pioneras como Marisa González y Dora García, triunfaban los colectivos y aún más los dúos formados por parejas de artistas en la vida y la profesión, como es el caso de la madrileña Clara Boj que con Diego Díaz forma LALALAB y Rosa Sánchez, fundadora del grupo barcelonés Konic Thtr junto con Alain Baumann. Aunque extranjeros de origen trabajaron décadas en Barcelona dos de las parejas más célebres del arte electrónico y digital JODI formada por Joan Heemskerk y Dirk Paesman y la impronunciable 0100101110101101.org de Eva y Franco Mattes. Como demuestran muchas parejas célebres lo más llamativo es que, desmintiendo el tópico de la tecnofobia femenina, casi siempre el programador es la mujer como las mencionadas Joan Heemskerk y Eva Mattes, Auriea Harvey de Entropy8Zuper, Christa Sommerer o Jennifer McCoy, para citar sólo las más conocidas. Por supuesto faltan muchas artistas, pero la intención no es crear un listado exhaustivo, sino demostrar como las mujeres fueron predominantes y pioneras de una escena única e inolvidable.



Marisa González. Fotografía de Mareta Espinosa

Las mujeres no solo protagonizaron la escena artística del net.art, sino que desempeñaron un papel principal en todos los campos que se intersecaban con este movimiento como el periodismo, la crítica o el comisariado. Sin pecar de falta de humildad, yo misma me considero parte de estas nuevas dinámicas, al desarrollar desde principio de los años 90 una cobertura rigurosa del sector, que se intensificó desde 1998 con mi entrada en el diario EL PAÍS, con sus suplementos, donde durante 12 años mantuve una sección fija semanal dedicada al arte digital y electrónico, además de mis comisariados y el compromiso por la difusión de este innovador movimiento. En este marco destacaron muchas compañeras, profesoras, docentes e investigadoras, críticas y comisarias, como Laura Baigorri, especialista en videoarte y docente de la Universidad de Barcelona o Claudia Giannetti, quien creó el primer Máster Universitario en Arte

Electrónico y publicó un sinfín de textos críticos sobre estas nuevas expresiones artísticas. Como comisaria Giannetti se involucró directamente en la producción de artistas españolas e internacionales, participando en el comisariado de la exposición Net_Condition (1999) en el célebre ZKM Center for Art and Media de Karlsruhe (Alemania), un hito en el desarrollo del new media art y las nuevas expresiones creativas vinculadas con las tecnologías emergentes.

Sin embargo, hubo un cortocircuito y algo cambió y es aquí donde conecto con el techsplaining. Evidentemente los creadores hombres vinculados con esta creciente escena no es que estuvieran ausentes, pero sí que estaban en un nivel paritario. Por una vez no dominaban la escena y, sin embargo, ahora vuelven a hacerlo. ¿Qué ha pasado? ¿Por qué en los últimos 15 años han conseguido recuperar el territorio perdido y se han vuelto a hacer con ese sector interesante y lucrativo? En mi opinión el motivo principal es la cantidad de actores que pululan alrededor del arte electrónico y digital. Si antes este movimiento se caracterizaba por la creación de obras, ideas y conceptos, ahora hay muchos más implicados, interesados sobre todo en otros aspectos que poco o nada tienen que ver con el arte. Empresas, centros de investigación, departamentos universitarios de lo más variado, startups, dirigentes del sector empresarial-tecnológico, expertos en ordenadores, computer centers, ferias de todo tipo, festivales, filósofos, profesores, programadores, informáticos, expertos de merchandising, portales, redes sociales... en definitiva todo lo que cabe bajo el paraguas del denominado I+D.

En mi opinión, con los años, la aparición de este ejército de comparsas ha desdibujado el papel del artista y su obra, trasladando el protagonismo a un colorario de actores secundarios que incluso han hecho desaparecer de estos ámbitos creativos la palabra 'Arte'. Hago un ejemplo banal. El festival Sónar de Barcelona ha sido a lo largo de muchos años un protagonista y un escenario para la difusión del arte electrónico y digital. De hecho, Sónar nació en 1994 como Festival Internacional de Música Avanzada y Arte Multimedia, arte que se exponía en el marco del mítico espacio Sonarmática, en el cual, en 2002, tuve el placer de comisariar la exposición de net.art London Calling. A lo largo de 30 años el Festival se ha lógicamente transformado, pero desgraciadamente el objetivo no ha sido potenciar la creatividad y más concretamente la creatividad femenina, que era uno de sus principales puntos de fuerza, sino generar un espacio supuestamente dedicado a la creatividad, pero en realidad más vinculado a las empresas y las universidades, llamado Sónar+D.

Resultado: del nombre del Sonar desaparece la palabra Arte y pasa a llamarse Festival Internacional de Música, Creatividad y Tecnología. Algo parecido está pasando en las demás citas, eventos, festivales, becas y producciones donde suelen haber tantos protagonistas que no tienen que ver con el mundo de arte, que al final los proyectos becados o producidos a menudo ya no se pueden ni siquiera definir obras de arte, pasando a ser más bien proyectos o investigaciones a secas, en la mejor de las hipótesis y gadgets en la peor. En los jurados para la producción de arte electrónico y digital hay profesores, filósofos, periodistas, pero nunca un director de un centro de arte, un galerista o un artista.

“Si se da un premio, una beca o se apoya un pintor o un artista visual en general, quien se encarga de esto pueden ser críticos, comisarios, directores de museos, galeristas o eventualmente periodistas o docentes de arte. Sin embargo, a nadie se le ocurriría invitar representantes comerciales relacionados con venta y producción de pinturas, pinceles, marcos, lienzos, ni expertos en clavos o los técnicos que colgaran la pieza en una pared.”

El techsplaining representa una tecnificación y una apropiación por parte de distintos protagonistas ajenos al mundo del arte que han terminado por ocupar un espacio que no le pertenecía. Desgraciadamente el sector está aceptando todo esto porque ve en estas participaciones una oportunidad y un apoyo económico para las producciones. Sin embargo, el techsplaining ha simplemente vuelto a otorgar protagonismo a los hombres en contra de las mujeres porque históricamente los hombres predominan y dirigen buena parte de los sectores empresariales y los ámbitos donde circula el dinero. No es una novedad que estadísticamente los hombres siguen estando en la gran mayoría de los puestos de mando de empresas, compañías y desarrollo de proyectos, startups y todo lo que está vinculado con el mundo empresarial de la tecnología. Y también en las universidades (como en los medios de comunicación), aunque los cuadros intermedios sean copados por las mujeres, las direcciones suelen estar en manos de hombres. Y todos estos actores llegan a tener una presencia sustancial en las producciones de artistas y evidentemente tienen sus preferencias en cuanto a los destinatarios de financiaciones y producciones. En definitiva, siendo yo a menudo parte de jurados y producciones de arte electrónico y digital, me he dado cuenta de que paulatinamente las artistas han ido desapareciendo de las shortlists de proyectos candidatos y finalmente casi siempre las becas terminan por ser otorgadas a hombres.

Hago un ejemplo claro de lo que está pasando en el mundo del arte digital y electrónico haciendo referencia a otras disciplinas del mundo del arte. Pensamos simplemente en la pintura. Si se da un premio, una beca o se apoya un pintor o un artista visual en general, quien se encarga de esto pueden ser críticos, comisarios, directores de museos, galeristas o eventualmente periodistas o docentes de arte. Sin embargo, a nadie se le ocurriría invitar representantes comerciales relacionados con venta y producción de pinturas, pinceles, marcos, lienzos, ni expertos en clavos o los técnicos que colgaran la pieza en una pared.

“Hay que meter una mujer como sea”. ¿Cómo sea? No creo que esta sea la actitud correcta, es más me parece tan solo una forma más hipócrita de menospreciar el trabajo de las mujeres”.

El techsplaining es evidentemente una exageración, un neologismo irónico que pretende poner de relieve un fenómeno que tristemente es una realidad en la que demasiados terceros se están apropiando de un sector en el cual, en mi opinión, los protagonistas tendrían que ser solamente los artistas, ya sean mujeres u hombres. Sin embargo, esta complejidad de intermediarios ha despojado la escena artística digital y electrónica de una de sus principales características que era la independencia y la posibilidad de crear independientemente del género del creador. No tenemos que olvidar que todo lo que en la tecnología es empresa y dinero, cuando se interseca con la escena artística está controlado por hombres.

Todos estos innecesarios protagonistas están teniendo un efecto nefasto también en la originalidad de la investigación artística con las tecnologías emergentes porque muy a menudo se reconducen las obras de arte al mero uso de las herramientas y la novedad que representan en los ámbitos de mercado. Pese a la presencia de creadoras muy interesantes como Monica Rikic o Alba G. Corral, las obras de arte basadas en tecnología se están alejando cada vez más de los circuitos del arte como museos, ferias y galerías. Demasiado a menudo el arte tecnológico impulsado por intermediarios innecesarios enfatiza en la novedad, la sorpresa, lo apabullante y multimedia. Cada vez más las obras de arte basadas en la tecnología se conciben como algo que tiene que sorprender, olvidando conceptos como estética y aproximación crítica y terminan siendo vacías de contenidos. El mismo público acaba acercándose a ellas como a un entretenimiento multimedia, con el nefasto resultado que el espectador delante de una obra de arte se atreve con expresiones como “esto ya se ha visto”, que es algo

inconcebible. Ningún espectador en un museo se expresaría en estos términos delante de una obra de arte ya sea una pintura o una escultura, que tenga dos años o dos siglos, porque el buen arte no tiene fecha de caducidad.

Quisiera acabar con un apunte sobre la discriminación positiva, una actitud que considero muy contradictoria y con la cual estoy de acuerdo pero con muchos matices. Desde la reciente explosión del movimiento feminista identificado con el lema Me too, la presencia de las mujeres en el mundo del arte en general ha experimentado un aumento considerable, aunque muchas veces venga acompañada de cierto sentimiento de obligación, algo así como la necesidad de pagar una deuda aplazada durante demasiado tiempo. Me ha pasado muchas veces en jurados o hablando con comisarios de exposiciones oír reflexiones del tipo “hay que meter una mujer como sea”. ¿Cómo sea? No creo que esta sea la actitud correcta, es más me parece tan solo una forma más hipócrita de menospreciar el trabajo de las mujeres. Concretamente en el marco del arte electrónico y digital considero que las artistas tienen todas las competencias prácticas y conceptuales para estar en primera línea y protagonizar la transformación que estamos viviendo. Y esto no para agradar las estadísticas o como una suerte de limosna para evitar críticas y problemas, sino porque tienen la creatividad, la capacidad y las competencias necesarias, se han ganado a pulso su presencia en exposiciones y demás eventos y se merecen, a veces mucho más que sus colegas hombres, el derecho a que sus obras sean producidas y expuestas.

9.4. Juan Curto

Es fundador, propietario y director de Camara Oscura Galería de Arte, especializada en fotografía contemporánea internacional. La galería comenzó su andadura en 2007 y expone y promociona el trabajo de artistas emergentes y de media carrera. Camara Oscura se ha convertido rápidamente en una galería de éxito y que marca tendencias, participando en multitud de ferias de arte internacionales. Juan Curto es Bachelor of Arts European Business Studies por la Universidad de Humberstone (Reino Unido), Titulado Superior en Administración de Empresas Europeas con especialidad en Marketing por la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, y PDD por el IESE Business School de Madrid. En la actualidad desarrolla su actividad docente como profesor de marketing, mercado del arte, e historia y estética de la fotografía en grados y postgrados de diferentes escuelas y universidades como la Universidad Rey Juan Carlos y UNIR. Habitualmente participa como jurado y visionador en premios y festivales. Por último, colecciona fotografía primitiva y contemporánea desde 1996.

Mujeres y mercado del arte: Agua y aceite

En un nuevo mundo “no binario” parece que nos olvidamos de que la desigualdad de género en la sociedad, y en el mundo del arte en particular, es aún prevalente. Numerosos estudios y fuentes nos confirman que no solo las mujeres han tenido una visibilidad y un peso muy inferior a los hombres a lo largo de la Historia del Arte, sino también en la actualidad. Pienso que los objetivos y los logros deben plantearse paso a paso, como una evolución. No creo en las revoluciones -suelen ser sangrientas- y ya no estamos en el siglo XVIII. ¿Por qué perder el foco en reivindicar y dar su sitio a las mujeres? En este análisis nos centraremos en el mercado primario del arte que es el que atañe de forma decisiva a las artistas en activo.

Soy el fundador y director de una galería de arte española con un 64% de artistas mujeres. Nacimos en 2007 con un enfoque y una especialización en la fotografía internacional contemporánea. Se podría decir que el “bebé” nació con no solo una, sino tres discapacidades graves: un medio artístico considerado de segunda o tercera categoría como la fotografía, y que nos haría vender hasta cinco veces menos²⁷ que una galería generalista; trabajar con una selección de artistas en su mayoría extranjeros que nos haría vender más bien poco en España; y por último,

27 “The Art Market 2018”, Art Basel & UBS Report, Clare McAndrew, 2018.

la más seria de todas, con una mayoría de mujeres que supondría vender a precios más bajos pero, sobre todo, aspirar a una cifra de facturación mucho menor que si hubieran sido hombres. Curiosamente, este último factor “negativo” no fue buscado, ni se debió a una estructura de cuotas autoimpuesta sino que se desarrolló de forma absolutamente orgánica: las artistas eran las mejores en cuanto a la calidad de su trabajo, y las que mejor encajaban con nuestra línea artística y con el programa que buscábamos tener. Esta “confesión” no desmonta nuestro posicionamiento feminista porque no hay nada más feminista que la igualdad de oportunidades para todos. Nuestro criterio se basa en la meritocracia, no en algo impuesto exógenamente, ni tampoco autoimpuesto. Y es así que no pretendemos ningún reconocimiento por parte de nadie, ni instituciones, ni clientes, ni siquiera por las propias mujeres. Lo único que pretendemos es ser un ejemplo a seguir por otras galerías con una mayoría de artistas hombres, que son una aplastante mayoría. El objetivo debería ser la paridad y la igualdad de oportunidades, y que ello deje de ser una anomalía.

Por otro lado, el 82% de los artistas de Camara Oscura son internacionales. En un país donde las galerías siempre representan más artistas españoles que extranjeros²⁸, nos convierte en un “perro aún más verde”. También, por tanto, representamos más mujeres extranjeras que españolas -2,5 veces más-. En este punto podemos mirar la situación de estas artistas en sus propios países de origen y, aparte de la obviedad de que americanas, británicas, alemanas o francesas lo tienen mejor que las españolas, lo cierto es que otros países tan periféricos como el nuestro como Finlandia, tienen una infraestructura muy sólida de apoyo interno -becas estatales de producción de larga duración- y externo -programa FRAME- a sus artistas. De ellos también tenemos mucho que aprender, porque estos instrumentos funcionan, tienen un éxito cuantificable.

La razón que subyace a la representación de artistas extranjeros por las galerías es la de abrir nuevos mercados en otros países ante la debilidad del mercado doméstico, es decir, la estrategia de internacionalización -la cuál es más que deseable en cualquier empresa- pero que a la hora de participar en ferias extranjeras muchas veces induce a no exponer artistas nacionales sino extranjeros. Al fin y al cabo, manda la lógica de que son más reconocibles y acabamos como la pescadilla que se muere de la cola: no se exponen artistas nacionales porque no se conocen fuera, pero no se conocen fuera porque no los expones fuera. No es por quitar la parte de “culpa”

28 “El mercado español del arte en 2017”, Fundación Arte y Mecenazgo, Clare McAndrew, 2017.

a las galerías, pero supongo que las instituciones también tienen la suya, y quizá mayor, porque ese trabajo deben hacerlo ellas y/o deberían subvencionar con más fondos a las galerías para que también estas sumen a la promoción del arte español y a la marca España²⁹. A las galerías españolas se nos suele achacar un muy escaso músculo financiero comparativamente a las galerías de los países del G7, y esto se debe a que el ecosistema del mundo del arte de estos países es más sólido y evolucionado que en España, además de que disfrutan de una renta per cápita más elevada que hace que el coleccionismo de arte sea más prevalente y más potente. La única manera de conseguir ponernos a su nivel para promocionar y visibilizar a los artistas españoles es con ayudas públicas y, muy preferiblemente, con la mejora de la educación sobre el arte contemporáneo y el coleccionismo en las escuelas y las universidades. Esta es la única manera de que cesen los prejuicios negativos, la mala imagen, y el descrédito que achaca el público en general a los coleccionistas de arte. El mercado del arte tiene un abrumador problema de demanda, no de oferta, y eso solo significa que necesitamos (muchos) más coleccionistas.

El estudio realizado por el IAC sobre la presencia de mujeres españolas vivas en algunas de las más prominentes colecciones internacionales arroja el dato de un escaso 32%, curiosamente muy similar a su presencia en museos, también internacionales, con un 30% del total. El dato mejora ligeramente en bienales con un 39%. Por último, en las ferias internacionales -exceptuando ARCOmadrid- nos encontramos con solo un 34% de mujeres, a pesar de que el Ministerio de Cultura y Deporte en sus ayudas incentiva exponer a mujeres en las ferias fuera de España -siguiendo la Ley Orgánica 3/2007 para el fomento de la igualdad de género- otorgando hasta 3 puntos sobre 30, esto es, un 10% del total³⁰. Esto mismo también se hace en las “Ayudas para la promoción del arte contemporáneo español” donde se subvencionan los programas expositivos anuales de las galerías. Es reseñable, como una buena práctica a seguir, el incentivar la presencia de las mujeres en los stands de los expositores, tal como ha hecho en los últimos años la feria “más paritaria” JUSTMAD y su directora artística Semíramis González, con más del 50% de los artistas expuestos. Esta cifra contrasta con la de ARCOmadrid con un 35% en 2023, aunque en decidido ascenso en las últimas ediciones³¹.

29 Hasta 2019 la asignación presupuestaria anual de las “Ayudas para la promoción del arte contemporáneo español” era únicamente de alrededor de 100.000 euros. Solo con la llegada de los fondos europeos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia la cantidad ha subido a 500.000 euros anuales desde 2022.

30 Ayudas para la internacionalización de las galerías de arte, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia 2022 y 2023.

31 Mujeres en las Artes Visuales (MAV), 2023.

Como reconocen la mayoría de entrevistados por el IAC sobre la presencia de mujeres españolas en la escena internacional, ésta fluctúa entre el cero y la nada. Sin embargo esto no siempre ha sido así: los galeristas de los años 70 nos hablan del éxito de comisarios como Luis González Robles con artistas como Carmen Calvo, Rosa Torres, o Elena Asins. Las causas de la situación actual obedecen a un conjunto de factores que solo han involucionado con el tiempo. La falta de apoyo de algunos de los museos de arte contemporáneo españoles a las galerías y los artistas españoles -en aras de una supuesta internacionalización de su programación- y también de las principales ferias -por el mismo motivo- con especial afectación de los artistas jóvenes -y mujeres en particular- es un hecho flagrante desde hace mucho tiempo. La buena noticia nos ha llegado con el nombramiento de Manuel Segade como nuevo director del Reina Sofía, un gran conocedor de la escena artística española. En sus propias palabras: “Si la falta de artistas españoles es una lectura que tanta gente ha hecho, [...] creo que es fundamental escucharlos”³². Así ganamos todos: artistas, galeristas, coleccionistas, comisarios...

El mercado se trabaja desde la base, y la base son los artistas noveles y emergentes. Y los que compran su trabajo son los coleccionistas particulares con un aplastante 71,3% del total de las ventas de arte contemporáneo en España³³. Sin ellos “la música dejaría de sonar” en el mundo del arte. Ahora bien, ¿quién apoya el coleccionismo de arte en España? Pues únicamente la feria ARCOmadrid con el patrocinio de la Fundación Banco Santander y su programa “First Collector” gestionado por Elisa Hernando (Arte Global). Esta iniciativa nacida en 2011 ha creado más de 500 nuevos compradores/coleccionistas, un logro formidable habida cuenta de la práctica inexistencia de algo similar en otras ferias internacionales. Pero un logro más que necesario en un país como España donde el tejido de coleccionismo es meramente testimonial con menos de 1.000 coleccionistas de arte según el portal Arteinformado³⁴. Los “Premios A al Coleccionismo” otorgados por la Fundación ARCO también han sido una brillante idea para incentivar y reconocer a los mecenas del arte actual.

Si de ARCOmadrid -por el carácter semipúblico de IFEMA- se le espera una contribución generosa a la sociedad en ese sentido, también podríamos esperar aún más del Ministerio de Cultura y Deporte, cosa que ya hace con las “Ayudas para la promoción del arte contemporáneo español”, pero que podría sin duda mejorar con iniciativas

32 Entrevista Manuel Segade: “Una de mis tareas será recuperar consensos con respecto al Reina Sofía”, diario El Confidencial, 7 junio 2023.

33 “El mercado español del arte en 2021”, IAC, Clare McAndrew, 2021.

34 “Informe sobre 100 Activos Coleccionistas de Arte Españoles”, Arteinformado, 2018.

tan innovadoras como el programa “Own Art” en Reino Unido, el cual financia la compra a plazos -a interés cero- de arte contemporáneo en las galerías británicas que se adhieren al programa³⁵. Promovido por el Arts Council England desde 2004 ha generado ventas por más 65 millones de libras esterlinas con 320 galerías asociadas y 69.000 compradores. Se trata de cifras verdaderamente extraordinarias. Esta es sin duda una excepcional idea que también se podría implantar en España para incentivar con especial hincapié la compra de obra de artistas mujeres.

Volviendo al inicio de nuestro análisis, quizás la causa más pedestre y surrealista de la falta de proyección internacional de nuestros artistas es que aquí nadie sabe hablar inglés, ni se espera que se aprenda a un nivel decente. Como insisto a mis alumnos, muchos de ellos artistas, ¡empezad aprendiendo inglés! ¿Cómo es posible que en pleno siglo XXI los *millennials* sigan sin ser capaces de defender en inglés su trabajo ante comisarios, coleccionistas, o galeristas? No lo digo yo, lo dice también el prominente coleccionista belga Alain Servais entrevistado por Marta Pérez Ibáñez. Pero esto no es solo problema de los artistas, sino que también algunas de las galerías que más salen a ferias internacionales o hacen ferias internacionales en España, se defienden muy escasamente, tanto de la vieja como de la nueva escuela, lo cual tiene más INRI. La autocrítica es sin duda necesaria. Desde luego, desde mis comienzos con la galería jamás me he planteado representar a artistas que no pudieran hablar en inglés. Es algo simplemente ridículo en un mundo globalizado como en el que vivimos.

Para finalizar, los artistas deben vivir de vender su obra y eso implica jugar en el mercado del arte. Ser un profesional de las artes plásticas significa vender tu obra, ya sea tú mismo autogestionando tu carrera o bien a través de facilitadores como las galerías de arte. No considero ni viable, ni realista a largo plazo, vivir de las instituciones, y tampoco podrían hacerlo la totalidad de los artistas. El mercado de arte es un mercado desregulado, poco transparente, y con sus propias reglas consuetudinarias. Como afirma Cristina de Middel, premio nacional de fotografía: “hay que moverse, conocer a gente, ir a festivales... hacer un buen trabajo de *networking*, que es algo muy importante hoy en día. [...] El que consigue salir adelante es también un buen empresario, alguien que sabe de *marketing*, de idiomas... En definitiva, aquel que es una pequeña empresa en sí mismo”³⁶. Que las mujeres artistas en España sean buenas autónomas, buenas empresarias, es todo un reto y necesita de apoyo educativo e institucional, pero también privado. Solo hay que ponerse a ello.

35 <https://www.ownart.org.uk/>

36 Cristina de Middel. Fotografía contemporánea. Revista Ameliè, p. 30-36, 2016.

9.5. Semíramis González

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Reina Sofía, por la Universidad Complutense. Comisaria independiente.

En el año 2022 y 2023 comisaría un programa de performances realizados por mujeres titulado Visión y presencia en el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid. Ejerce su labor docente en el Máster de Fotografía Contemporánea y Proyectos Personales de la escuela de fotografía EFTI. También es directora artística de la Agenda Cultural del Instituto de las Mujeres.

Su labor como curadora de arte, así como sus artículos y textos tienen un enfoque feminista, en el que reivindica el papel de las mujeres en el arte contemporáneo.

Ha escrito para varios medios, entre ellos, ArtNexus o ElPlural.



Semíramis González con Lorena Wolffer y Kira Sosa Wolffer después de la performance Dar-me-darse-darnos entro del Ciclo de performances Visión y presencia 22 de marzo de 2023 en el Museo Nacional Thyssen Bornemisza. Fotografía de Carlos Jiménez.

Presencia y relevancia de artistas emergentes españolas en el contexto internacional.

Este análisis tiene como finalidad hacer una revisión, en base a los datos obtenidos por IAC – Instituto de Arte Contemporáneo, que analice la presencia o ausencia de artistas españolas emergentes en el contexto artístico internacional.

Por un lado, el propio objeto del estudio general En manos de mujeres busca estudiar esa relevancia del arte español más allá de nuestras fronteras, poniendo especial foco en la presencia de las mujeres artistas. Por otro lado, en mi análisis he querido centrarme en arte emergente, ya que es la franja cronológica más cercana a mi práctica y experiencia como comisaria. He puesto el tope de edad en mi análisis de “lo emergente” en 40 años, si bien muchas convocatorias sitúan los 35 como la edad tope para pasar de la emergencia a la mediana carrera. Sin embargo, creo que esta fecha no resulta adecuada para analizar una carrera artística emergente en su totalidad, ya que la intermitencia y la precariedad de los y las artistas no acaba milagrosamente a los 36 años, sino que se mantiene (y ya sin la posibilidad de acceder a muchas convocatorias). Por ello, creo que los 35 respondían a un momento concreto de nuestro panorama en que muchas decisiones vitales se tomaban antes (como independizarse de la casa familiar, casarse o no, la decisión de tener hijos, etc.) y que ahora, por distintos motivos, se ha retrasado hasta bien entrada la treintena. Tampoco creo que la estabilidad llegue para quedarse a los 41 o 42 pero creo que esa diferencia entre la década de los 30 y la de los 40 sí es significativa y el corte a mitad de década no responde realmente a nada real en la profesión artística.

Por tanto, este estudio analiza y argumenta qué ocurre con los y las artistas españoles hasta los 40 años, si es la misma situación para hombre que para mujeres, y cómo es su presencia en el contexto artístico internacional. Trazaré mi argumentación en base a los distintos informes que conforman este estudio (residencias, galerías, ferias, exposiciones, colecciones...) así como las opiniones de destacados profesionales de nuestro sector y su punto de vista sobre el arte español emergente en el contexto internacional.

Residencias artísticas

En el caso de las residencias artísticas se encuentran una proporción desigual en la presencia de artistas españoles/as, dependiendo de qué residencia o programa de becas se trate. Las residencias y becas de formación en el extranjero

representan una de las vías para entablar contacto con otros sistemas artísticos, pero no suelen ser, salvo algunas ocasiones puntuales, una fórmula continua para incorporar a artistas españoles a las galerías, ferias o museos de cada lugar donde se reside. Por eso, empezaremos analizando las residencias como un paso importante en la carrera artística, aunque no definitivo. Por otro lado, hay pocas residencias artísticas de propiedad española que tengan la suficiente envergadura e intervención en el sistema del arte de cada país como para establecer este vínculo continuo. La Academia de España en Roma es uno de los pocos casos en que esto ocurre.

Así, en las becas para Academia de España en Roma (que convoca la AECID y es dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación), para el año que nos atañe (1983 -incluido- en adelante) vemos cómo se produce una alta presencia de mujeres residentes en la Academia desde ese año en adelante, superando en algunos años la presencia femenina a la masculina, si bien en el total global los hombres representan un 53% de los becados y las mujeres un 45%. Son datos bastante ajustados, sin llegar a ser paritarios, y pese a que hay años en que la presencia de artistas emergentes mujeres desciende, en general se mantiene constante.

Sigue el mismo patrón el estudio de PICE Residencias, de Acción Cultural Española, que mantiene una importante presencia de artistas mujeres desde 1982 en adelante, solamente descendente en los años 1991 y 1993 (tanto la presencia de hombres como de mujeres disminuye, aunque en el caso de ellas esa bajada es mayor). El promedio de edad en las ayudas PICE es de 42 años, lo cual nos confirma que esta línea de ayudas para internacionalizar el arte español es una de las más importantes para artistas emergentes hombres y mujeres, a la hora de aplicar a proyectos fuera de nuestro país que requieren de un apoyo económico.

Las becas Fulbright del Ministerio de Cultura y Deporte para la ampliación de estudios artísticos en Estados Unidos son las que más presencia femenina recogen, un total del 80% de mujeres, y un promedio de edad de 34 años. Esta sería, sin duda, la más mayoritaria para el análisis de este capítulo, es decir, para artistas emergentes de hasta 40 años. Sin embargo, desde mi punto de vista no sirve como referencia frente a otras ayudas (PICE, por ejemplo), ya que esta media de edad tan baja responde a que la solicitud de Fulbright suele tener una continuidad tras los estudios universitarios, con lo

que entronca más con la finalización de la formación que con el establecimiento como artista profesional en el contexto internacional (de ahí que la media de edad sea tan baja).

En el caso de las exposiciones celebradas en los Institutos Cervantes de nuevo vemos que la tendencia es a la no presencia de artistas emergentes. En el total de actividades, y sin distinguir la edad, ellas representan el 38% frente al 56% de hombres. Si nos fijamos en detalle en la media de edad vemos que es de casi 60 años, es decir, no es emergente pero no es tampoco ni una media carrera, lo que dificulta el sostenimiento de los y las artistas en esas franjas profesionales si no ven posibilidad de participar en actividades de la institución.

Artistas emergentes en museos y colecciones internacionales

El estudio de IAC analiza también la presencia de artistas españoles/s en **museos internacionales**, que es una de las herramientas principales para mediar la relevancia de nuestros artistas en otros contextos. Para el estudio se han analizado museos de Canadá, Estados Unidos, Sudamérica, Asia, Australia, África y Europa. Por una parte, la presencia masculina frente a la femenina (sin centrarnos sólo en emergentes) es aplastante, un 69% frente a un 30%. Esto nos debería poner en alerta para poner freno a una desigualdad acuciante que aquí se muestra de manera evidente.

Por otro lado, entre los artistas más representados en museos, destaca el hecho de que de los 13 nombres que más aparecen no son, en ningún caso, emergentes de menos de 40; de hecho, la más joven tiene 47 años; y de los 13 nombres solo dos son de mujeres. Esto nos sirve como brújula para identificar la dificultad que los y las artistas españoles tienen para entrar en colecciones de museos fuera de nuestro país en esa etapa inicial, emergente, y que en el caso de las mujeres tampoco es mucho más fácil después.

De la misma forma, en el análisis de **colecciones de arte** (de aquellas que tienen información disponible online) se han tenido en cuenta colecciones de los cinco continentes para estudiar si esta presencia de artistas emergentes es mayor en estas colecciones, frente a los museos.

Para las mujeres los datos no son mucho más alentadores: aquí ellos representan el 68% de quienes están en colecciones, frente a un 32% de ellas, datos casi iguales a la presencia en museos. Europa, América del Norte y América del

Sur (en este orden) son quienes más presencia de artistas españoles tienen en sus colecciones, aunque en el caso de colecciones europeas la diferencia entre hombres y mujeres es de más de 40 puntos, y de 20 puntos en América del Sur y América del Norte.

En el caso de las colecciones, los y las artistas emergentes son los grandes desaparecidos, arrollados por artistas ya fallecidos y que son, al final, garantía segura en el mercado (que, como cualquier mercado, es conservador y se arriesga poco, como podemos constatar aquí). No en vano, la media de edad es de 62 años.

De los 16 artistas más representados en colecciones internacionales, la mitad son hombres y la mitad mujeres, y ninguno, ni ninguna emergentes. Otro gap importante para los artistas emergentes españoles: su inexistente presencia en colecciones internacionales.

Artistas en bienales

Uno de los hitos fundamentales para el sistema del arte internacional es la celebración de bienales de arte, algunas de las cuales son de las más importantes en el mundo, como la Bienal de Venecia, la Bienal Sur o la Bienal de Sao Paulo. Las Bienales son un punto de referencia para la profesionalización de las carreras artísticas, pues permiten dar a conocer el trabajo artístico a miles de profesionales del sector, formando parte de un evento que es garantía de calidad y rigor. Por ello, la presencia española en bienales internacionales es fundamental para calibrar nuestra relevancia más allá de nuestras fronteras.

Según los datos obtenidos, las mujeres vuelven a ser la minoría, un 39%, de las artistas presentes en bienales de arte. En el caso de artistas nacidas en 1983 o en adelante, nos encontramos una representación mínima tanto de ellos como de ellas, con ligeros repuntes en el caso de los artistas hombres, y con una bajada casi total para las artistas mujeres nacidas en 1989 en adelante (es decir, las que ahora tienen 34 años o menos). El grupo más numeroso de mujeres en bienales son aquellas nacidas en años como 1965, 1973 o 1977, es decir, artistas mujeres que tienen entre 46 y 58 años. Este dato reafirma lo que planteaba en mi franja de edad, o sea, para los y las artistas la etapa emergente se extiende hasta los 40, y es a partir de entonces cuando empiezan a tener una media carrera consolidada que les permite entrar en eventos artísticos tan reconocidos como una bienal.

Artistas españoles/as en galerías españolas

Las galerías son una de las vías fundamentales para la internacionalización de los y las artistas; no sólo median entre estos y colecciones y museos, sino que su presencia en ferias nacionales y sobre todo internacionales permite que sus obras sean visibles para comisarios/as, críticos/as y otros profesionales en otros países.

De las 110 galerías analizadas en el estudio, afincadas en 13 comunidades autónomas, y que acuden regularmente a ferias internacionales, los artistas representados suponen un 70% del total, frente al 30% de mujeres. Son, en su mayoría artistas españoles (39%) seguidos de artistas extranjeros (31%), para situarse en tercer y cuarto lugar las artistas españolas (18%) y las artistas extranjeras (11%).

Artistas españoles/as en galerías internacionales

En este caso se han tenido en cuenta solamente aquellas galerías que tienen una colaboración continua con los y las artistas, no de manera puntual, sino que les exponen regularmente, los llevan a ferias, etc. El 63% de artistas españoles en galerías extranjeras son hombres, frente al 37% de mujeres.

El promedio de edad se sitúa en 56 años, siendo artistas hombres (de entre 41 y 72 años) la mayor franja representada en galerías internacionales. Las mujeres apenas aparecen, salvo una franja de artistas mujeres en torno a los 50 años, y un repunte en las más emergentes del 1984 en adelante, donde sí apreciamos una presencia que en algunos casos supera a los artistas hombres y se mantiene durante los siguientes años, lo que indica cierto interés constante por parte de las galerías internacionales en contar con artistas españolas de entre 35 a 40 años. Hasta ahora, este es el dato más representativo para las artistas emergentes y su internacionalización, de todos los estudiados.

Artistas españoles/as en ferias internacionales

En el caso de la presencia de artistas emergentes en ferias internacionales, coincido en destacar que las ferias son una de las vías fundamentales para la internacionalización de los y las artistas. Las galerías presentan sus trabajos a profesionales de todo el mundo que visitan las ferias durante los días que dura, venden a colecciones públicas y privadas de países distintos, consi-

guen que se conozca a sus artistas... la labor de representación de artistas españoles que hacen las galerías, llevándolos a ferias internacionales, es una de las vías fundamentales para conseguir esa ansiada internacionalización.

Entre los nombres más destacados en ferias internacionales en los últimos años no hay ni uno que se encuentre en la franja de emergente hasta los 40 años. Los más jóvenes tienen 42 y 44 años (hombre y mujeres respectivamente). De nuevo, este dato nos indica dos cosas: por un lado, lo difícil que resulta para un artista hombre o mujer estar presente de manera significativa en el mercado del arte internacional y afianzar así su carrera, especialmente en la etapa emergente (es significativo que es a partir de los 40 cuando aparecen, es decir, cuando abandonan la etiqueta “emergente”) y, por otro, que el mercado es, como todo mercado y como ya señalamos antes, conservador para arriesgarse a representar a artistas cuya carrera no está aún consolidada.

A modo de conclusión

Analizados los datos, y siguiendo la opinión de distintos profesionales, es necesaria una apuesta fuerte por internacionalizar el arte español, especialmente para las mujeres, con apoyos públicos claros. No son pocas las opiniones de comisarias, directores de museos, críticos, gestoras... que recalcan que no existe una presencia española en el arte internacional. Sí que hay ciertas artistas, además mujeres, que están ganando peso en algunos mercados, como Ángeles Agrela, así como otras que trabajan la figuración con una paleta de colores viva, que destacan en los últimos años. Sin embargo, esto debe ocurrir más allá de una moda pasajera en los gustos de quien compra.

La necesidad de apostar por un sistema público, estatal, que facilite la internacionalización del arte español en muchas vías (con apoyo a viajes y transporte de obra, ayuda en residencia y alojamiento, financiación de exposiciones o presencia en bienales y ferias) debe ser un asunto de Estado y no algo puntual. Además, teniendo en cuenta que esta labor la cubre, en cierta forma, Acción Cultural Española, destinar más presupuesto a este fin, y facilitar el proceso de solicitud de las ayudas, que algunos describen como engorrosa. También organizar de forma constante programas con visitas de comisarios/as internacionales a conocer el tejido artístico emergente español. Además, sin que haga falta decirlo, velar porque haya paridad en este reparto de ayudas no sólo en la presentación de la solicitud sino en la justificación final.

Resulta curioso que si escuchamos las opiniones de muchos profesionales (desde el comisariado, el mercado de arte, las galerías, la crítica, etc.) aseguran que existe ya una plena presencia de las mujeres artistas en el sistema; sin embargo, como ya decían Guerrilla Girls, los datos no mienten y hemos comprobado cómo, uno a uno, en cada análisis, los hombres eran el 70% y ellas apenas el 30%. Como señalan, entre otros, Orlando Britto o Rosina Gómez-Baeza, es necesaria una constante perspectiva en igualdad que asegure una presencia justa de las artistas en el sistema del arte y en esta deseada internacionalización. Las cuotas deben permanecer y servir como herramienta forzada ante un panorama que, sin ellas, no es paritario.

De cara a implementar nuestra mejor presencia en el contexto internacional en esta etapa emergente (hasta los 40 años, y previa a una mediana carrera) debe ser el momento decisivo para apoyar con residencias, intercambios, presencia en exposiciones, visitas de comisarios internacionales, open studios para profesionales extranjeros, etc. que facilite ese asentamiento en la escena internacional para poder ser, a partir de entonces, artistas en galerías extranjeras que valoren lo que de verdad tiene de calidad y rigor el arte hecho por nuestros/as artistas.

9.6. Julieta Rafecas

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, ha cursado posgrado de Historia del Arte y Artes Decorativas en Christie's Londres y Executive MBA en el Instituto de Empresa de Madrid. Ha desarrollado la carrera profesional en subastas, ferias, galería y gestión cultural. En Christie's Madrid como directora de la subasta de Arte Español que se celebraba anualmente en Madrid. En ARCO, coordinando el programa de coleccionistas internacionales. En Around Art en proyectos de gestión cultural, comunicación y viajes exclusivos en torno al arte. Ha escrito artículos sobre Arte en revistas especializadas y desde 2007 es Profesora Asociada en el Máster de Mercado del Arte de la Universidad Antonio de Nebrija impartiendo asignatura de mercado secundario y subastas.

Coleccionismo en femenino: Mujeres Coleccionistas de arte en España y artistas mujeres en colecciones de arte

El presente estudio tiene como fin poner de manifiesto la escasa presencia femenina en dos de los sectores primordiales del mundo del arte: coleccionistas y artistas mujeres, algo que no es único en España sino un efecto que podemos ver a nivel internacional y que sólo en las últimas décadas se está poco a poco revirtiendo, aunque muy lentamente.

La brecha de género se refleja en el mercado del arte y en la participación de las mujeres como coleccionistas. Históricamente, las mujeres han sido excluidas o marginadas en el ámbito de la colección de arte. Los informes indican que las mujeres constituyen una minoría en las principales colecciones de arte privadas. Esto tiene un efecto directo en los precios y el valor de las obras de arte creadas por mujeres, lo que resulta en una devaluación generalizada de su trabajo

Antecedentes del coleccionismo de arte por mujeres en España: mecenazgo de las monarquías (Austrias y Borbones)

La historia de las mujeres coleccionistas de arte, incluyendo las colecciones reales, es una narrativa fascinante que ha evolucionado a lo largo de los siglos. Desde la antigüedad hasta la actualidad, las mujeres han demostrado un aprecio y una pasión por el arte, y han dejado un legado duradero en el mundo del coleccionismo.

Uno de los primeros ejemplos destacados de una mujer coleccionista de arte es Isabel la Católica, la reina de Castilla y Aragón en el siglo XV, quien fue una gran mecenas de las artes. Isabel la Católica apoyó y promovió a varios artistas, y su colección personal incluía pinturas y objetos de arte de gran valor.

Las colecciones reales, son probablemente uno de los conjuntos artísticos en el que las mujeres han sido más decisivas tanto en su creación, preservación y formación de sus colecciones. Obras tan representativas como *El Descendimiento*, de Roger van der Weyden; *Carlos V en Mühlberg*, de Tiziano; *El Buen Pastor*, de Murillo o *Adán y Eva*, de Durero no formarían parte de sus colecciones sin la labor que desarrollaron María de Hungría (hermana del emperador Carlos V), Isabel de Farnesio y Cristina de Suecia, con la importante colección escultórica. Así sucedió con tantas otras reinas, regentes y gobernadoras de las casas reales europeas.

Coleccionismo burgués en el s.XIX y principios del s. XX

El creciente ascenso de la burguesía en los campos económico y político propicia el deseo de acaparar los bienes culturales, no sólo como en el sentido económico sino también como símbolo de prestigio, en el que la identificación con los movimientos de vanguardia confirmaría la necesidad de alejarse de la aristocracia del XVIII.

El tipo de coleccionista burgués que sucede al aristócrata alcanza un menor protagonismo en España que en otros países europeos y no encontramos referencias de coleccionistas mujeres de interés en España.

Aunque en España no tenemos noticias de mujeres coleccionistas la segunda mitad del s. XIX y XX, sí podemos encontrar algunas importantes coleccionistas internacionales formadas por mujeres de la primera mitad del s. XX, especialmente en Estados Unidos donde la legislación favorece el mecenazgo y la donación de obras. Estas mujeres actuaron no solo como coleccionistas sino como importantes mecenas que contribuyeron activamente a la creación de importantes museos, tal es el caso de: Abby Rockefeller, May Quin Sullivan y Katherine Sophie Dreser en el caso del MOMA, Helen Clay Frick (Frick collection) o Gertrude Vanderbilt Whitney (Whitney Museum), Isabella Stewart Gardner (museo del mismo nombre en Boston) y, algo posterior, Peggy Guggenheim (museo del mismo nombre en Venecia). Todas ellas tienen en común su gran interés por el arte de su tiempo, el coleccionismo y el mecenazgo a favor de colecciones que se muestran al público.

En la actualidad hay en EEUU, un buen número de mujeres coleccionistas y muy implicadas con la filantropía y el mecenazgo, entre las que destacan Agnes Gund, coleccionista de arte de posguerra y contemporáneo, que trabaja activamente en el ámbito de los museos para favorecer el acceso al arte, mejorar su conocimiento y educación, y fomentar el interés público.

Es en EEUU donde la presencia femenina como mecenas y en relación directa con los museos es más importante y esto ayudará a dar mayor protagonismo a las artistas en colecciones tanto privadas como institucionales.

Segunda mitad del siglo XX y XXI

A partir de los ochenta nace en España una nueva generación de coleccionistas, que coincide con un ciclo económico expansivo y permite una creciente visibilización de la figura del coleccionista particular, poniendo en valor la aportación de los coleccionistas al sistema del arte en tanto en cuanto permite al artista seguir creando y conserva patrimonio. Es el eslabón fundamental en los agentes del arte que incluye no solo al artista sino también al galerista, marchante, crítico, comisario, conservador o al profesional de las subastas.³⁷

Poco a poco van apareciendo en escena mujeres coleccionistas, al principio se trata algunas galeristas que han tenido un papel importantísimo en el mercado español, entre ellas cabe destacar la figura de Juana Mordó y posteriormente Helga de Alvear.

En el caso de Helga de Alvear su extensa colección se expone en el museo del mismo nombre en Cáceres. En 2023, se ha organizado una exposición dedicada a artistas mujeres en la colección que estuvo expuesta en Palais Populaire de Berlín y posteriormente en el museo en Cáceres. Escribir todos sus nombres, muestra trabajos de mujeres artistas pertenecientes a los fondos de esta coleccionista y que tiene como fin visibilizar internacionalmente la obra de estas autoras, así como subrayar la relación de sus respectivas producciones con otras disciplinas, como la lingüística, la poesía, la arquitectura o la música. Se exponen piezas de catorce autoras de diferentes generaciones pertenecientes a la colección Helga de Alvear: Elena Asins, Vera Chaves Barcellos, Ángela de la Cruz, Esther Ferrer, Dora García, Sarah Grilo, Cristina Iglesias, Aurèlia Muñoz, Carmen Láffon, Eva Lootz, Erlea Manners Zabala, Soledad Sevilla, Susana Solano, Montserrat Soto y Eulàlia Valldosera.

37 AAVV. Arte + coleccionismo. Consello da Cultura Galega, 2018

En los años 80 abren sus galerías las llamadas “damas del galerismo”³⁸: Juana de Aizpuru, todavía en activo, Soledad Lorenzo y Oliva Arauna que también cuentan con colección de arte propia.

Juana de Aizpuru, colabora con varias artistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio como Cristina García Rodero, Cristina de Middel, Elena Asins, Cristina Lucas, Priscila Monge, Montserrat Soto, Tania Bruguera o Alicia Framis.

Soledad Lorenzo donó su colección al Museo Reina Sofia cuando se retiró en 2014. En total fueron 90 artistas y el formato que predomina es la pintura, pero también hay escultura, fotografía, obra gráfica, instalaciones y piezas audiovisuales de las cuales solo unas pocas corresponden a artistas mujeres: Ana Laura Aláez, Susy Gómez, Victoria Civera, Angeles Marco, Soledad Sevilla, Catherine Opie e Itziar Okariz, lo que corresponde a tan solo 7 mujeres frente a un total de 46 artistas masculinos.³⁹

Oliva Arauna ha expuesto parte de su colección en la Torre de Don Borja en Santillana del Mar y aunque incluye algunas artistas mujeres, la inmensa mayoría de las obras corresponde igualmente a artistas masculinos.⁴⁰

Todas las galeristas anteriormente mencionadas han acudido a las ferias más importantes internacionales exponiendo a nuestras artistas y dándolas a conocer internacionalmente. A pesar de ello la presencia de estas artistas en museos y colecciones internacionales es muy escasa.

Aproximación al coleccionismo femenino en España

Carmen de la Guerra en su tesis doctoral sobre coleccionismo en España, publicada en 2022, hace un estudio de las colecciones de arte contemporáneo en España, tanto bajo la figura de una Fundación, como colecciones de empresas y bancos, así como colecciones particulares. Si nos atenemos a la lista de colecciones particulares, de las 60 referenciadas, tan solo 8 son coleccionistas mujeres y 11 corresponden a particulares formadas por una pareja. En cuanto a las 34 colecciones constituidas como Fundación, tan solo 1 corresponden a

38 https://www.lespanol.com/el-cultural/opinion/20171215/erotismo-premio/269724535_0.html

39 https://www.hoyesarte.com/exposiciones-artes-visuales/s30-galerias/soledad-lorenzo-dona-su-coleccion-al-reina-sofia_176856/

40 <https://torrededonborja.es/culturacapital-coleccion-oliva-arauna/>

mujeres coleccionistas y 2 a parejas.⁴¹ Estos datos numéricos dan una idea clara del tamaño del coleccionismo femenino en España.



Concha Jerez junto a su obra de la exposición "Estuches de paradojas: Banda de arte contemporáneo". Museo Cerralbo.2023. Fotografía de Mareta Espinosa

Entre las colecciones bajo el paraguas de una fundación solo encontramos a **Jimena Blázquez**, presidenta de la Fundación NMAC Montenmedio Contemporánea, en Cádiz, donde conserva una importante colección de piezas site-specific de artistas internacionales en las que se establece una relación entre arte y naturaleza. Entre las artistas mujeres de la colección permanente cabe destacar las obras de: Marina Abramović, Pilar Albarracín, Cristina Lu-

41 María del Carmen de la Guerra Martín. Tesis Doctoral: Tipología del Coleccionismo privado de Arte Contemporáneo en España 1977-2017. "Perfiles de Coleccionistas". Universidad Complutense de Madrid, 2022

cas, Gunila Bandolin, Susana Solano, Aleksandra Mir, Shen Yuan, Berni Searle y Maja Bajevic.

La colección **Alicia Koplowitz -Grupo Omega Capital** es una de las más importantes colecciones de nuestro país, representa un recorrido por la historia del arte a través de maestros de todas las épocas, en donde destacan la escuela española (Pantoja de la Cruz, Morales, Zurbarán, Arellano, Paret o Goya), el vedutismo italiano (Guardi, Canaletto), el posimpresionismo francés (Van Gogh, Gauguin y Toulouse-Lautrec) y el arte moderno con pinturas de Picasso, Juan Gris de Mondrian, Modigliani, Van Dongen, Schiele, el arte contemporáneo internacional (De Kooning, Fontana, Rothko, Bacon, Freud, Warhol, Twombly o Kiefer) y español: Antonio López, Millares, Tàpies y Barceló. En cuanto a escultura contemporánea destacan las esculturas de los españoles Gargallo, Julio González, Oteiza, Chillida y de los internacionales Calder, David Smith, Giacometti, Louise Bourgeois, Donald Judd o Ai Weiwei.

La colección era totalmente inédita hasta 2017, año que se realizó una exposición en el Musée Jacquemart-André de París y posteriormente en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, comisariada por Almudena Ros, con textos de Francisco Calvo Serraller.

En cuanto a coleccionistas particulares con importantes colecciones destacaremos en primer lugar la figura de **Pilar Citoler**. Odontóloga de profesión y coleccionista con voz propia, su colección atesora más de 1.200 obras de arte entre pintura, escultura, obra gráfica y fotografía, con el propósito de crear, como Zóbel, una colección que reflejara la cultura de su tiempo.⁴²

Su primer contacto con el arte contemporáneo nace en Cuenca donde adquiere la casa de Eusebio Sempere. El primer cuadro lo adquiere en la Galería Juana Mordó en 1972 y a partir de esa fecha sigue comprando tanto a los artistas de El Paso como a los del llamado Grupo de Cuenca. Posteriormente permanece muy atenta a los movimientos artísticos que sucedieron durante la llamada “movida”, coleccionando –como sigue haciendo ahora– a numerosos artistas jóvenes.

42 Jiménez-Blanco, María Dolores. El Coleccionismo de Arte en España. Una Aproximación desde su Historia y su Contexto. Barcelona, Fundación Arte y Mecenazgo, 2012 [Colección Arte y Mecenazgo, núm. 2]. <https://docplayer.es/9863079-Cuadernos-arte-y-mecenazgo-el-coleccionismo-de-arte-en-espana-una-aproximacion-desde-su-historia-y-su-contexto-maria-dolores-jimenez-blanco.html>

Esta mirada cosmopolita y moderna convirtió su colección en un ejemplo raro de coleccionismo, en el sentido de mirada abierta, surgido desde la España de los años 50 en un país situado al margen de los circuitos artísticos internacionales que visitaba, adquiriendo obra utilizando tan solo sus recursos profesionales. Ella misma ha definido su labor como coleccionista durante más de cuarenta años, “como una forma de concebir la vida, de sentirla, de participar en un entorno que está definiendo los caminos de un orden estético, de una evolución cultural”⁴³. La adquisición de una obra de arte estaba condicionada y dependía del significado que tuviera, lo que planteaba, poniéndola en contacto directo con el alma del artista, al que procura conocer.

Diversas miradas sobre esta colección denominada Colección Circa XX han sido mostradas en museos e instituciones, visibilizando la colección en casi una veintena de exposiciones: Centro Cultural de la Villa de Madrid en 2004, en el palacio de la Merced de Córdoba y la Fundación Caixa Galicia en Pontevedra en 2007; en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca y en la Fundación Caixa Galicia en Ferrol, también en 2007, en la Sala Kubo de San Sebastián en 2012 y en la Fábrica, Madrid, en 2013, entre otros. Pilar Citoler mostró su interés por dotar a la colección de una sede propia, y 2013 llegó a un acuerdo con la Comunidad de Aragón para que la colección se alojara en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.

A la colección surgida desde entonces se la denomina Nueva Colección Pilar Citoler. El conservador de la colección, Alfonso de la Torre, realiza el proyecto (inconcluso): Women at work mostrando las obras de artistas mujeres entre las que destacan: Ana Laura Aláez, Irma Álvarez Laviada, Elena Asins, Rosalía Bannet, Lidia Benavides, Carmen Calvo, Concha García, Laura González Cabrera, Graciela Iturbide, Concha Jerez, Laura Lío, Priscilla Monge, Linarejos Moreno, Isabel Muñoz, Rosa Muñoz, Ouka Leele, Alexandra Ranner, Pipilotti Rist, Ana Roldán, Ixone Sadaba, Catalina Swinburn, Eulalia Vallodósera, Wendy White y Begoña Zubero. En la actualidad habría que incluir nuevos nombres de mujeres artistas adquiridos con posterioridad a esta fecha.

Su labor adquiriendo y promocionando a artistas y ha sido reconocida como Miembro de Honor del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

43Arte + coleccionismo. Consello da Cultura Galega, 2018. La Imaginación pública de las instituciones privadas. Circa XX, un ejemplo, Alfonso de la Torre. http://consellodacultura.gal/mediateca/extras/2018_Arte-mais-coleccionismo_La-imaginacion-publica-de-las-instituciones-privadas_Circa-XX-un-ejemplo_Alfonso-de-la-Torre_pp39-46.pdf

Pilar Citoler. Colección Pilar Citoler- Circa XX. Ibercaja 2002
<http://www.fundacionaragonesapilarcitoler.org/pilar-citoler/coleccion-circa-xx/>

(MNCARS), del que fue Presidenta, recibió en 2005 el Premio ARCO al coleccionismo privado en España. En 2006 la Universidad de Córdoba premió también su trayectoria y, un año después, le fue otorgada la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2007). Es Presidenta de Honor de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo de España. En 2013 fue nombrada Doctora Honoris Causa por la Universidad de Córdoba, recibiendo el Premio Arte y Mecenazgo al coleccionismo privado.

El interés como coleccionista de la abogada **Alicia Aza** es conocer el tiempo que le ha tocado vivir a través de las experiencias que le provocan las obras de los artistas desde una perspectiva femenina⁴⁴

En 1992 comienza a comprar y a partir de 1995 se focaliza en la fotografía y desde 2000 en el vídeo, aunque no es hasta el 2006 que tiene conciencia de estar formando una colección y es entonces cuando toma la decisión de que la colección tome una mirada femenina, con especial interés en conocer a los artistas, hablar de su proyecto e inquietudes para ser testigo a partir de las voces y del lenguaje de las artistas, de lo que está ocurriendo en el momento.

En 2010 muestra parte de su colección en la Galería Espacio Liquido, con el título: *Mujeres Gritando*. En 2015 participa en la exposición: *Video Régimen -Coleccionistas en la era audiovisual*, que se celebró en el Museo Lázaro Galdiano, comisariada por Carles Guerra. En 2015, en su domicilio invita a que Francisco Carpio haga un comisariado sobre su colección y en 2017 bajo el comisariado de Susana Sanz y Margarita de Aizpuru se ha mostrado de nuevo una selección de los vídeos de su colección bajo el título *Disturbing Beauty*, en la Academia de Bellas Artes de Pekín (CAFA).

La colección de Alicia Aza (en 2015) cuenta con piezas de Marina Abramović, Elke Boon, Ruth Gómez, Ellen Kooi, Kaoru Katayama, Aino Kannisto, Itziar Okariz, Diana Larrea, Rebeca Menéndez, Cristina Mejías, Rosângelo Rennó, Ixone Sádaba, Amparo Sard, Kiki Smith Rosemarie , Trockel, Cecilia del Val, Sophie Whetnall y Francesca Woodman entre otras. Alicia Aza es socia fundadora de la Asociación de Coleccionistas 9915.

Candela Álvarez Soldevilla posee uno de los estudios más especiales para mostrar arte: El Studiolo, donde conserva su colección, formada por casi 400

44 María del Carmen de la Guerra Martín. Tesis Doctoral: Tipología de Coleccionismo privado de Arte Contemporáneo en España 1977-2017. "Perfiles de Coleccionistas". Universidad Complutense de Madrid, 2022

obras entre pintura, dibujo, escultura y alguna fotografía. Sin tener conciencia en un primer momento se da cuenta que, en su colección, en la que predomina la escultura y la pintura de formato pequeño, hay unas cuantas cabezas y decide seguir adquiriendo cabezas, “porque es algo que está relacionado con un pensamiento profundo”.⁴⁵

Algunas piezas pertenecen a las vanguardias del siglo XX, pero también le interesa el arte actual. Una selección de piezas de la colección se expuso en 2021 en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid bajo el título de *Una Mirada a la Colección de Candela Álvarez Soldevilla*, comisariada por Alicia Ventura. Entre las artistas mujeres que forman la colección destacan las obras de Ana Laura Aláez, Carmen Calvo, Almudena Lobera, Maruja Mallo, Tina Modotti, Isabel Muñoz.

Sisita Soldevila (Barcelona 1951-2020) comenzó a comprar por su gusto e intuición a artistas de su edad en los ochenta que era lo que estaban viviendo y podían conocer a los artistas, posteriormente, cuando tuvo medios, se decantó por el grupo El Paso y grandes maestros de principios del XX como Picasso, Dalí, Miró y Juan Gris y llega un momento que adquieren obras de artistas contemporáneos internacionales como Sean Scully, Anselm Kiefer, Anish Kapoor o Rodney Graham. Finalmente, inicia el proyecto Colección Amíster, de videoarte que instala en el hotel restaurado por su marido Amíster Art Hotel. La colección de videoarte está considerada la más importante de Cataluña y la segunda en España con obras de artistas destacados en video como Bill Viola, Isabel Roca-mora, Miquel Snows, Enke Andreas Boon o Eve Sussman.

Sisita Soldevila no solo era coleccionista sino también mecenas. En este sentido, patrocinó varias ediciones de la Bienal Internacional de Videoarte VIDEOAKT y desde el 2017 el Premio Colección Amíster en la Feria Loop de Barcelona, cuyo fin era adquirir como pieza la obra ganadora.

Una de las colecciones de fotografía moderna más importantes es la de **Lola Garrido**, comisaria, asesora y crítica de arte. Su colección se compone de unas 900 piezas que divide en tres partes: historia de la fotografía, la famosa serie *Women are beautiful by Garry Winogrand*, que capta la transformación social femenina de las décadas de los 60 y 70 con sus retratos de mujeres, que se alzan

⁴⁵María del Carmen de la Guerra Martín. Tesis Doctoral: Tipología de Coleccionismo privado de Arte Contemporáneo en España 1977-2017. “Perfiles de Coleccionistas”. Universidad Complutense de Madrid, 2022

como una alegoría a la emancipación de la mujer y a su nuevo rol en la sociedad y 80 piezas de fotografía de moda.

Mercedes Vilardell March, residente en Londres, es coleccionista de arte y especialista en arte africano, actualmente preside el comité de adquisiciones de Arte Africano en Tate Modern, fundado en 2011. Es miembro también de su International Council así como miembro del Consejo Asesor de la Fundación ARCO y Consejo Internacional de Mecenazgo de la Fundación Museo Reina Sofía.

Estefanía Meana, hija de los coleccionistas Meana-Larrucea, convivió con el arte desde pequeña, lo que le llevó coleccionar de manera instintiva. Cuando comenzó a comprar obra decidió no competir con la colección de sus padres y decidió coleccionar videoarte, un soporte que no interesaba a sus padres. Su colección habla sobre ella misma y en ella se ve refleja sus inquietudes (video social), siendo una de las más prestigiosas de la nueva generación.⁴⁶

La colección ACB, se ha venido gestado a partir de 1990 por la pareja Alberto Corral (1938-2008) y **Bárbara de Rueda**. En los años 90s, la colección se nutre de artistas bien reconocidos y a partir del fallecimiento de Alberto Corral, Bárbara toma las riendas en solitario y continúa adquiriendo obra, principalmente de artistas más jóvenes.

Parte de la colección se ha expuesto en Fundación Botín, Edificio Villa Iris, comisariada por María Corral; en 2013: *Construyendo un universo propio. Colección ACB*, en 2016 en el Monasterio El Paular, Rascafría, Madrid; *Colección ACB. El Paular Contemporáneo*, en 2016: *Diálogos entre una comisaria y una coleccionista*, Casino de la Explosión de Sevilla, comisariada por Alicia Ventura y en 2023 en el Museo Lázaro Galdiano *Homenaje*, comisariada por Monica Álvarez Careaga.⁴⁷

En esta última exposición, junto a obras de Miquel Navarro, Pello Irazu, Jaume Plensa, Jordi Teixidor y Miquel Barceló, se presentó una selección de mujeres artistas, tanto “pioneras” como jóvenes creadoras, que representan la elección consciente que Bárbara de Rueda ha hecho desde que se ocupó en solitario de la Colección ACB y cuya obra admira: Elena Assins, Lea Lublin,

46 Entrevista con Estefanía Meana VIDEO REGIMEN – Curado por Carles Guerra. Proyecto de LOOP Barcelona en colaboración con Museo Lázaro Galdiano <https://www.youtube.com/watch?v=uYa5KEY8rhk>

47 <http://www.flg.es/agenda-de-actividades/exposiciones-temporales/exposicion-homenaje-coleccion-acb-barbara-rueda>

Concha Jerez, Soledad Sevilla, Susana Solano, Ana Teresa Barboza, Cecilia Costa, Cristina Lucas, Fernanda Fragateiro o Julia Aurora Guzmán.

Pilar Lladó Arburúa, hija del también coleccionista José Lladó Fernández-Urrutia, ha crecido entre obras de arte. Su colección reúne pintura, escultura y fotografía de artistas españoles como Barceló, Juan Muñoz, Ángel Ferrant y Guillermo Pérez Villalta, e internacionales entre los que se puede citar a Alex Katz, Anthony Caro, Andy Warhol, Boetti, Max Ernst, Calder, Olafur Eliasson, Kiki Smith y Chamberlain entre otros. Pilar Lladó es miembro del Consejo Asesor de la Fundación Arco así como de su Consejo Internacional y es directora de la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía.

Podríamos enumerar algunos nombres más como **Natalia Yera**, coleccionista en nombre propio y directora de la colección de su padre Mariano Yera, quien recibió el Premio ARCO al Coleccionismo privado en 2012. Las conservadoras de la colección son Rosina Gómez-Baeza y Lucía Ybarra.

Me gustaría mencionar una colección exclusivamente de artistas mujeres conformada por el coleccionista bilbaíno **Jose Ramón Prieto** (fallecido en 2021). Su colección se compone de unas 45 obras pintura, escultura y fotografía de exclusivamente artistas mujeres contemporáneas nacionales e internacionales entre las que destacaríamos: Marina Abramović, Ana Laura Aláez, Louise Bourgeois, Carmen Calvo, Ángela de la Cruz, Tracey Emin, Jenny Holzer, Donna Huanca, Cristina Iglesias, Barbara Kruger, Elizabeth Peyton, Dora Salazar, Monika Sosnowska, Tatiana Trouvé, Azucena Vieites y Kara Walker, Susan Philipsz y Jenny Saville.⁴⁸ El museo de Bellas Artes de Bilbao le rindió homenaje con la exposición realizada en 2021 titulada *Womanology*.

Existen otras coleccionistas, otra generación de jóvenes coleccionistas mujeres, quizá a menor escala en lo económico, pero no por ello menos importante en el contenido, que continúan aún en el anonimato, pero que llevan a cabo una labor de apoyo a mujeres artistas de incuestionable valor. Es de esperar que la situación vaya mejorando con el tiempo hasta su total normalización.

⁴⁸<https://artingenium.com/es/coleccion-jose-ramon-prieto/>

Mujeres coleccionistas internacionales con fuerte presencia en España

Creo que es interesante mencionar brevemente otras coleccionistas extranjeras con una fuerte relación con España donde han fijado su residencia o donde acuden con asiduidad.

Francesca Thyssen, la hija del barón Thyssen es un modelo totalmente distinto de coleccionista. Su labor de mecenazgo la lleva a trabajar codo con codo con los artistas a través de la Fundación Thyssen-Bornemisza TBA21. Su propia colección de arte abarca más de trescientas piezas de vídeo contemporáneo y arte digital.

La italiana **Patrizia Sandretto** comenzó a coleccionar en 1992 artistas de su generación entablando una relación con ellos, visitando sus estudios. Es una de las coleccionistas de arte contemporáneo más comprometidas. Actualmente sigue a artistas más jóvenes a los que da la oportunidad de exponer en su fundación en Turín. Su labor de mecenazgo no está sólo en Italia. Su relación con España le llevó a ofrecer exponer su colección en Madrid, algo que no fructificó, pero se ha decantado por organizar estancias de comisarios internacionales en España para que conozcan de primera mano la obra de nuestros artistas y organicen algunas exposiciones con el propósito de dar mayor visibilidad internacional a nuestros artistas más jóvenes.

Ella Fontanals de Cisneros, venezolana afincada en Madrid, comenzó su colección de arte en la década de 1970. Una colección que incluye especialmente obras abstractas de creadores de América Latina, fotografías así como instalaciones. Su colección está formada por más de 2,700 piezas, las cuales incluyen artistas renombrados como es el caso de: Marina Abramović, Lygia Clark, Los Carpinteros, Ai Weiwei, Carmen Herrera, León Ferrari, Gego, Damien Hirst, Jenny Holzer, Donald Judd, Anish Kapoor, Barbara Kruger, Julio Le Parc, Sol Lewitt, Ana Mendieta, Hélio Oiticica, Fischli & Weiss, Bill Viola entre muchos otros.

Patricia Phelps de Cisneros (Venezuela) Coleccionista comprometida con la promoción de la educación y la cultura en América Latina. Su extensa colección abarca arte moderno con obras de artistas latinoamericanos del siglo XX, centrada en la abstracción geométrica en Argentina, Brasil, Uruguay y Venezuela; una colección de arte colonial con obras entre los siglos XVII y mediados del siglo XIX; una colección de paisajes de América Latina creadas por artistas via-

jeros (siglo XVII hasta finales del siglo XIX); y una colección de arte contemporáneo, que incluye mayormente artistas latinoamericanos.

Su labor para fortalecer y promover la cultura latinoamericana y la educación en América Latina, ha sido reconocida con importantes premios y es miembro de la junta directiva del MoMA, del consejo internacional de adquisiciones de arte latinoamericano de la Tate Modern de Londres; miembro fundador del patronato CIMAM, del comité internacional del ICOM para Museos y Colecciones de Arte Moderno, entre otros.

Lilly Scarpetta de origen colombiano, reside temporadas en Madrid. Empresaria y coleccionista de arte internacional, es miembro del Comité de Adquisiciones de Arte Latinoamericano de la Tate Gallery y miembro del Círculo Internacional del Museo Nacional de Arte Moderno Georges Pompidou. Se trata una de las más renombradas y comprometidas coleccionistas de arte contemporáneo en Colombia, aunque su colección es internacional con una presencia femenina con obras de Louise Bourgeois, Pipilotti Rist y Receba Horn entre otras.

Consuelo Scarpetta hermana de Lilly reside temporadas en Madrid y también es activa coleccionista de arte colombiano e internacional.

A pesar de la relación tan estrecha que tienen las mencionadas coleccionistas con nuestro país, ninguna de ellas tiene una colección de arte español y cada una de ellas ha continuado coleccionando arte de su país de origen o arte internacional. La escasa visibilidad de nuestras artistas en museos extranjeros e incluso en ferias internacionales puede ser una razón, pero sin duda no la única. Habría que buscar la respuesta en la baja valoración de nuestros artistas a nivel internacional y no sólo en términos de valor económico.

Coleccionistas mujeres en España, ¿otra forma de coleccionar?

No existen unas líneas y características que definan la manera de coleccionar y de enfrentarse a una obra de arte entre hombres y mujeres. El presente estudio confirma lo variado de las colecciones conformadas por coleccionistas mujeres y sus motivaciones. Hay tantas maneras de coleccionar y acercarse a una obra como mujeres coleccionistas, cierta sensibilidad que la hace plantearse más preguntas que al hombre, más dudas. La mujer suele ser más racional, menos impulsiva.⁴⁹

49 Pérez Ibáñez, M., Mujeres y coleccionismo: otra forma de ver el arte. Universidad Antonio de Nebrija. Congreso AECA 2013

En cuanto al tipo de obra coleccionada, la mayor parte se centra en la pintura, aunque, dado el reducido grupo de colecciones formadas por mujeres, hay varias enfocadas en el videoarte y en la fotografía, dos disciplinas más recientes.

A nivel global, las artistas mujeres representadas en colecciones de arte internacionales corporativas y privadas es muy escaso, de aproximadamente 1/3 de mujeres frente a 2/3 de artistas masculinos. Este dato es menor en el caso de Latinoamérica y Europa. Siendo en EEUU, donde la presencia femenina es más notable. Es allí donde encontramos un coleccionismo y mecenazgo femenino desde principios del s. XX y donde la mujer ha tomado un papel más protagonista.

En Washington se asienta el National Museum Women in the Arts (NMWA), creado por **Wilhelmina Cole Holladay**, quien comenzó a coleccionar junto a su marido arte en la década de 1960, justo cuando la academia en EEUU empezaba a discutir la representación insuficiente de las mujeres en las colecciones del museo y en las principales exposiciones de arte.

El interés por la presencia femenina de artistas mujeres, llevó a Wilhelmina Cole Holladay a marcarse como objetivo traer a la luz pública los logros de las mujeres a través de la colección, exposición e investigación de mujeres artistas de todas las nacionalidades y épocas. El museo se inauguró en 1987 y se amplió diez años después.

Desde su apertura, el museo ha realizado más de 200 exposiciones. Algunas de ellas invitando a artistas de todos los países. En algunas hemos contado con representación española como Blanca Muñoz en 2018 y Luisa Pastor en 2020.

La presencia de artistas mujeres tanto en galerías como en ferias de arte es cada vez más numerosa, especialmente entre galerías jóvenes dirigidas por mujeres, lo que presagia un aumento de la visibilidad de artistas en el ecosistema del arte.

Por otro lado, hay un creciente interés por poner en valor y recuperar la figura de artistas mujeres que pasaron desapercibidas en su momento, tratando de equipararlas a sus homólogos masculinos.

Finalmente, la progresiva sensibilización hacia la discriminación sufrida por las mujeres en todos los ámbitos del arte permite ser optimistas y pensar que las próximas generaciones no tendrán que luchar y superar barreras como lo han hecho en la nuestra.

Bibliografía:

- AAVV, Cuadernos ICO. Mercado del Arte y coleccionismo en España (1980-1995), Madrid
- AAVV. Arte + coleccionismo. Consello da Cultura Galega, 2018
- Aramburu, N., Solans, P. y de la Villa, R. (eds.) Mujeres en el sistema del arte en España. Madrid: Mujeres en las Artes Visuales MAV y EXIT Publicaciones, 2012.
- Cano De Gardoqui, JL, Tesoros y colecciones: orígenes y evolución del coleccionismo artístico, Valladolid, 2001.
- De la Guerra Martín, MC. Tesis Doctoral: Tipología de Coleccionismo privado de Arte Contemporáneo en España 1977-2017. "Perfiles de Coleccionistas". Universidad Complutense de Madrid, 2022.
- García-Osuna V., El Eden de Lilly Scarpeta. Tendencias del mercado del arte, nº 107, 2017.
- González, S. Cuando las coleccionistas son ellas, Huffingtonpost, 2020
- https://www.huffingtonpost.es/entry/cuando-las-coleccionistas-son-ellas_es_5e1fe60cc5b673621f7051c0.html
- Guggenheim, Peggy. Confesiones de una adicta al arte, Barcelona, Lumen, 2002; Barcelona, Plaza y Janés, 2002; Barcelona, Parsifal, 1990.
- Jiménez-Blanco, MD y Mack, C. Buscadores de belleza. Historia de los grandes coleccionistas de arte, Madrid, 2007, 2.ª edición en 2010.
- Jiménez-Blanco, MD. El Coleccionismo de Arte en España. Una Aproximación desde su Historia y su Contexto. Barcelona, Fundación Arte y Mecenazgo, 2012 [Colección Arte y Mecenazgo, núm. 2].
- McAndrew, Clare. El coleccionismo de arte en España, Barcelona, Fundación Arte y Mecenazgo, 2012
- McAndrew, C. El mercado español del arte en 2012. Barcelona: Fundación Arte y Mecenazgo. Recuperado de <https://cutt.ly/DxTFPhc>, 2012
- Pérez Ibáñez, M., Rodovalho, C. y González, S. Desigualdad de género en el sistema del arte en España. Madrid: Ménades. 2021G
- Pérez Ibáñez, M., Mujeres y coleccionismo: otra forma de ver el arte. Universidad Antonio de Nebrija. Congreso AECA 2013
- McGonnell, s. 10 Prominent Female Art Collectors of the 20th Century. MSc Museum Studies, BS History, 2021. <https://www.thecollector.com/20th-century-female-art-collectors/>
- Female collectors: Inspiring portraits, Singularart.com, 2021. Consultado: <https://www.singularart.com/en/blog/2021/03/03/female-collectors-inspiring-portraits/>
- Reiss, S., Female Patrons Throughout History. Frieze, 2018. Consultado: <https://www.frieze.com/article/female-patrons-throughout-history>
- Sandretto, P., De la colección a la Fundación. 20 años de pasión por el arte contemporáneo. Fundación Arte y Mecenazgo, 2012. Consultado:
- <https://coleccion.caixaforum.org/documents/10180/2956396/25-Patrizia-Sandretto-De-la-coleccion-a-la-fundacion.pdf/16348123-912d-1829-1e81-074d3c7c27a9?t=151618169000>

10. Conclusiones a partir de 24 entrevistas con gestores internacionales de arte contemporáneo

Fietta Jarque

Fietta Jarque Krebs, (Lima, Perú) es una periodista, escritora y crítica de arte peruana residente en España desde 1984. Ha desarrollado su carrera profesional durante 28 años en el diario EL PAÍS como redactora y crítica de arte en la sección de Cultura, hasta 2013. Ha sido comisaria de diversas exposiciones y ha contribuido a la difusión y reconocimiento del arte peruano en España. Desde 2012 ha comisariado varias exposiciones en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Lima. Entre otras exposiciones, cabe destacar Baldomero Pestana. Retratos Peruanos, en el Museo de Arte Contemporáneo de Lima (MAC).

En el año 2019, Perú fue el país invitado en la feria de arte contemporáneo de Madrid ARCO. Para este internacional evento, Jarque organizó por encargo del Ministerio de Cultura del Perú un programa de doce exposiciones paralelas sobre el arte en Perú (en Museo Reina Sofía, Museo del Prado, Matadero Madrid, Fundación Telefónica, CentroCentro, entre otros) a través de un extenso relato en el tiempo ya que se remonta dos mil años y llega hasta el arte contemporáneo del presente.

Libros: Yo me perdono, novela (Alfaguara, 1998), Cómo piensan los artistas, que reúne 50 entrevistas con artistas contemporáneos internacionales (FCE, 2015), Donde Dennis Hopper perdió el poncho (Seix Barral /Perú, 2021), Madame Gauguin, novela (Fondo de Cultura Económica, 2022).

Ni dentro, ni fuera

La situación del arte contemporáneo español parece estancada y, en general, desorientada. No solo es casi irrelevante en la escena internacional, sino que en el ámbito nacional, la mayoría de los y las artistas españoles adolecen de suficientes estructuras para desarrollar sus carreras y ser valorados tanto dentro

como fuera. En el caso de las mujeres artistas españolas hay algunos factores que siguen siendo desventajas, aunque en los últimos años ha aumentado la percepción de su presencia.

Para la elaboración de este estudio hemos realizado entrevistas con veinticuatro personalidades influyentes del ámbito internacional del arte contemporáneo, que conocen el caso español y son capaces de formular observaciones para el análisis de la situación y posibles iniciativas que podrían mejorarla. A partir de esas declaraciones se pueden sacar ciertas conclusiones.

El marco. De la euforia de los 80 a la desorientación actual

El periodo democrático en España se inició con algunas medidas de apoyo al arte contemporáneo. En los años ochenta del siglo pasado hubo una euforia por la puesta al día al ritmo de la cultura europea del momento, después de décadas de aislamiento durante la dictadura. Se organizan grandes exposiciones en instituciones estatales, se inician las actividades del Centro de Arte Reina Sofía, del MACBA, del IVAM. Nace la feria Arco, con lo que se fortalece el hasta entonces endeble sistema de galerías y jóvenes artistas españoles empiezan a ganar renombre.

En los noventa se inauguran en las distintas comunidades autónomas centros de arte contemporáneo –CGAC, CAAM, MUSAC, entre otros- y, por supuesto, el Guggenheim de Bilbao. Su éxito mundial genera un efecto que quiso ser imitado en otras ciudades, con mayor o menor fortuna. En ese contexto también adquirieron experiencia nuevos comisarios de exposiciones y gestores. Si bien en este panorama el coleccionismo, pese a los esfuerzos de ARCO y otras ferias, nunca estuvo a la altura de las expectativas.

¿Qué pasó a partir del nuevo milenio? Hay quienes consideran que la apertura de la feria Art Basel en Miami, en 2002, supuso un giro en el eje del arte relacionado con España y de esta como nexo de mercado con América Latina. La crisis económica de 2008 desmoronó durante casi una década la inversión en arte por parte de las administraciones públicas. Varios centros de arte cerraron o se quedaron con un presupuesto casi inoperativo. Pero quizá los problemas reales se acentuaron por la incoherencia y falta de continuidad de las políticas culturales. El comisario mexicano Cuauhtémoc Medina, director del MUAC, es lapidario: “Yo creo que España es uno de los países que más ha invertido en la promoción internacional y uno de los que menos resultados ha obtenido en la misma”.

¿Qué es lo que sucede? Parecen haberse seguido dos caminos paralelos que rara vez han confluído para obtener los mejores resultados: el público y el privado.

“Son los artistas mismos y las galerías quienes se promocionan y se desenvuelven en el contexto internacional. La gestión de la cultura pública está traspasada a las comunidades autónomas. Y cuanto más pequeña la administración, menos capacidad de internacionalización tiene”, afirma Bartomeu Marí, ex director del MACBA y del Museo de Arte de Seúl. “La oposición Estado / iniciativa privada es errónea. Plantear la promoción internacional del arte español sólo desde el Estado es un error. Es hora de colaborar, de coordinar y de tejer. Tengo la sensación de que cada administración va por su cuenta”, añade.

María de Corral amplía la idea. Según la ex directora del Reina Sofía y codirectora artística de la Bienal de Venecia en 2005, es necesario “tener un organismo que apoye de verdad a los artistas y organice exposiciones de artistas españoles en el extranjero. O, cuando se elige a un artista para una exposición en otro país, apoyarlo con financiación. También organizar visitas de comisarios y directores de instituciones de fuera de España a galerías y estudios de artistas, pero con una persona independiente y con conocimiento del arte español contemporáneo. No un chiringuito para promocionar solamente a colegas...”.

Rosina Gómez-Baeza, ex directora de la feria ARCO, es también contundente: “Los poderes públicos han de instituir el arte y la cultura como una cuestión de Estado”. Y en ese sentido completa la propuesta el crítico de arte y comisario chileno Christian Viveros-Fauné: “No solo se necesita dinero, se necesitan metas claras. Se necesita una política cultural coherente que no se vea afectada con el cambio político. Se necesitan instituciones y grupos de comisarios coherentes. Se necesitan grandes instituciones haciendo labores de exposición igual que se hace en el resto del mundo”.

Rosa Olivares, crítica de arte y directora de la editorial de libros de arte EXIT, va al grano. El sector de las artes visuales se compone de un conjunto profesional amplio y diverso que actúa en una permanente sinergia. Ella afirma que es necesario que “se apoye al arte y a las industrias culturales dentro del Estado, con incentivos fiscales (no solo limosnas institucionales) y que se considere al arte español como un paquete en el que todos tenemos que estar contemplados, desde artistas y galeristas, hasta publicaciones especializadas, coleccionistas, etc.”

La labor del Acción Cultural Española, AC/E, fusión de tres sociedades estatales destinadas a la promoción y difusión de la cultura española tanto dentro como fuera de nuestro país, empezó a operar como tal en 2010. Pese a su sostenida actividad el principal problema, en opinión de algunos de los expertos y muchos de los artistas españoles, es la burocracia. Omar-Pascual Castillo, crítico de arte cubano residente en España desde 1998, opina que “a nivel estatal, habría que articular un sistema más allá del engorroso sistema de la AC/E, para apoyar la exportación de arte español al mundo. Y ahí creo que es donde está el problema, en la delegación de poderes de la gestión cultural en las administraciones locales y regionales, que se quedan huérfanas ante la desidia del Estado, ante cualquiera de sus gestiones de intentar internacionalizar nuestro arte. Por otro lado, me parece un error garrafal, que se deposite esta gestión fundamentalmente en el Ministerio de Asuntos Exteriores y no en el Ministerio de Cultura”.

Pablo del Val, comisario español, director artístico de la feria Art Dubai desde 2019 y ex director artístico de la feria Zona Maco, pone ejemplos de los sinsentidos que se cometen con ciertas políticas estatales. “España hace, de repente, una presentación de lo que sea en Nueva York y es patético verlo porque es en la institución equivocada y solamente atraen a una diáspora latinoamericana que no les interesa realmente lo que están viendo. Las élites locales de arte contemporáneo nunca están invitadas y siempre menosprecian este tipo de eventos porque los ven casposos o los ven, sobre todo, como ‘producciones de embajada’ destinadas a nadie sabe quién o por qué. Las políticas institucionales están basadas más en relaciones personales que favorecen más a unos que a otros. Yo creo que otro de los grandes problemas que tenemos es una falta de políticas de relaciones públicas y de contactos y de interacciones con instituciones internacionales que nadie está haciendo”.

Fuera del mapa

Evidentemente, no todo es fallo del Estado español, aunque sí la responsabilidad de ser capaces de reaccionar de acuerdo a esas políticas profesionalizadas que se echan en falta. Desde el extranjero se aportan otros puntos de vista dignos de análisis sobre la proyección internacional del arte español. El galerista neoyorquino Michael Jenkins señala que hay un contexto surgido en los últimos años que desubica algo el lugar que podría haber tenido este anteriormente. “[Con la presencia de arte de Sudamérica, África, Asia] se ha incrementado muchísimo la gran competencia que debe afrontar el arte español contemporáneo

en la escena internacional. Y, aunque esto ha sido muy positivo para corregir la injusta invisibilidad de los artistas de esos territorios, los esfuerzos para apoyar a los artistas españoles deben ser incluso mayores, pues esa dinámica no va a cambiar, más bien al contrario, esa competencia seguirá aumentando y reclusando más y más al arte español”.

España –si lo vemos como un bloque, sin ir a distinciones territoriales- es un país europeo que teóricamente ha servido de puente con América Latina. En todo caso, el principal nexo es el idioma común. En Estados Unidos unos y otros son considerados ‘hispanos’. En el resto de Europa son más conscientes de que España forma parte de su comunidad. Incidiremos un poco, más adelante, en la relación de España con América Latina desde el arte contemporáneo. De momento, continuaremos con la idea de situar al arte español en el mapa internacional actual.

Pablo del Val, resume: “Yo recuerdo en los ochenta que el gran discurso era ‘que catetos somos los españoles que solo compramos arte español’, ‘España no está internacionalizada’, ‘ARCO viene a salvarnos a todos porque va a ser una ventana al exterior’. Pero esa no es la realidad, esos son conceptos que en los ochenta/noventas quizás eran válidos, en estos momentos, en cambio, el discurso es precisamente el de la globalización a través de lo local, y si lo local no es lo que tú ofreces como producto potencial, no vas a ningún lado”.

Y continúa: “Mi frustración con España viene de la falta de credibilidad del producto que España tiene que ofrecer. Estoy hablando en términos de marketing porque al final creo estamos discutiendo sobre promoción y venta y no sobre el contenido de lo que estamos ofreciendo. No es una discusión teórica sobre el ideario de cada artista sino sobre una realidad: no tenemos instituciones que promuevan realmente lo que es el arte contemporáneo español. Yo creo que a nivel internacional no hay una sola institución estatal que tenga efectivamente una agenda inteligente, bien definida y bien conectada para la difusión del arte contemporáneo español fuera. No hay un cuaderno de ruta. Esto yo nunca lo he visto. Y es fácil acceder a instituciones y a bienales, es fácil conseguir que todos esos directores de museo o estos directores de bienales puedan considerar lo que nosotros estamos produciendo”. Concluye: “Creo que calidad hay, que hay producto, pero por la forma en la que están estructurados el gallerismo y la institución entiendes los motivos por los cuales no somos líderes en nada. Entiendes por qué existe la percepción en el exterior de que somos un poco periféricos, como que no contamos”.

Ángel Moya, comisario e investigador, aporta una frase sobre nacionalismo e internacionalización. “No existe escena internacional sin una participación lo más dilatada en el tiempo posible, así como no puede existir un arte nacional que se encierre en sí mismo y se crea autosuficiente en términos ideológicos, sociales, políticos, económicos y culturales”.

La feria ARCO y el arte español

La feria ARCO Madrid afronta en 2024 su 43ª edición. Es el evento central para el mercado del arte en España. Desde hace seis años se ha extendido además a una edición anual en Portugal, ARCOLisboa. Organizada por IFEMA –un consorcio que une a la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid, la Cámara de Comercio e Industria y la Fundación Montemadrid- cuenta con la colaboración institucional de Acción Cultural Española (AC/E) y AECID, además de una serie de empresas privadas.

Sigue siendo una cita internacional de primer orden, pero en los últimos años ha perdido la relevancia que tuvo en sus primeras décadas. ¿Es Arco el mayor escaparate del arte español? Debería serlo.

“El mercado hoy día es quizás el articulador más potente para el sistema internacional, y allí España sigue siendo poco relevante. ARCO, por supuesto es importante como evento, pero no sé si hace diferencia a la hora de la visibilidad del arte español en el exterior”, opina el coruñés Gabriel Pérez Barreiro, asesor de la colección Patricia Phelps de Cisneros y comisario en la XXXIII Bienal de São Paulo de 2018.

Desde los inicios de ARCO se ha intentado fomentar el coleccionismo en España. Cada año son invitados, cientos de coleccionistas extranjeros y españoles. En 2023 fueron 400. Se realizan foros especializados, programas de visitas VIP. Pero los artistas españoles, especialmente de generaciones intermedias a pesar de tener carreras consolidadas, suelen tener poca presencia.

El análisis que hace Pablo del Val –con el que hicimos una entrevista mucho más amplia que con los otros participantes en el estudio- cita los puntos críticos. “El drama es que, si vas a ARCO, por ejemplo, todo se basa en lo que viene de fuera, nadie va a ARCO a comprar arte contemporáneo español. Yo creo que ARCO no entiende bien lo que tiene que hacer, porque la función de la feria, tal y como lo entiendo yo que me dedico a esto, es la difusión de lo local dentro del escenario internacional”.

Y añade: “Al fin y al cabo todo se basa en que el español cree que lo chachi y lo yeyé es ser internacional y comprar lo que viene de fuera, cuando yo creo que eso ahora es cateto. Pienso que, precisamente, la realidad nacional tendría que estar enfocada hacia un puro y estricto nacionalismo. ARCO debería de ser una plataforma de difusión, venta, producción, internacionalización de lo que nosotros producimos. La estrella tendría que ser la galería española no la galería americana o china que viene. Yo creo que tiene que ser un foro de difusión y promoción de lo que España produce, para contribuir así a que nuestro país alcance los niveles de internacionalización adecuados”.

Artistas de usar y olvidar

Y aquí llegamos al meollo del problema. La mayoría de los entrevistados concuerda en que hay buenos artistas en España, pero no tienen los apoyos que se necesitan en los museos y centros de arte, en las ferias, por parte de los coleccionistas y hasta de las galerías.

La claridad con que lo expresa Pablo Del Val, es digna de tener en cuenta. “Tenemos una producción artística, y también tenemos distintas generaciones de artistas con fecha de caducidad. En España un artista dura diez años, a los diez años se entierra y llega una generación nueva. Las colecciones en España no son colecciones en profundidad, la gente no compra al artista en las distintas etapas de su vida, es como que se le tacha de la lista y una vez que ya lo tienes pasas al siguiente”.

Y esta situación se agrava en los museos y centros de arte. “Creo que lo mismo se aplica a las instituciones nacionales, yo no he visto retrospectivas de nadie de los años sesenta. Entonces, si yo soy un coleccionista extranjero que vengo a comprar a un artista español de treinta años, ¿qué sentido tiene si su propia institución en veinte años no le va a apoyar?, ¿qué recorrido va a tener ese artista dentro de su realidad local? Siempre está esa obsesión nacional por la internacionalización de todo, cuando yo creo que sería muchísimo más interesante entender cómo hay que empezar a ser profeta en tu tierra y el coleccionismo y las instituciones tienen que apoyar lo que se produce”.

María de Corral y su hija Lorena, también comisaria de exposiciones, lo ponen como prioridad: “Lo primero, es que hay hacer exposiciones de artistas españoles en el Reina Sofía, que tiene como título MUSEO NACIONAL y no lo ha sido en los últimos 15 años”.

Maura Marvão, coleccionista y asesora de colecciones corporativas, propone una serie de actitudes y responsabilidades a todos los actores del sector. “Que los museos a nivel internacional hagan exposiciones de artistas españoles, que los grandes coleccionistas tengan obras de artistas españoles, que los grandes críticos y comisarios presten atención a los artistas españoles y al panorama artístico español. Que los artistas sigan siendo representados por buenas galerías, que lleven obras de artistas españoles a ferias internacionales. Los propios museos españoles, que tantos extranjeros visitan, se preocupen por exponer a artistas españoles”.

Las mujeres artistas

Dentro de este panorama de olvido y desatenciones la situación de las mujeres artistas siempre ha sufrido un desplazamiento o discriminación mucho más acentuados. Aunque últimamente, con las reivindicaciones y la corriente internacional de rescatar para la historia figuras del pasado para incluirlas en libros y museos, se empieza a normalizar, queda aún mucho por hacer.

Gemma Medina Estupiñán, comisaria e historiadora del arte canaria, apunta a que “hay que generar, provocar y facilitar una revisión rigurosa de la historia del arte contemporáneo español, para añadir y visibilizar a muchísimas mujeres artistas que aún se mantienen invisibles, desconocidas y obviadas. Y con ello, también hay que revisar la trayectoria y la forma en la que se organizan y se gestionan las colecciones de arte de los museos públicos”. Celia de Birbragher, coleccionista colombiana y fundadora de la revista Art Nexus, insiste en que hay que darlas a conocer mucho mejor y que “promover más exposiciones retrospectivas de algunas mujeres tanto en España como fuera de ella”.

El galerista neoyorquino Michael Jenkins resume ideas que la mayoría de los entrevistados ha lanzado. “En el caso de los museos de prestigio dedicados al arte contemporáneo en España, estos tienen la oportunidad y responsabilidad de difundir y programar el trabajo de mujeres artistas. Y a partir de ello contribuirán a la difusión de sus trabajos entre otras instituciones y colegas internacionales. Todo ello, más proyectos expositivos, acuerdos de colaboración entre centros nacionales e internacionales, ayudas a la investigación y publicaciones, becas para proyectos curatoriales de difusión del arte español fuera, ayudas a galerías para presentar el trabajo de mujeres artistas en ferias internacionales, etc. etc. Los resultados no siempre son inmediatos, pero se trata de trabajar de forma constante y seria”.



Celia de Birbragher Directora de ArtNexus. Fotografía de Mareta Espinosa

Por otro lado, los resultados de los últimos años parecen arrojar mejores noticias en cuanto a la presencia de las mujeres artistas españolas, en un contexto en el que esto empieza a suceder en muchos países.

Bartomeu Marí se muestra optimista. Según él, ahora “las artistas mujeres españolas son tan o más visibles internacionalmente que sus paisanos”. Algo en lo que coincide Cuauhtémoc Medina, quien cuantifica: “Siete de los diez artistas españoles más conocidos afuera son mujeres”.

Omar-Pascual Castillo hace un recuento a grandes rasgos, sobre las artistas mejor situadas en la escena internacional. “Tenemos artistas mujeres insertadas en el sistema de galerías de primer nivel, como Cristina Iglesias en Mariam Godman

Gallery y Susana Solano en Jack Shainman Gallery, ambas de Nueva York. A Iglesias recientemente la ha fichado Gagosian y tiene una carrera de arte público que le ha merecido hasta el premio de la Royal Academy de Londres. Victoria Civera que tiene un trabajo de años con prestigiosas galerías como la berlinesa Thomas Schutte o la napolitana Alfonso Artiaco. Otras residentes en Europa como Dora García han tenido importantes participaciones en museos europeos y festivales de performance y trabaja con Michel Rein en París, y Ellen de Bruijne, en Ámsterdam, y se ganó el importante premio, el Prince Pierre de Mónaco, o Lara Almarcegui, tuvo muchas participaciones en muestras institucionales en la primera década del siglo y trabaja con Mon Carpentier de París. La Ribot, por su singular carrera de coreógrafa y performance, ha logrado distinguirse desde una perspectiva transdisciplinar que la ha llevado a museos de la talla de la Tate, el Pompidou, el MUAC y a ganar el León de Oro de la Bienal de Venecia de Danza del 2020. El dúo Cabello/Carceller tuvo una importante muestra retrospectiva en el MUAC de México, y han participado en varias muestras internacionales de videoarte, fueron invitadas a la Bienal de Budapest, Rumanía. Marina Vargas tuvo galería en Italia y mantiene galería en Monterrey, México (Galería Estereo) y Washington DC (RolfArt Project). La barcelonesa Cristina Banban trabaja con la multinacional Perrotin. Y Ana Barriga y Lola Goce, tienen una prominente carrera combinando StreetArt y representación de galerías y en ferias de arte. Últimamente Ana Barriga tiene mucha más presencia comercial que callejera, de hecho, gracias a su galería caraqueña-madrileña Cerquone y a la malagueña-madrileña Yusto/Giner. Y por esta misma galería es la responsable del relanzamiento de Ángeles Agrela, quien se ha convertido en un fenómeno comercial, de lista de espera. Cristina de Miguel entró en la Agencia Magnum de Fotografía y eso lo hace la segunda mujer española que entra, tras Cristina García Rodero. Pero poco más. Luego está otro caso excepcional de June Crespo quien tiene una presencia paulatina y creciente en muestras internacionales hasta ser incluida en la última bienal de Venecia, pero quien ha desarrollado una carrera periférica y curiosamente ha sido muy apoyada a lo largo de su joven carrera por un comisario portugués Joao Laia”.

Pero Gemma Medina Estupiñán se pregunta si las artistas tienen que residir, al menos temporalmente, en otros países para consolidar su carrera. “En los Países Bajos hay varios ejemplos muy importantes de artistas españolas reconocidas como Lara Almarcegui, Libia Castro, Alicia Framis, Dora García, Iratxe Jaio o Lita Cabellut, entre otras, que han conseguido desarrollar su carrera a nivel internacional con enorme solidez, pero son quizá la excepción que confirma la norma. Pero, ¿qué ocurre

con las mujeres artistas que producen su trabajo desde España?”. Abordamos esa problemática de forma específica en otras secciones de este estudio.

Crear futuro: nuevas iniciativas

Puede ser que el nuevo siglo y milenio hayan traído pocas novedades a la escena del arte español. Las estructuras siguen siendo casi las mismas que en las décadas de expansión. No se ha crecido. O, en todo caso, no de forma orgánica. Se están generando muchas iniciativas a escala local (pequeñas galerías, trabajos de sinergia entre los propios artistas jóvenes), que quedan dispersas y al albur de una difícil supervivencia.

Algunas grandes iniciativas quedaron a la deriva (varios de los centros de arte autonómicos, que en su momento generaron un tejido interesante en el medio local), tampoco hay centros de formación dinámicos para los jóvenes artistas y son escasos los acontecimientos que atraigan a los grandes prescriptores internacionales (directores de museos, comisarios internacionales, críticos influyentes) que puedan conocer el trabajo de los y las artistas en España, más allá de los que ya están viviendo fuera.

Al hilo de los anteriores comentarios, varios de los entrevistados lanzaron ideas que podrían refrescar o dar nuevos bríos a la escena española. Una de ellas es la realización de algún nuevo gran acontecimiento en torno al arte contemporáneo.

Alain Servais ha observado que en España, la dispersión atomiza y debilita en lugar de conseguir lo contrario. “Todavía me sorprende la cantidad de ferias que hay, cada región tiene su feria de arte. Por ejemplo, hay una feria de arte en Bilbao, en Santander y así sucesivamente. Tal vez sea mejor crear grandes eventos que atraigan un público internacional que estar divididos en muchos lugares diferentes donde menos personas lo vean internacionalmente”.

Ralph Rugoff, director de la Hayward Gallery y ex director artístico de la Bienal de Venecia en 2019 lanza una idea: “Podría ser útil la realización de una importante bienal en España en la que participen artistas y obras de arte de todos los países de habla hispana para así captar la atención internacional”. Por su parte, Christian Viveros-Fauné, especifica en el mismo sentido: “Sería buena idea desarrollar un evento netamente creativo de gran alcance. Una bienal como la que ocurre en Busan, Corea del Sur. Busan es la sexta ciudad de Corea. Sin embargo, su bienal es la de más peso y más grande de Asia”.

TERCERA PARTE. **LAS VALORACIONES**



Elena Bajo. The Flower From the Stars Detail 2022

11. Recomendaciones

Las voces más escuchadas en el sector de las artes visuales, el sector que nos corresponde, piden que de una vez por todas se trate a la cultura como **una cuestión de Estado**. Que no dependa de los vaivenes de los partidos políticos sino de los profesionales de la cultura. Que se le dé la importancia que tiene como imagen del país ante el resto del mundo.

La internacionalización no es traer a España a artistas extranjeros, consiste en que nuestros/as artistas y curadores/as proyecten sus obras y realicen su trabajo en el extranjero. Los resultados de nuestra investigación demuestran que los medios puestos hasta el momento no han obtenido los resultados deseados.

Si bien es cierto que el mayor número de artistas españoles conocidos en el exterior son mujeres, no es menos cierto que suelen ser las/os mismas/os quienes reciben las ayudas concedidas a la internacionalización del arte español, las/os más reconocidas/os.

La internacionalización tiene que ser asequible para todo el/la que lo desee, tiene que depender de un solo organismo que la gestione y no como hasta ahora que tenemos múltiples organismos gestores. El Ministerio de Cultura debe crear una ventanilla única para cualquier gestión sobre internacionalización. Publicitar adecuadamente estas ayudas, becas, residencias para que se pueda acceder fácilmente a ellas. Estas ayudas, aparte de la necesaria justificación económica, deben tener un seguimiento de su utilidad.

Pero parece que no es suficiente en artes visuales, donde son frecuentes las quejas por la precariedad⁵⁰ y los bajos presupuestos. Hay que aumentar los presupuestos de cultura destinados a las artes visuales.

Debe haber una continuidad y seguimiento de los /as artistas y mediadoras/es, en caso contrario es un dinero y un esfuerzo perdido⁵¹. Con frecuencia un artista joven, que inicialmente recibe una gran promoción por parte de galerías y centros de arte, descubre en su madurez que recibe poca o ninguna atención

⁵⁰<https://digital.csic.es/handle/10261/236086>

⁵¹ España en el mundo en 2023: perspectivas y desafíos - Real Instituto Elcano
Consultado el 12/6/23

de esas mismas instituciones, poniendo así en grave peligro la continuidad de su carrera artística. ¿Moda o desinterés?

En cuanto al género, los organismos encargados de la internacionalización, que hemos investigado, sí que lo han tenido en cuenta en sus programas y proyectos.

Hay que recordar que está vigente Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. No es una recomendación como piensan algunos, es: ley, que afecta tanto a lo público como a lo privado.

“Artículo 2. Ámbito de aplicación:⁵²

Las obligaciones establecidas en esta Ley serán de aplicación a toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio español, cualquiera que fuese su nacionalidad, domicilio o residencia.”

La Nueva Agenda Europea para la Cultura de 2022, en su punto 13 “Reafirma su firme compromiso con la igualdad de género y respalda la integración de la perspectiva de género como uno de sus enfoques de actuación oficiales para garantizarla”⁵³. La Agenda 2030 tiene la igualdad de género en su punto 5⁵⁴.

¿Por qué una ley que lleva dieciséis años vigente, no se termina de cumplir?

Hay que agradecer a la asociación MAV Mujeres en las Artes Visuales su continuo trabajo de concienciación sobre la paridad en las artes visuales. A su actividad debemos agradecer la paridad que hemos encontrado en el sector público y su lucha continua por conseguirlo en el sector privado.

En el capítulo de mecenazgo, proponemos que las grandes empresas españolas que operan internacionalmente, como Banco Santander, BBVA, Repsol, Telefónica etcétera, abran y financien salas de exposiciones de arte contemporáneo español con énfasis de género en las principales capitales del mundo donde realizan operaciones. Proponemos también que se financien exposiciones de artistas y comisarias/os españolas/es en museos o centros de arte de dichas capitales.

Confiamos, por último, que las reflexiones y propuestas sobre la internacionalización del arte español, resultado de este estudio sean leídas y atendidas. Esperamos contar con mejor suerte que la corrida por la **Estrategia para las Artes**

52 <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-6115>

53 https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-9-2022-0444_ES.html

54 <https://www.mdsocialesa2030.gob.es/agenda2030/index.htm>

Visuales 2011. Documento encargado por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales hace 12 años, con el propósito de recoger los análisis y las propuestas de todas las asociaciones implicadas en las artes visuales y plasmarlas en un documento que mejorara la actuación del sector. Constaba de ocho objetivos claros desarrollados en sus correspondientes líneas estratégicas. Solo se puede encontrar en webs de las asociaciones participantes⁵⁵ y en ningún caso en alguna web oficial. Ni se publicó y por supuesto, no se aplicó.

En este sentido, se hace una propuesta de decálogo, que podrá funcionar como punto de partida.

El reconocimiento y la promoción de las artes visuales debe comenzar en el propio país. Si no reconocemos el valor de nuestras/os artistas y mediadoras/es no podremos exportarlas/os.

⁵⁵https://danielandujar.org/wp-content/uploads/2021/02/ESTRATEGIA_AAVV.pdf
<https://avvac.wordpress.com/2011/11/01/estrategia-para-las-artes-visuales/>
<https://unionac.es/estrategia-para-las-artes-visuales/>

12. Decálogo de la internacionalización de las mujeres del arte español

- 1. Respetar la aplicación de la Ley efectiva de mujeres y hombres de 2007 en vigor y en todos sus ámbitos.**
- 2. Considerar la Cultura y por lo tanto a las artes visuales como una cuestión de Estado.**
- 3. Creación de una ventanilla única para la internacionalización del arte español.**
- 4. Bajada de tasas y aranceles para la exportación de obras de arte contemporáneo para su exposición y venta.**
- 5. Aplicar a las importaciones de exposiciones de arte contemporáneo el principio del quid pro quo: se trae una exposición y se lleva otra.**
- 6. Fortalecer el tejido artístico nacional para poder exportarlo.**
- 7. Crear canales efectivos de difusión del arte visual español.**
- 8. Que nuestras/os creadoras/es no tengan que emigrar para conseguir la internacionalización.**
- 9. Acabar con la gratuidad y la precariedad en las artes visuales.**
- 10. Todo trabajador/a tiene derecho a un contrato y a un salario justo.**

ANEXOS



Clara Carvajal.

ANEXO I. Entrevistas a las expertas/os

I.a. Entrevistas personalizadas

Pablo del Val

“En estos momentos el discurso del arte internacional es, precisamente, el de la globalización a través de lo local”

Entrevista realizada por el **grupo de internacionalización del arte español contemporáneo del IAC**.

Entrevista a Pablo del Val (Madrid, 1964), director artístico de la feria Art Dubai desde 2019. Antes fue director artístico de la feria Zona Maco, en Ciudad de México, de 2012 hasta 2015. También ha sido asesor, primero, y, luego, director de La Conservera de Ceutí, en Murcia (entre 2009 y 2013) y director de la consultora de arte ABV Arte de Madrid.

Grupo de internacionalización del arte español contemporáneo del IAC. (G.I.A.E.IAC): Te vamos a plantear tres preguntas que puedes contestar las tres del tirón o una por una, como tú quieras. La primera está referida a los comisarios, los críticos y los coleccionistas de arte contemporáneo internacional extranjeros, y es ésta: **¿qué grado de conocimiento del arte contemporáneo español piensas que tienen? En conexión con ella: ¿ellos creen que el arte contemporáneo español está siguiendo los canales adecuados para darse a conocer? Sabemos que tú conoces de sobra el arte español.**

Pablo del Val (PdV): Yo creo que estas preguntas tienen una clara respuesta ahora mismo. Pienso que el gran problema nacional es la falta de memoria histórica. Tenemos una producción artística, tenemos distintas generaciones de artistas con fecha de caducidad. En España un artista dura diez años, a los diez años se entierra y llega una generación nueva. Con lo cual si ves la intención que tiene una galería internacional, o un coleccionista internacional de comprar arte contemporáneo español se plantea siempre o se encuentra en la disyuntiva tomar la decisión de comprar o no comprar, sin contar con el seguimiento documentado del crecimiento y maduración de la obra del artista que le interesa. Yo puedo descubrir un talento con veinte o treinta años y me puede interesar mucho su cuerpo de obra, pero de repente, cuando hago un análisis de cuál es la percepción local que se tiene de ese artista, te encuentra con la realidad

de que probablemente en diez años ha desaparecido. Las instituciones españolas y las galerías de arte no tienen un compromiso histórico con aquello que defienden durante esa primera etapa de producción del artista, por lo que al final el artista termina siendo olvidado y su obra completamente borrada de la faz de la tierra. Yo creo que las instituciones públicas españolas no tienen ningún compromiso realmente serio con la continuidad del artista cuando pasa de moda.

G.I.A.E.IAC: Se concede demasiada importancia a las modas.

PdV: España es muy de modas. España es muy de apoyar generaciones y las galerías de tener artistas que pertenecen a generaciones concretas. Pero ¿qué ocurrió, por ejemplo, con mi generación, la de los nacidos en los años sesenta? Están todos borrados del mapa. Los miran y nadie los expone ni les interesa. Artistas que han fallecido como Nacho Criado ¿dónde está su legado? Yo creo que hay un problema que es un gran complejo que España tiene después de la Guerra Civil española. La relación de ciertas vanguardias con el franquismo, y sobre todo el pretender o el pensar que toda nuestra historia es casta. Y sobre todo que toda nuestra historia es reaccionaria. Entonces cuando intentas contextualizar la historia de España con la producción de sus artistas jóvenes, que sería el camino lógico, te das cuenta de que en cierta manera hay una negación del pasado, o que no se asume la realidad de la contextualización del artista dentro de su propia historia.

G.I.A.E.IAC: El papel de los museos

PdV: Cuando tú ves, por ejemplo, que se expone en el Reina Sofía la colección Patricia Phelps de Cisneros junto con la colección del Reina es bastante insultante, porque yo no creo que la colección de arte contemporáneo venezolano o latinoamericano sea mejor que nuestros propios valores. Ocurre que ellos vienen contextualizados de una manera, con un aura de modernidad, de contemporaneidad y de actualidad que nuestra propia producción no tiene. Y si ves el arte contemporáneo venezolano es un arte contemporáneo cuyos grandes estudiosos son chicos de treinta años. Estas hablando que toda la crítica latinoamericana, toda la crítica internacional, respecto a escribir cualquier cosa sobre sus vanguardias está en manos de gente joven. No son las viejas glorias, las cuales en cierta manera siguen escribiendo y siguen estudiando sobre estas corrientes concretas. A mí que me cuente alguien quien está investigando sobre El Paso y la influencia por ejemplo en las nuevas tendencias. O, por ejemplo, yo he visto un par de artistas últimamente con relaciones directas, súper apasionantes, con Benjamín Palencia.

G.I.A.E.IAC: Hay que valorar la propia historia.

PdV: Falta un poco de sentimiento nacional de lo que es la validación de tu propia historia. Si no contextualizas tu historia es imposible avanzar. Los artistas cuando pasan de moda, cuando ya dejan de interesar ¿qué ocurre con ellos? ¿Por qué nadie los compra? Las colecciones en España no son colecciones en profundidad, la gente no compra al artista en las distintas etapas de su vida, es como que se le tacha de la lista y una vez que ya lo tienes pasas al siguiente. Yo creo que lo mismo se aplica a las instituciones nacionales, yo no he visto retrospectivas de nadie de los años sesenta. Entonces si yo soy un coleccionista extranjero que vengo a comprar a un artista español de treinta años, ¿qué sentido tiene si su propia institución en veinte años no le va a apoyar?, ¿qué recorrido va a tener ese artista dentro de su realidad local? Siempre está esa obsesión nacional por la internacionalización de todo, cuando yo creo que sería muchísimo más interesante entender cómo hay que empezar a ser profeta en tu tierra y el coleccionismo y las instituciones tienen que apoyar lo que se produce.

G.I.A.E.IAC: El síndrome de la internacionalización.

PdV: Yo recuerdo en los ochenta que el gran discurso era “que catetos somos los españoles que solo compramos arte español”, “España no está internacionalizada”, “ARCO viene a salvarnos a todos porque va a ser una ventana al exterior”. Pero esa no es la realidad, esos son conceptos que en los ochenta/ noventa quizás eran válidos, en estos momentos, en cambio, el discurso es precisamente el de la globalización a través de lo local, y si lo local no es lo que tú ofreces como producto potencial, no vas a ningún lado. Y el drama es que, si vas a ARCO, por ejemplo, todo se basa en lo que viene de fuera, nadie va a ARCO a comprar arte contemporáneo español. Yo he dirigido MACO y sé que la gente va a México a comprar mexicano, y la gente aprovecha de esas sinergias locales para vender su producto porque es realmente México la estrella. Las galerías mexicanas son la estrella, y los artistas y los curadores mexicanos son la estrella durante la semana, no lo que viene de fuera. Lo que viene de fuera es un añadido que intenta aprovecharse de esa realidad.

Entonces yo creo que el gran problema es la falta de credibilidad y la falta de apoyo hacia nosotros mismos y la falta de caridad que tenemos con lo que hacemos. Para mí esto es lo más preocupante, porque es muy complicado promover arte contemporáneo español internacionalmente cuando tienes esta falta de contextualización. Si ves a los jóvenes artistas franceses o ingleses ves que sus instituciones les apoyan hasta la muerte, hay toda una serie de programaciones paralelas que permiten que el artista

continúe su trabajo. Y las galerías españolas, ¿cuántas galerías españolas llevan artistas de mayores de cincuenta y cinco años?

G.I.A.E.IAC: Antes mencionabas a Nacho Criado y recordamos que el año pasado tuvo en la galería de Álvaro Alcázar una exposición, que no era una retrospectiva porque obviamente una galería no tiene el espacio físico suficiente para hacerla...

PdV: Nacho fue siempre un artista de la galerista Carmen Gamarra, la madre de Álvaro, con lo cual se da lo contextualizado dentro de su historia. Me refiero más que nada a ciertas galerías, que representan lo más granado de nuestras galerías, que no tienen un compromiso con la contextualización histórica de sus jóvenes artistas. Porque si te vas a las galerías internacionales, tienes dos perfiles. La galería que solo tiene artistas emergentes, que generalmente manejan presupuestos más pequeños y que terminan perdiendo a sus mejores artistas, porque se los llevan las galerías que sí tienen la capacidad de financiar los proyectos de artistas que requieren cifras con más ceros. Y está la galería media, una galería de cierto tamaño, que siempre tiene diversidad generacional porque cuenta tanto con jóvenes como con consagrados. Es la contextualización de la que hablo. Cuando tú analizas el galerismo español, hay muy pocas galerías que trabajen con esta filosofía. Creo que el único que está haciendo una labor interesante en ese sentido bastante interesante es José de la Mano. Pero luego ves a las trendy, a las cool galleries españolas, y su relación con las vanguardias es absolutamente inexistente. Repito, incluso con artistas nacidos en los sesenta, que no hay dónde encontrarlos. A los artistas que pintaban, cuando yo tenía treinta años, no les he vuelto a ver.

G.I.A.E.IAC: Eso lo comentamos mucho. Una generación desaparecida totalmente.

PdV: No una, varias. Si fuese solo una dices bueno analicemos por qué, pero yo creo que es un pecado nacional. España apuesta a una carta del presente olvidando el pasado y es el mayor error que puedes cometer. Y mira que yo quiero a Manolo Borja Villel y me llevo bien con él, pero creo que uno de los problemas que tiene el Museo Reina Sofía es que hay una falta de entendimiento de lo que realmente es crear un contexto histórico para lo que se produce. No puedes tener artistas potentes nacionales cuando no está contextualizado lo que hacen dentro de su realidad, porque al final lo que tienes son artistas que lo que hacen son fotocopias de cosas que están haciendo fuera.

G.I.A.E.IAC: Problemas de vocabulario.

PdV: Creo que es otro de los problemas que tiene el arte contemporáneo es el problema del vocabulario. Porque por mucho que intentemos hablar de corrientes internacionales

hay una esencia que se pierde muchas veces porque se habla más de referencias globales que de referencias locales. Yo creo que el coleccionismo busca una verdad local salpicada de detalles globales. Cuando hablo con coleccionistas internacionales sobre arte contemporáneo español, no les interesa absolutamente nada, hay un desconocimiento de lo que está ocurriendo en España. Cuando hablo con las galerías españolas de qué han vendido en ARCO a los coleccionistas extranjeros, me dicen que no han vendido artistas españoles. Si los vendieran, España estaría presente en todas las Bienales Internacionales de arte. Yo creo que ARCO no entiende bien lo que tiene que hacer, porque la función de la feria, tal y como lo entiendo yo que me dedico a esto, es la difusión de lo local dentro del escenario internacional. Cuando lo hacía en MACO, en México, es era el leitmotiv. Con Art Dubai es más complicado porque hablamos de que Emiratos, cuya escena artística es muy pequeña, muy emergente, pero la contextualizamos en la realidad de Medio Oriente. Porque Art Dubai sirve a MENASA o sea: Norte de África, Sur de Asia y Medio Oriente. Esa es nuestra visión, nuestro campo de experticia, luego ampliado al Sur Global.

Nuestra intención es precisamente que eso sea un producto entendido, coleccionado, respetado y hay una labor conjunta para conseguirlo y para que sea el motivo por el cual la gente vaya a la feria. Es poner en primera línea el área geográfica que nosotros cubrimos para ofrecerlo a quienes van Art Dubai. No podríamos ser una buena feria de arte internacional haciendo lo mismo que hace Londres, no tendría ni pies ni cabeza. Tú no te vas a Dubai a ver lo que está haciendo Frieze o lo que está haciendo Art Basel. Vienes a ver galerías contextualizadas de otras latitudes geográficas y vienes a descubrir ciertas estéticas que vienen de culturas, religiones y postulados completamente distintos de los de Occidente.

G.I.A.E.IAC Falta de credibilidad.

PdV: Mi frustración con España viene un poco de la falta de credibilidad del producto que España tiene que ofrecer. Estoy hablando en términos de marketing porque al final creo estamos discutiendo sobre promoción y venta y no sobre el contenido de lo que estamos ofreciendo. No es una discusión teórica sobre el ideario de cada artista sino sobre una realidad: no tenemos instituciones que promuevan realmente lo que es el arte contemporáneo español. Yo creo que a nivel internacional no hay una sola institución estatal que tenga efectivamente una agenda inteligente, bien definida y bien conectada para la difusión del arte contemporáneo español fuera. No hay un cuaderno de ruta. Esto yo nunca lo he visto. Y es fácil acceder a instituciones y a bienales, es fácil conseguir que todos esos directores de museo o estos directores de bienales puedan considerar lo que nosotros estamos produciendo.

Tienes además otros males: diáspora en residencia, si eres artista te resulta difícil saber dónde están los estudios, precisamente porque España no es tierra fértil para el coleccionismo. Luego están las cuotas en las ferias. Art Basel amplía el número galerías nacionales de un país en concreto en función del coleccionismo que trae. Si España tiene un número de coleccionistas muy reducido no interesa como producto porque no atrae. La entrada de galerías chinas en Art Basel no es solo porque tenga una sede en Hong Kong sino porque el coleccionismo chino en estos momentos está barriendo. ¿Por qué hay tantas galerías chinas en Basel? ¡Y mira que la mitad son malas! Porque traen coleccionistas chinos. ¿Por qué las galerías chinas triplican el número de galerías españolas? Porque tienen el coleccionismo chino es fortísimo.

En resumen: creo que en España hay muchos problemas de entendimiento de lo que son las leyes del marketing aplicadas al arte contemporáneo y de lo que tendrían que ser políticas de apoyo y de difusión de lo que está ocurriendo en España. Creo que calidad hay, que hay producto, pero por la forma en la que están estructurados el galerismo y la institución entiendes los motivos por los cuales no somos líderes en nada, entiendes porque existe la percepción en el exterior de que somos un poco periféricos, como que no contamos.

G.I.A.E.IAC: Esa es la sensación que tenemos siempre, que se nos considera periferia. Pero incluso las periferias tienen cierto interés ¿no? Por lo colorista, por lo exótico, pero es que nosotros ni siquiera tenemos ese exotismo de periferia que puede tener África desde hace unos cuantos años y lo que pueden haber tenido los países de Latinoamérica hace 20 años. Nosotros ni siquiera tenemos la gracia de esa simpatía por la periferia exótica.

PdV: No porque nosotros somos Europa con lo cual en cierta manera estamos dentro de ese paquete. No somos América Latina porque nunca hemos querido serlo, porque es peyorativo ser latinoamericano, y en el fondo nunca hemos querido subir a ese tren porque hemos sido metrópoli y tenemos todos esos discursos colonialistas que ofrecen tantas dificultades para navegar a través de ellos. Yo creo que al fin y al cabo todo se basa en que el español cree que lo chachi y lo yeyé es ser internacional y comprar lo que viene de fuera, cuando yo creo que eso ahora es cateto. Yo creo que precisamente la realidad nacional tendría que estar enfocada hacia un puro y estricto nacionalismo. ARCO debería de ser una plataforma de difusión, venta, producción, internacionalización de lo que nosotros producimos. La estrella tendría que ser la galería española no la galería americana o china que viene. Yo creo que tiene que ser un foro de difusión y promoción de lo que España produce, para contribuir así a que nuestro país alcance los niveles de internacionalización adecuados.

G.I.A.E.IAC: El Instituto Cervantes, que sería un poco el Goethe Institut a nivel español, tiene un nivel bajísimo con respecto a lo que supone el Goethe Institut para la cultura alemana en los países a los que llega. ¿Crees que el Instituto Cervantes o las casas de España en Latinoamérica hacen realmente una buena labor de difusión de la cultura española? Ya no solamente del arte sino de la cultura española en general... porque tenemos dudas.

PdV: Yo no recuerdo la relación con el Instituto Cervantes porque no existe en los países de habla hispana. Existe la Casa de España en México, pero es triste, los responsables que están al frente de estas instituciones no son profesionales capacitados. Esa es la realidad.

España hace de repente una presentación de lo que sea en Nueva York y es patético verlo porque es en la institución equivocada y solamente atraen a una diáspora latinoamericana que no les interesa realmente lo que están viendo. Las élites locales de arte contemporáneo nunca están invitadas y siempre menosprecian este tipo de eventos porque los ven casposos o los ven sobre todo como “producciones de embajada” destinadas a nadie sabe quién o por qué. Las políticas institucionales están basadas más en relaciones personales que favorecen más a unos que a otros. Yo creo que otro de los grandes problemas que tenemos es una falta de políticas de relaciones públicas y de contactos y de interacciones con instituciones internacionales que nadie está haciendo.

G.I.A.E.IAC: No hay estrategia, no hay objetivos claros.

PdV: Si de pronto llega alguien que más interesado en su trabajo o que está mejor relacionado, o que el mismo es su pasión, pues puede que surja algo. Pero lo que se da generalmente es un desconocimiento absoluto de lo que es cultura en general o arte contemporáneo en particular, por lo que se acaban produciendo unas auténticas castañas.

Yo en Dubai tengo ahora una relación con la embajada española, porque la mujer del embajador pinta y vienen galerías españolas y les va muy bien. Este año (2022) las dos galerías españolas que han ido han vendido absolutamente todo, pero no había presencia institucional de apoyo, ni si quiera la visita del embajador o del agregado cultural de la embajada, que mostrara su interés por lo que estaba ocurriendo. Aunque, por otro lado, quizás sea mejor porque a los artistas y galeristas les meten en unos marrones de cenas y comidas que no les apetece absolutamente nada. Yo de lo que siempre me he quejado es de la falta absoluta de profesionales de verdad encargados de hacer ese tipo de labores, por lo que al final las mismas acaban en manos de políticos o de diplomáticos que en el fondo no saben absolutamente nada.

G.I.A.E.IAC: Nosotros también cometemos errores.

PdV: Yo creo que también hay falta de entendimiento de cómo funcionan las cosas por nuestra parte. Por ejemplo, tú no puedes ser director de una feria, visitar otra feria y no presentarte al director de la misma. Hay ciertos comportamientos que no tienen ni pies ni cabeza, porque creo que hay (y no quiero ser snob con esto) unas ciertas normas de etiqueta que tienes que aplicar a tu vida profesional, que en España se desconocen o no se practican. Hay protocolos profesionales y relacionales que se tienen que aplicar siempre para conseguir que las agendas de trabajo se amplíen y se convierta en más productivas. Yo veo a colegas nacionales cuando vienen a Dubai y veo una falta absoluta de entendimiento de lo que son las mínimas normas de educación. Con lo cual yo creo que también hay una falta de entrenamiento en lo que son políticas de diplomacia cultural, porque si lo que pretendes es internacionalizar tu país tienes que aplicarlas según tu historia. Como te digo, vas a cualquier evento producido por España en Nueva York y es penoso, es penoso porque nunca están los que tienen que estar.

G.I.A.E.IAC: Claro, falta de estrategias.

PdV: Sí, carecemos de las estrategias que toda Europa tiene. Y carecemos de esas galerías potentes que son realmente power houses. Ha habido intentos en el pasado, ha habido un par que casi lo consigue pero ahora mismo no hay realmente una galería española de referencia internacional, de la que puedas decir que es un peso pesado...

G.I.A.E.IAC: El otro día estuvimos hablando con Alain Servais, un coleccionista belga que conoce muy bien el panorama español, y se lamentaba de la poca capacidad que tienen los españoles de explicarse en inglés. Mencionó incluso el caso de la galerista Juana de Aizpuru, con la que tenía problemas para comunicarse. Y nos decía que le pasa lo mismo con muchos otros galeristas, artistas y comisarios. Le respondimos: mira no había caído en la cuenta, pero es cierto.

PdV: Este es un problema que es duro de hablarlo porque al fin y al cabo trabajamos en un sector muy elitista, la gente es cruel y realmente estamos llenos de wannabes, de gente que quiere aparentar lo que no es. Somos un sector en el cual hay gente que con unas pinceladas de conocimiento ya se cree experta en la materia, con lo cual somos realmente un sector que está durmiendo con ignorantes que muchas veces no saben de lo que hablan. Con gente con falta de experiencia o con listos que han pillado un poco el clic. Y oyes decir que “si no hablas idiomas pues a dónde vas a ir”.

También están lo que no entienden que si haces una feria internacional no llegas, desembarcas, cuelgas y sentado en una silla esperas que las cosas ocurran. Cuando lo que yo veo es las galerías internacionales dándome la vara con todo lo que es el proceso de difusión y conexión del programa de la galería y de la galería con la realidad en la que está la feria. Nos falta entender el negocio de una manera mucho más ambiciosa y más sofisticada. Es como la meseta castellana, en la que todo es duro, todo es árido, todo es negro, todo es luto. Y no hay ese entendimiento de que un negocio requiere, necesita, cierta finesse. O sea, ser muy puta por un lado, pero por otro también saber muy bien comportarse como un profesional sofisticado, para hacer lo que al fin y al cabo tienes que hacer, que es vender cuadros.

G.I.A.E.IAC: Otro hecho que preocupante es para que una galería española pueda asistir a Basel o pueda irse a Frieze o a Art Dubai necesita dinero, necesita una subvención que se la va a dar el Ministerio o de la Comunidad Autónoma correspondiente que, sin embargo, no le exigen que por lo menos la mitad de tus artistas, o un 60/70 por ciento, claro sean españoles. Y no se les pide rendir cuentas y explicar cómo están contribuyendo a la visibilidad del arte contemporáneo español mediante su participación en ferias facilitada por el dinero público. ¿Debería ser obligatorio no?

PdV: Totalmente de acuerdo. Así lo hacen los holandeses y los belgas. Aquí volvemos a lo que comentamos antes, que para mí es el tema de fondo: la obsesión con no poner en calidad y en valor lo que nosotros tenemos y producimos. Porque es más fácil tener una galería cool si llevas artistas de todo el mundo. Hay un auténtico complejo en absorber, abrazar y considerar lo que es nuestro, o sea lo que es español, es como peyorativo. No señores, es todo lo contrario, si precisamente la modernidad, la contemporaneidad y lo más cool en estos momentos es ser el rey del mambo con lo que produces en tu propio árbol, no con “tales que vienen de otros lares”. Esa falta de concepción, o de amor o de entendimiento de lo que somos nosotros, es muy preocupante. Y lo que preguntas tú: ¿por qué el Estado tiene que darle dinero a una galería española que se va a una feria internacional con el 90% de artistas de otras latitudes? Es absurdo. Y lo peor es que al fin quienes acaban pagando el pato son nuestros propios artistas.

Alain Servais

Entrevista realizada por el **grupo de internacionalización del arte español contemporáneo del IAC**.

Alain Servais (Bruselas, 1963) empresario y consultor financiero belga con residencia en Bruselas, comenzó su colección de arte contemporáneo en el año 1997 y en la actualidad atesora más de 300 piezas de distintos medios. En 2000, se mudó a una fábrica de 900 metros cuadrados que transformó en un loft de tres pisos, ubicado en un barrio de clase trabajadora del norte de Bruselas. Allí es donde vive y trabaja y muestra su colección de arte contemporáneo con un fuerte enfoque en los artistas emergentes. Él también se encuentra entre los primeros en coleccionar arte digital y apoyar a jóvenes artistas ofreciendo un programa de residencia en su loft en Bruselas. Es miembro del Art Basel Global Patrons Council.

G.I.A.E.IAC: ¿Qué piensa de la presencia del arte español en la escena internacional?

AS: Mi primer comentario es que creo que la escena artística española es muy interesante a nivel mundial. En segundo lugar, hablando sobre este tipo de tema con muchas personas diferentes en todo el mundo, me di cuenta de que es muy importante pensar en términos de tipología. La tipología incluye todos los elementos que necesita una escena artística para funcionar correctamente. El primero son las escuelas de arte. Todas las escenas artísticas del mundo, desde Indonesia a Dubái, Estados Unidos o México, necesitan buenas escuelas de arte, que produzcan artistas regularmente. España las tiene. El segundo elemento son los espacios para artistas o viviendas baratas para que puedan hacer su trabajo y puedan mostrarlo. Esto también existe en España, donde hay muchas iniciativas que comienzan desde abajo y en las que los artistas hacen cosas por sí mismos o hacen diferentes tipos de exposiciones de una manera u otra. El tercer elemento es un buen sistema de galerías, que elijan a los artistas entre los mejores que estén disponibles. Tienes así un buen sistema de galerías numeroso y relativamente saludable. El cuarto elemento son los museos de arte contemporáneo, que por no tener un enfoque más comercial pueden mostrar propuestas más atrevidas, de las que muestran las galerías. Ahí es donde España tiene problemas, porque tienes los grandes como el Reina Sofía y demás, pero excepto CA2M y Casa Encendida en Madrid, por ejemplo, no hay mucho más en términos de instituciones. Por supuesto, tienes toda la antigua red de museos en toda España. Muchos de ellos colapsaron durante la última crisis pero, ya sabes, tienes más éxito con el Museo Picasso de Málaga que con cualquier otro referido a esa época. Así que en este punto hay realmente carencias, excepto por los dos ejemplos antes mencionados...

G.I.A.E.IAC: Pero, también están el MACBA en Barcelona, el IVAM en Valencia, Artium en el País Vasco. Hay varios, que tal vez son más conocidos dentro del sistema español que internacionalmente...

AS: Es que es importante los lugares donde están los museos. Mencionaste Valencia, y no muchas personas van a Valencia por el arte. Lo mismo en Bilbao. Eso es un poco la especificidad de España, ser bastante regional, y se ve en el problema de la COVID. Quiero decir que todavía me sorprende la cantidad de ferias que hay, cada región tiene su feria de arte, por ejemplo, hay una feria de arte en Bilbao, en Santander y así sucesivamente. Y todavía me sorprende el hecho de que tal vez sea mejor crear grandes eventos que atraigan un público internacional que estar divididos en muchos lugares diferentes donde menos personas lo vean internacionalmente.

El quinto elemento que se necesita en el ecosistema son los coleccionistas de arte contemporáneo, y ese es un nivel en el que España es extremadamente débil, sobre todo en lo relativo a jóvenes coleccionistas de arte contemporáneo.

El sexto elemento son los apoyos públicos, que han sido muy altos en algunos momentos, pero que son menos solidarios con los jóvenes artistas. En Madrid, Centro Centro es un espacio interesante donde a veces veo buenas exposiciones y algunos otros, como en Alcalá 31, realizan buenas exposiciones, aunque los espacios no sean fáciles. Pero lo importante es realmente la forma en que se presentan al mundo exterior. Los apoyos públicos son muy importantes. En Dubái el apoyo público es extremadamente fuerte. En Bélgica, por ejemplo, no hay apoyos públicos, pero perfectamente podemos vivir sin ellos.

Por último, están los comisarios y los críticos y cuando tienes todos estos elementos, puedes ver por ti mismo dónde están las fortalezas y dónde están las debilidades, aunque en cierto modo se te dificulte ese balance si estás muy ligado a una asociación profesional de galerías. En Dubái pueden gastar todo el dinero que quieras en el mercado del arte, pero si no tienes las escuelas de arte que crean las bases, nunca tendrás un ecosistema funcional. Y lo mismo en Bruselas, muchas cosas funcionan bien, pero sin más apoyo público es muy difícil salir adelante y generar interés.

Creo que esta tipología es interesante porque permite ver y comparar entre diferentes países y obtener muchos resultados interesantes desde ese punto de vista.

G.I.A.E.IAC: ¿Qué otros problemas observa en la escena artística española?

AS: Otra cosa que me parece completamente loca y todavía me sorprende es el increíblemente pobre dominio del inglés por parte del sistema español, es una

locura. No solo en el arte, sino en todo, incluso en los banqueros, incluso en la gente en la calle, es una locura. El problema es que si no puedes expresarte completamente cómodo como eres... Te doy un ejemplo, Juana de Aizpuru, la adoro, pero no puedo comunicarme con ella en inglés, es imposible. Y hay otras galerías en Madrid donde también es imposible. A las chicas de Formato Cómodo –Pilar y Mayte Castellano- les he estado diciendo “chicas, no hay sentido en salir fuera si no mejoran el inglés”. Han tomado algunos cursos de inglés, pero aún no lo consiguen. Este es un problema masivo que necesita ser resuelto, y a nivel mundial es uno de los peores casos. Tal vez Italia sea tan malo, pero incluso Francia no es tan malo. En Alemania el dominio del inglés es bueno y cuando vas a Europa Central y Oriental o vas a Asia, por supuesto que la gente habla bien inglés. Desde luego, así es en América Latina. Así que ese es un gran problema. Y honestamente, no podrías entrar en una galería aquí en Bruselas sin tener la traducción del comunicado de prensa en inglés y sin catálogos bilingües y demás. Yo puedo entender a las generaciones mayores, pero no lo a los artistas de 30 años. Yo voy a menudo a España con Eva [Ruiz, su pareja] y no me parece bien que en la televisión no puedas ver ningún idioma distinto al español. Todas las películas están dobladas, es una catástrofe. Aquí en Bélgica, mis hijos aprenden inglés y yo aprendo inglés, viendo versiones originales de películas. Este es un tema en la que no tienes poder en absoluto, pero hay que hacer algo para incluirlo en los asuntos generales si queremos que la gente del arte vaya a España.

G.I.A.E.IAC: Sí están los ejemplos de Carlos Aires, que pasó años en Bélgica, y de Elena Bajo y Rosana Antolí. Esta última ha estado viviendo en Londres durante más de diez años. Ella es una artista joven, tiene 30 años y ya ha tenido una exposición individual en la TATE.

AS: Voy todos los años al premio Casa Encendida de jóvenes artistas y veo muchas obras de calidad en España. Y de nuevo, tengo un punto de vista muy particular, porque viajo mucho. Tiendo a decir que se puede definir una relación calidad-precio en todo el mundo. Por ejemplo, para explicarlo de esa manera, puedes ir a un país pobre como India y el arte contemporáneo es muy caro, porque necesitas entender los poderes que están trabajando allí, por supuesto. Hay muchas personas ricas en India, pero los coleccionistas escogen las mismas cosas, así que se centran en unos pocos nombres y esos nombres son muy caros. Entonces, cuando ves el número, hay menos galerías internacionales en India que en España o Bélgica. Lo cual es completamente insano, pero siempre es una cuestión de concentración.

G.I.A.E.IAC: La relación calidad-precio en España.

AS: A nivel mundial, diría que dos de los mercados de relación calidad-precio más baratos son Francia y España, por diferentes razones. España por la razón que describí, que tienes muchas cosas de buena calidad, pero no puedes exportarlas, cualesquiera que sean los esfuerzos que las galerías están haciendo muy a menudo. Porque para entrar en una Bienal necesitas hacer grandes instalaciones fuertes, no se trata de vender a través de galerías ni siquiera en Frieze o en la feria de arte que sea. No es eso, a veces se trata de grandes instalaciones que se ven en Matadero para esos grandes eventos. Necesitas mostrar que puedes dominar el tamaño y eso es lo que no obtienes tanto en España, y ahí es donde volvemos a las instituciones. Se debe dar una oportunidad a los artistas jóvenes. CA2M y muchos otros -excepto Centro Centro, Casa Encendida-- están mostrando artistas internacionales y, sin embargo, son estas instituciones las que tienen los grandes espacios donde los artistas jóvenes españoles pueden aprender a dominar el tamaño. El artista que quiere salir fuera tiene que demostrar que es capaz de dominar el tamaño, la escala.

Sé que hay calidad, y la razón por la que el precio es bajo es que España no exporta debido al idioma, y a que no tiene coleccionistas locales. Tiene a su favor que las propiedades inmobiliarias son relativamente asequibles, lo que en general les permite a los artistas vender barato sus obras. En Francia es diferente porque los inmuebles son caros, pero el apoyo del Estado francés es muy grande porque como artista recibes dinero incluso si no vendes.

G.I.A.E.IAC. Ese es otro problema que tenemos aquí, quiero decir, los artistas no son considerados profesionales por el Estado. El Estatuto del Artista es algo que hemos estado buscando durante muchos años y finalmente tenemos un borrador que fue aceptado por unanimidad por el Congreso de los Diputados, pero aún tiene que ser implementado y lleva una eternidad. Sabemos que el Ministerio de Cultura está muy involucrado en esto, pero no solo el Ministerio de Cultura sino también la Agencia Tributaria, Hacienda, la Oficina Financiera y la Oficina de Trabajo, por lo que es muy complicado.

AS: He mencionado el apoyo de Francia a los artistas, pero no estoy seguro de que eso garantice nada porque Bélgica, Holanda, Alemania no tienen muchos artistas. Holanda tenía un programa semejante hace mucho tiempo y luego lo canceló porque se hizo un uso abusivo del mismo. Así que cuando me referí a Francia es porque estoy explicando por qué los precios son bajos, a pesar de que los bienes inmobiliarios son caros y ello influye de manera muy importante en el precio. En Londres todo es caro. A veces cuan-

do voy a Londres a escoger obras de jóvenes artistas, les digo “lo siento chicos”, pero no quiero pagar las consecuencias del alto precio que tienen aquí los bienes raíces. No necesitas estar en Londres para vender y comprar arte, desde fuera de Londres puedes hacerlo sin pagar de más.

Hay que tener todo esto muy en cuenta cuando estás haciendo cierto análisis y recomendaciones. No es que se pueda forzar el éxito que vaya a tener algún lugar, porque si faltan algunas de las partes... Creo que desarrollar la base de coleccionistas y también dar más oportunidades para mostrar a los jóvenes artistas españoles en las instituciones españolas es muy importante. Es más importante eso que, de alguna manera, tener éxito. Y no hay mucho que las galerías puedan hacer porque están haciendo lo mejor que pueden. El problema es que debido a la falta de coleccionistas y al hecho de que necesitan exportarse mucho, no pueden dar exposiciones ambiciosas a los artistas y por eso muy a menudo venden piezas pequeñas, pero no muestran grandes obras.

Las galerías hacen todo lo posible, pero si el ecosistema no funciona mejor, tienen dificultades para cumplir su papel. Está, además, un último punto, que son algunas debilidades en el ecosistema con respecto a los coleccionistas. Uno de los elementos que siempre me llama la atención - porque lo viví a través de Eva de muchas maneras - es que España es un país increíblemente dividido entre La Movida y el Rey. Por un lado, tienes La Movida, todos los directores de cine que tienes allí, la gente loca y el lado increíblemente fluido de género de la vida. Y luego tienes al Rey, que es el símbolo del núcleo de lo que es España, así como la gran mayoría - de la que forma parte la clase alta - que es muy, muy conservadora en torno a la religión, la familia... No se puede olvidar que España no es un país naturalmente dado al arte contemporáneo.

G.I.A.E.IAC: Nunca lo vimos así...

AS: Tomo de nuevo el ejemplo de Bélgica, somos muy abiertos a cualquier cosa nueva. Es por eso que somos muy fuertes en la danza contemporánea, somos muy fuertes en todo lo que es realmente extraño de alguna manera. Y lo tienes también en España. Es por eso que dije que La Movida no es la mayoría y es por eso que políticamente estoy un poco preocupado porque el caso de Madrid se trata realmente de la extrema izquierda contra la extrema derecha. Es el extremo de esta situación. La gran diferencia con Bélgica - y eso es lo que dije a Eva también muchas veces- es que aquí estamos acostumbrados a trabajar en una votación proporcional, podemos estar muy enojados durante las elecciones, pero después estamos trabajando juntos, y esto es imposible en España porque la animosidad es tan violenta que es casi imposible.

Volviendo al arte, creo que es muy importante entender que el arte contemporáneo para mí nunca es otra cosa que un microcosmos de la sociedad en general. Nunca puede ser otra cosa que el ADN del país. Por supuesto, el arte contemporáneo es más liberal, pero hay límites para quiénes pueden llegar, porque llegarás a la barrera muy rápidamente: la barrera de la educación, la barrera del idioma, la barrera de la innovación y la disrupción, son límites y de la misma manera que La Movida está allí, pero ha sido empujada hacia atrás porque La Movida siempre estuvo allí, pero era un poco, ya sabes, las personas de las élites, clasistas, miraban hacia abajo y decían, bueno, Almodóvar está bien, esos extranjeros están locos porque lo suyo es asqueroso. El arte contemporáneo necesita tener una sociedad abierta, y España la tiene, pero en su mayoría es la clase trabajadora, que es la Movida. El dinero es conservador, y es el dinero el que tiene que apoyar el arte contemporáneo y no quiere hacerlo.

G.I.A.E.IAC: Nunca lo habíamos mirado de la misma manera y nos has dado mucho que pensar porque tienes razón en muchas cosas y nunca pensamos que España sería un país tan conservador en términos de arte contemporáneo y realmente tienes razón, sí.

AS: Lo sé porque lo veo con Eva y amigos y nuestra familia, quiero decir, es asombroso, todavía me sorprende. Tantos coleccionistas que visitas se detienen en un punto, hay un nivel extra donde no van. Y no solo es España, el gran problema de Francia son también los coleccionistas privados. Y luego, de nuevo, en mi análisis filosófico de todo esto, porque soy una persona analítica, en todas partes donde viajo trato de entender qué está pasando, mi conclusión fue sobre el lenguaje, pero también sobre el arte contemporáneo es que es difícil para los países grandes. Lo llamo «la maldición» porque... te doy otro ejemplo, Inglaterra no es en absoluto un país contemporáneo, en absoluto. Porque sabes, llevo coleccionando durante 25 años y recuerdo que Londres antes de Frieze no era nada, antes de los Young British Artists (YBAs) no era nada, nada nada nada. E incluso al principio de los YBAs. Bueno, estaba empezando poco a poco y había un espacio que era la colección de Saatchi, que él mismo estaba haciendo. Esto era lo único que había sobre arte contemporáneo en Inglaterra. Así que entonces digo que es muy extraño. ¿Por qué Francia, Inglaterra, España, Italia? Y luego te das cuenta, el referente de España es el Prado, el referente del Reino Unido es el British Museum, el referente de Francia es el Louvre, y todo siempre se vuelve a traer y también algo sorprendente y es una de las mayores peleas que tenemos con Eva, es sobre el colonialismo de España. En España todavía tienes una visión asombrosa del colonialismo, pero es como si todavía estuviéramos educando a la gente. No eran héroes, eran asesinos horribles. Lo mismo que nosotros los belgas lo éramos en el Congo, pero de alguna manera ahora lo

hemos aceptado. Si intento hablar sobre el colonialismo español con cualquier español, dicen “Eh eh eh no, nosotros éramos los buenos”.

G.I.A.E.IAC: Siempre nos defendemos. España tiende a defender su pasado colonial.

AS: Sé que es algo que no puedo compartir con nadie, ni siquiera con Eva. Con Eva ni siquiera lo intento más porque es una pelea cada vez. Es muy gracioso porque ella siempre dice algo como «oh, mira a los malos alemanes en Namibia, mira a los malos ingleses en India», pero ¿y tú? «Oh, no, fuimos buenos en México». Mataron a todos. ¿Te parece bien?

G.I.A.E.IAC: Es la relación con el pasado.

AS: El pasado y el patrimonio son tan pesados que realmente tienes que tenerlos en cuenta también. Quiero decir, en la cultura actual y en el sistema artístico actual, tienes que prestar atención a cómo comunicas tu patrimonio y cómo lo haces contemporáneo en términos de comunicación contemporánea. Una de las cosas con las que estoy lidiando es la comunicación digital en los museos y la forma en que el Museo del Prado está desarrollando sus canales de comunicación digital es asombrosa. Es increíble la forma en que están desarrollando nuevas formas de comunicar Las Meninas, que han estado allí durante 500 años y es la misma pintura. Pero puedes contar la historia, puedes contar la historia de Las Meninas de muchas maneras diferentes, así que tienes que desarrollar nuevas formas de comunicar ese mismo patrimonio que ha estado allí durante quinientos años o dos mil años. Y por eso lleva tiempo y lleva parte de tu desarrollo como gestores culturales, como gestores de arte, en general. Lleva parte de tu desarrollo como gestores que no puedes dedicar al arte contemporáneo.

Para mí, uno de los eventos más importantes a los que asistí en 2020 fue la reorganización del MoMa. Para mí, el MoMa está reescribiendo la historia del arte, y cuando lo hacen a nivel de MoMa se extiende a todo el sistema. Así que lo que puedes hacer sólo empezando por el Prado. Ya sabes, el Prado ha sido muy criticado por las mujeres y respondieron de una manera no muy inteligente poniendo en la portada de un catálogo la imagen de una mujer pintada por un hombre, así que todavía cometen errores tremendos porque no lo entienden. Luego está el problema del colonialismo, que está muy presente en artistas como Daniela Ortiz, que está volviéndose loca porque supuestamente la han expulsado de España porque era vociferante o por cosas así. Lo que quiero decir es que la sociedad todavía no está lista para aceptar lo que muestra. Así que, ¿quién se va a encargar de mostrarlo? Puedo decirte que, si sacas eso, Rugoff y los demás chicos vendrán.

G.I.A.E.IAC: Eres duro con España...

AS: Amo a España, y como sabes, Bélgica ama a España, es una locura. Eva está tan sorprendida de que tanta gente, incluso un guardia en el supermercado hable español, Es belga, pero, habla español. Quiero decir, hablamos español mucho por aquí más de lo que pensaba, aunque desafortunadamente no lo hable yo, lo cual es una lástima. Amo a España y si puedo ayudar de alguna manera siempre será un placer. Lo que hago y lo hago también con otros países es transmitir información y diferentes puntos de vista sobre esa información.

I.b. Entrevistas semiestructuradas

Celia de Birbragher

Entrevista realizada por **Carlos Jiménez**.

Nacida en Bogotá (Colombia), crítica de arte, coleccionista y directora y editora de Art Nexus, una revista que fundó en 1976 y circula, además de Colombia, en Latinoamérica, Estados Unidos y parte de Europa. Su labor le ha merecido reconocimiento internacional, ha sido galardonada con la Medalla al Mérito Cultural, otorgada por el Ministerio de Cultura de Colombia y el premio A de Arco por su labor a favor del Arte Latinoamericano, entre otros. Además es la gestora de la Fundación ArtNexus, donde se reúne una colección de más de 16,500 catálogos, libros y revistas de arte, que sirven a la comunidad local e internacional del arte. También puso en marcha el proyecto artístico de los Estudios Las Nieves, una vieja edificación de siete pisos, en el centro de Bogotá, con talleres para 13 pintores y escultores.

¿Es importante la presencia del arte español en la escena artística internacional?

Los grandes maestros del siglo pasado están muy bien posicionados, pero no los artistas de arte contemporáneo. Con muy pocas excepciones.

¿Cuán importante es la participación de las artistas mujeres dentro de dicha presencia?

Hay muy poca visibilidad de mujeres.

¿Que podría hacerse para mejorar dicha participación?

Promover más exposiciones retrospectivas de algunas mujeres tanto en España como fuera de ella.

Orlando Britto (Las Palmas de Gran Canaria, 1963)

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

Historiador, crítico de arte, comisario de exposiciones y gestor cultural. De 1989 a 1998 trabajó como conservador, responsable del área artística y subdirector del Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, del Cabildo de Gran Canaria. Desde 1995 colabora con diferentes Bienales Internacionales de Arte Contemporáneo en Caribe y Latinoamérica (Habana, Cuenca, Honduras, Santo Domingo, Aruba), África (Dakar, Bamako, Luanda, Alejandría) y en Europa (Uppsala, Cerveira). Ha sido miembro del jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas que otorga el Ministerio de Cultura de España en los años 2008, 2016 y 2020. Desde 2016 es miembro del Comité de Adquisiciones del Museo Les Abbatoirs de Toulouse, Francia. En 2021 recibe la distinción de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (Caballero de la Orden de las Artes y Letras de Francia) por parte del Ministerio de Cultura de Francia. En su 35 años de trayectoria profesional ha llevado a cabo destacados proyectos culturales en el ámbito de las geografías culturales de la francofonía, como sus trabajos con artistas y especialistas del norte del continente africano de Marruecos, Argelia y Túnez, en África del Oeste de Senegal, Malí, Camerún, Costa de Marfil, Benin..., en el Caribe Francés, de Martinica y Guadalupe, Guayana Francesa, Haití, Isla de la Reunión, Canadá, Córcega en el Mediterráneo, y con artistas de o residentes en la Francia continental.

¿Es importante la presencia del arte español contemporáneo en la escena internacional?

En mi opinión se mantiene el déficit en general del arte contemporáneo español en la escena internacional lo que se puede apreciar en las programaciones de los museos y centros de arte contemporáneo internacionales, bienales y ferias de arte, visibilidad en revistas y publicaciones especializadas, etc. y, por ende, en el mercado internacional.

¿Cuán importante es la participación de las artistas mujeres dentro de esta presencia?

Dentro de este contexto de déficit desgraciadamente se reproduce en las cuotas la menor presencia de artistas mujeres.

¿Como profesional, qué considera que podría hacerse para mejorar dicha presencia?

Esta es una cuestión no resuelta y su solución entiendo que debe venir por la interacción, coordinación de estrategias, y lo fundamental, que se mantengan en el tiempo, desde las estrategias de las propias universidades, facultades de bellas artes, en un marco de apertura que permita la presencia fluida, sin obstáculos, de artistas-profesores nacionales e internacionales en residencia, ayudas a residencias de artistas de

cualquier edad en programas de residencias internacionales, políticas de becas, de intercambio y desarrollo de proyectos dentro y fuera de nuestro territorio con artistas nacionales e internacionales, política combinada de curadores y especialistas nacionales con internacionales, facilitar presencia de artistas españoles en bienales internacionales, de galerías españolas en ferias internacionales, programaciones combinadas con intercambio de proyectos y coproducciones de los museos y centros de arte contemporáneo, etc. Por supuesto todas estas políticas y estrategias dentro del imprescindible y obligado marco igualitario.

Omar-Pascual Castillo (La Habana, Cuba, 1971)

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

Comisario y crítico de arte. Reside en España desde 1998. En 1994 se Licenció en Educación en la especialidad de Historia y Filosofía, con una tesis de: Estética de las Artes Visuales. Ha publicado más de cien textos críticos y teóricos en diversos libros, catálogos, y ediciones especializadas, y es colaborador habitual de las revistas: art.es, Atlántica, y ArtNexus.

¿Es importante la presencia del arte español contemporáneo en la escena internacional?

La presencia del arte español actual se nos hace casi nula en los eventos internacionales colectivos como bienales, encuentros o importantes macro-muestras colectivas de museos, o al menos, esa es mi percepción. Tampoco lo es en el circuito comercial, es decir en el mercado del arte. En el caso del arte producido por mujeres, no es importante tampoco, o al menos, no como debería.

Podríamos decir que son casos demasiado aislados. Tenemos artistas mujeres insertadas en el sistema de galerías de primer nivel, como Cristina Iglesias en Mariam Godman Gallery y Susana Solano en Jack Shainman Gallery, ambas de Nueva York. A Cristina recientemente la ha fichado Gagolian y tiene una carrera de arte público que le ha merecido hasta el premio de la Royal Academy de Londres. Victoria Civera que tiene un trabajo de años con prestigiosas galerías como la berlinesa Thomas Schutte o la napolitana Alfonso Artiaco. Otras residentes en Europa como Dora García han tenido importantes participaciones en museos europeos y festivales de performance y trabaja con Michel Rein en París, y Ellen de Bruijne, en Amsterdam, y se ganó el importante premio Prince Pierre de Mónaco, o Lara Almaraz, tuvo muchas participaciones en muestras institucionales en la primera década del siglo y trabaja con Mon Carpentier de París. María La Ribot por su singular carrera de coreógrafa y performance, ha logrado distinguirse desde una perspectiva transdisciplinar que la ha llevado a museos de la talla de la Tate, el Pompidou, el MUAC y a ganar el León de Oro de la Bienal de Venecia de Danza del 2020. El dúo Cabello/Carceller tuvieron una importante muestra retrospectiva en el MUAC de México, y han participado en varias muestras internacionales de videoarte, fueron invitadas a la Bienal de Budapest, Rumanía. Marina Vargas tuvo galería en Italia y mantiene galería en Monterrey, México (Galería Estereo) y Washington DC (RofArt Project). La barcelonesa Cristina Banban trabaja con la multinacional Perrotin. Y Ana Barriga y Lola Goce, tienen una prominente carrera combinando StreetArt y representación de galerías y en ferias de arte. Ana últimamente tiene mucha más presencia comercial que callejera, de hecho, gracias a su galería caraqueña-madrileña Cerquone

y a la malagueña-madrileña Yusto/Giner. Y por esta misma galería es la responsable del relanzamiento de Ángeles Agrela, quien se ha convertido en un fenómeno comercial, de lista de espera. Cristina de Miguel entró en la Agencia Magnum de Fotografía y eso lo hace la segunda mujer española que entra tras Cristina García Rodero. Pero poco más. Luego está otro caso excepcional de June Crespo quien tiene una presencia paulatina y creciente en muestras internacionales hasta ser incluida en la última bienal de Venecia, pero quien ha desarrollado una carrera periférica y curiosamente ha sido muy apoyada a lo largo de su joven carrera por un comisario portugués Joao Laia.



Omar Pascual

Por otro lado, hay artistas mujeres nacidas en España que han desarrollado su carrera fuera porque se han formado fuera, como es el caso de Eli Cortiñas en Berlín y Saelia Aparicio y Leonor Serrano Rivas en Londres.

Otra cosa es lo logrado por artistas hombres, como Antoni Tàpies, Miquel Barceló, Manolo Valdés, Juan Muñoz, Antoni Muntadas, Juan Uslé y Jaume Plensa, desde finales del siglo pasado, o lo alcanzado por Santiago Sierra, Abraham Lacalle, Jerónimo Elespe, Ernesto Caivano, José Lerma, Jorge Galindo, Bernardí Roig o Enrique Marty,

en el nuevo milenio, o más recientemente Secundino Hernández, Matías Sánchez, entroncados con el boom de la nueva pintura neo-expresionista europea, o Edgar Plans y Javier Callejas, estos dos últimos, enganchados a la rampante moda del Urban Art y los NFTs, con carreras meteóricas de muy corto plazo como para vaticinar criterio alguno acerca de ellos. O el singular caso de Carlos Aires con su galería belga Aeroplactic y su galería turca-alemana Zilberman.

Me vienen a la cabeza menos de cincuenta artistas españoles que tengan una proyección internacional. Para un país con nuestra cultura visual, esta presencia es casi nula, hablando globalmente. Por ejemplo, pocos tienen presencia en el mercado latinoamericano, que debería ser su segundo mercado natural.

¿Cuán importante es la participación de las artistas mujeres dentro de esta presencia?

No siempre es relevante esta participación, más bien, es muy puntual.

¿Como profesional, qué considera que podría hacerse para mejorar dicha presencia?

Como profesional cubano-español, me resulta curioso que los colegas, comisarios y comisarias españoles no promuevan el arte español allí donde van. Gabriel Pérez Barreto sí llevó a Antonio Ballester Moreno como figura clave de la Bienal de São Paulo, cuando fue curador de la misma, pero es especialista en arte del otro lado del Atlántico. Recuerdo que Elvira Dyangani llevó a Santiago Cirugeda y a Jordi Colomer a Basilea en una muestra que allí curo, pero no me suenan artistas españoles, ni mujeres ni hombres, en los proyectos de Agustín Pérez Rubio en su etapa de director del MALBA, ni en los articulados por Marti Manen en Noruega o Suecia, donde actualmente es el director de Index Foundation. Ni ninguno de Chus Martínez, donde se notase su “mano española”. Pero siempre hay otra excepción, y es el caso de Rosa Martínez. Eulàlia Valldosera, por ejemplo, tuvo una gran participación en bienales a finales de los noventa e inicios del milenio, pero fundamentalmente gracias al apoyo curatorial de Rosa.

Que quede claro que esto lo estoy escribiendo sin comprobarlo, sólo de memoria, más o menos. Si me equivoco, espero mis colegas, me disculpen.

Por ello, lo primero que recomendaría entonces sería que nuestros profesionales apoyasen el arte español allí a donde fuesen. Sobre todo, porque es el arte que mejor conocen y con el que crecieron. Comprendo que cuando se cambia de residencia, uno trabaja para un contexto determinado a quien se debe. Pero si no lo hacemos nosotros, ¿cómo esperar que otros lo hagan? Y lo segundo, que desde nuestras instituciones

se promuevan exposiciones coproducidas internacionalmente, no sólo de artistas internacionales, sino también de artistas nacionales que internacionalicemos así. A nivel estatal, habría que articular un sistema más allá del engorroso sistema de la AC-E, para apoyar la exportación de arte español al mundo. De cualquier forma posible, sea personal o institucionalmente. Ya fuese por la gestión de un agente curatorial o por la gestión personal de una artista o varias, o de sus galerías o agentes comerciales. O por la gestión de una institución española, aunque esta sea de índole local o regional. Y ahí creo que es donde está el problema, en la delegación de poderes de la gestión cultural en las administraciones locales y regionales, que se quedan huérfanas ante la desidia del Estado, ante cualquiera de sus gestiones de intentar internacionalizar nuestro arte. Por otro lado, me parece un error garrafal, que se deposite esta gestión fundamentalmente en el Ministerio de Asuntos Exteriores y no en el Ministerio de Cultura.

María de Corral (Madrid, 1940)

Entrevista realizada por **Adrián Piera**.

Crítica de arte y comisaria independiente. Ha dirigido la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación La Caixa. Fue directora del Museo Nacional Reina Sofía de 1990 a 1994. En 2005 fue una de las dos comisarias de la Bienal de Venecia. Actualmente es Directora de la Colección de la Asociación Colección Arte Contemporáneo (depositada en el Museo Patio Herreriano de Valladolid); miembro del Comité Científico del Museo Nacional Reina Sofía; Patronato del Museo Thyssen Bornemisza; Consejo Asesor de Artes Plásticas del Wexner Center for the Arts, Columbus (Ohio); KURATORIUM, Neues Museum Weserburg, (Bremen); Patronato de la Fundación NMAC, Montanmedio, Vejer de la Frontera; miembro del Patronato Fundación Arquitectura y Sociedad;). Co-Dirige Expo Actual S.L. empresa dedicada al comisariado de exposiciones de arte moderno y contemporáneo, la elaboración de proyectos museográficos y museológicos y la asesoría artística a nivel privado e institucional

Lorena Martínez de Corral

Crítica de arte y comisaria independiente. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y Master Historia del Arte por el Institute of Fine Arts, New York University. Ha sido comisaria y co-comisaria de más de cincuenta exposiciones en instituciones de toda la geografía española –muchas de ellas junto a su madre, María de Corral- desde 2006 a la actualidad. Es curator de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Coca-Cola (depositada en el Museo DA2 de Salamanca). Fue asesora de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid hasta finales de 2013. Co-Dirige Expo Actual S.L., empresa dedicada al comisariado de exposiciones de arte moderno y contemporáneo.

Las respuestas se han elaborado en conjunto, entre las dos.

¿Es importante la presencia del arte español contemporáneo en la escena internacional?

Lamentablemente en casi ninguna cita internacional hay una participación de artistas españoles: Documenta, Bienal de Venecia, Bienal de Liverpool, de Lyon, de Berlín, Manifesta o la Bienal de Sao Paulo, de Sídney.

Tampoco vemos un número alto de artistas españoles en galerías de otros países, a lo sumo 20 y esto es muy preocupante ya que tampoco están en el mercado y por ello no tienen visibilidad.

¿Cuán importante es la participación de las artistas mujeres dentro de esta presencia?

La presencia de artistas mujeres españolas es casi nula en la escena internacional, si tomamos como ejemplo la última Bienal de Venecia, por lo menos hubo dos artistas de España seleccionados y eran mujeres.

¿Qué podría hacerse para mejorar dicha presencia?

Lo primero hacer exposiciones de artistas españoles en el Reina Sofía, que tiene como título MUSEO NACIONAL y no lo ha sido en los últimos 15 años.

Lo segundo tener un organismo que apoye de verdad a los artistas y organice exposiciones de artistas españoles en el extranjero. O cuando se elige a un artista para una exposición apoyarlo con financiación. También organizar visitas de comisarios y directores de instituciones de fuera de España a galerías y estudios de artistas, pero con una persona independiente y con conocimiento del arte español contemporáneo. No un chiringuito para promocionar solamente a colegas...

Pueden tomar como ejemplo organismos como: British Council, o FRAME de Finlandia, o la de Suecia o Noruega, Francia o Portugal que apoya siempre a sus artistas y tienen una gran presencia internacional, especialmente con becas para trabajar en el extranjero.

Blanca De La Torre (León, 1977)

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

Curadora independiente, crítica de arte y asesora de Centros de Arte y Museos como MUSAC en León o White Box en Nueva York. Fue curadora de la XV Bienal Internacional de Cuenca (Ecuador), en 2021. De 2009 a 2014, se desempeñó como comisaria de ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gasteiz, España). Entre 2014 y 2015, fue co-comisaria de la trilogía de exposiciones Invisible Violence que tuvo como sede a MoCAB (Belgrado, Serbia), ARTIUM y Salzburger Kunstverein (Salzburgo, Austria). En los últimos años ha comisariado exposiciones en México en el Centro de las Artes de Monterrey, el Museo Carrillo Gil en Ciudad de México y en el MACO, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca; en Colombia en NC-Arte de Bogotá; en Nueva York en Y Gallery, White Box y en la Elisabeth Foundation for the Arts. Recientemente ha realizado proyectos para museos como MUSAC (León, España) y LAZNIA (Gdansk, Polonia), o la RAER y Fundación Baruchello en Roma (Italia).

¿Es importante la presencia del arte español contemporáneo en la escena internacional?

No.

¿Cuán importante es la participación de las artistas mujeres dentro de esta presencia?

Ninguna...

¿Como profesional, qué considera que podría hacerse para mejorar dicha presencia?

Se debería hacer un plan de promoción serio y efectivo, con numerosas líneas de actuación. Es mucho más complejo que una respuesta de unas líneas, hay que desarrollar un plan estratégico.

Ella Fontanals-Cisneros (Cuba, 1944)

Entrevista realizada por **Fietta Jarque**.

Coleccionista de arte y empresaria. Empezó su colección a principios de los años 70 especializándose en arte de América Latina, en particular por el arte geométrico. Luego ha ampliado sus horizontes al incorporar video y fotografía internacional. Su colección particular suma más de 3.500 obras. Es fundadora de la fundación CIFO (Cisneros Fontanals Art Foundation) que realiza labores de difusión y apoyo a artistas. Después del frustrado acuerdo con el Ministerio de Cultura para abrir en Madrid El Museo de las Américas, se encuentra gestionando una nueva sede para su colección en otras regiones del Estado español.

¿Cómo evaluaría la presencia del arte español contemporáneo en la escena internacional a lo largo de los últimos diez años?

En los últimos años, debido a las ferias y eventos internacionales, el arte contemporáneo se ha globalizado de manera tal que ya no tiene fronteras. El arte contemporáneo español ha tenido una oportunidad de tener más contacto con un público internacional y, por su puesto, se han abierto puertas para ellos.

¿Dentro de ese panorama, cuán importante le parece la participación de las artistas mujeres?

Las artistas mujeres, que por mucho tiempo sufrieron el tener menos oportunidades en las galerías y en otro tipo de exposiciones en instituciones y museos, se ven hoy en otra situación. El panorama ha cambiado muchísimo y yo diría que hoy están casi a la par. Todavía no se igualan los precios de las obras de artistas mujeres con la de los hombres, pero la consideración de ellas se da con menos prejuicios y se valora sobre todo la calidad de las creaciones.

¿Qué nombres citaría entre las artistas españolas con mayor presencia, tanto en eventos como bienales o exposiciones en instituciones y colecciones de relevancia internacional?

Es difícil hablar de nombres de artistas españolas porque eso varía mucho según el ámbito y temería dejarme fuera algunas que respeto mucho. Entre las que tengo en mi colección y me parecen relevantes está, por ejemplo, Elena Asins, que ya no está con nosotros, pero es una artista fantástica, Cristina Lucas o Ana Garriga, una muy joven que está ahora en Londres haciendo cosas magníficas.

¿Diría que hay más o menos nombres de artistas mujeres en los últimos años?

Las mujeres han sido más relevantes en los últimos años. Al haber ese cambio global y los valores más allá del género, se valora más la obra. Hay muchas más mujeres hoy que las que solían figurar en el pasado.

¿Qué factores podrían tenerse en cuenta para incentivar esa mayor presencia de artistas españoles (hombres y mujeres)? ¿Alguna estrategia de comunicación, por ejemplo? ¿Mayor apoyo de parte del Estado o depende quizá más de iniciativas privadas?

Hacer marketing e incentivar a las mujeres artistas es labor de las galerías, que son mucho más conscientes hoy de que deben hacerlo a la par. En cuanto a España, creo que es un esfuerzo que debe ser una mezcla de todo, del gobierno y sector privado. Me parece que deberían atraer más curadores internacionales al ámbito español e incluirlos en las exhibiciones. Mientras los curadores tengan más contacto y conocimiento de los artistas españoles mayor será la oportunidad de que los incluyan en sus exposiciones.

Rosina Gómez-Baeza (Gijón, 1941)

Entrevista realizada por **Adrián Piera**.

Gestora cultural española, reconocida internacionalmente por dirigir durante veinte años la feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO, contribuyendo a la internacionalización del arte contemporáneo español. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en su edición de 2008, directora de LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial en Gijón, Asturias, desde su inauguración en 2007 hasta 2011. Ha sido Directora de la 1ª. Bienal de Arte, Arquitectura y Paisaje de las Islas Canarias (2006), Presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (2005 - 2008) y Directora de Arco entre 1986 y 2006. En la actualidad, codirige junto a Lucía la empresa YGB Art, entre cuyos proyectos esta la feria forosur_cáceres (Cáceres) y su función como conservadoras de la Colección Mariano Yera. También codirige un curso de extensión universitaria en torno a la innovación en la cultura audiovisual convocado por LABoral, la Universidad Oberta de Catalunya y la Universidad de Oviedo. Es jurado de los Premios Príncipe de Asturias de las Artes.

¿Es importante la presencia del arte español contemporáneo en la escena internacional?

Tanto si nos referimos a nuestra capacidad de liderazgo a nivel global en ese conjunto filiforme, esa comunidad artística que denominamos “institución arte”, de marcar el camino y dictar las narrativas, como si hacemos balance del lugar que ocupamos en el mercado del arte, que es tanto como decir el coleccionismo y su consecuencia, la creación de patrimonio, el papel de España es secundario. Sin embargo, somos una de las primeras economías de Europa y supuestamente la decimocuarta del mundo. Qué bien haríamos si analizáramos las causas de la actual falta de relevancia. Sería necesario un análisis pausado, desapasionado, que busque alternativas a una situación que nos frustra y perjudica el prestigio de nuestro país, uno de los más grandes “productores” de arte desde tiempo inmemorial. Conocer el mal/es que nos aqueja/n, un diagnóstico claro... para poder entre todos buscar soluciones. ¿Un sueño? Quizás, pero realizable.

¿Cuán importante es la participación de las artistas mujeres dentro de esta presencia?

Las artistas mujeres siguen buscando su propio espacio, si bien se han dado pasos de gigante en la consecución de una mayor visibilidad para el talento de las mujeres, en gran medida gracias a la labor llevada a cabo por asociaciones como MAV, sus estudios e iniciativas han sido absolutamente decisivas para denunciar la falta de presencia femenina en el contexto artístico, pero también a la colaboración de numerosísimas

personas e instituciones que a lo largo de estos últimos años han puesto empeño en ofrecer nuevas oportunidades a la mujer.

¿Qué podría hacerse para mejorar dicha presencia?

Aplicar un análisis riguroso de la actual situación de la mujer en el arte que, como en el caso de España. Es necesario erradicar malas prácticas y muchísimas disfunciones. Los poderes públicos han de instituir el arte y la cultura como una cuestión de Estado. Son escasos los políticos de las distintas organizaciones políticas que incluyen las disciplinas artísticas en sus promesas electorales. Es desalentador y por tanto imperativo definir objetivos claros tras llevar a cabo un análisis riguroso de la situación actual, elaborar un plan estratégico que establezca objetivos y medidas y proporcione medios al conjunto de la Institución Arte, a las y los creadores españoles y a las entidades artísticas, también a los coleccionistas... equiparándonos con los países más poderosos e influyentes en el campo de la cultura. Un plan estratégico que será rentable en todos los sentidos.

Yaiza Hernández Velázquez (Tenerife, 1975)

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

Investigadora y profesora universitaria. Desde 2013 es profesora en el departamento de Bellas Artes de Central Saint Martins (University of the Arts London), donde dirige el Máster de Investigación en Estudios Expositivos. Con anterioridad ha trabajado como jefa de Programas Públicos en el MACBA, directora del CENDEAC y comisaría del CAAM.

Diálogo entre Pedro Déniz y Yaiza Hernández

YH. Se me hacen un poco raras las categorías. No me gustan términos como la «escena internacional» ¿cuál de ellas? ¿Mirada desde dónde? Y tampoco creo que tenga mucho sentido hablar de «arte español». No es, de verdad, por ponerme contraria, sino que son categorías tan vagas, con tan poco poder para referirse a algo concreto, que no estoy segura de que sirva de algo invocarlas.

PD. Bueno, no pasa nada, el objetivo que buscamos es identificar las dificultades y tal vez esas reflexiones que apuntas sean parte de ellas. En cualquier caso todo está para ser rebatido y si consideras que deben ser otras las preguntas u observaciones te invito a hacerlas, refrescar la cosa siempre viene bien y es interesante y enriquecedor tener nuevos puntos de vista

YH. OK, supongo que mi problema es que no creo que las dificultades se identifiquen mejor por el hecho de ser «españolas» o «mujeres», creo que hay una enorme diferencia entre estar en Fuerteventura o Madrid, entre ser de clase alta o baja, entre ser tercera generación de clase media licenciada o ser primera generación migrante y sin un estudio más granular, no tengo muy claro que un sondeo así arroje mucha luz sobre nada. Dicho con ánimo de apuntar posibles vías de mejora, en mi opinión creo que sería importante tratar de trabajar con alguien que pueda hacer un estudio más cuantitativo que acompañe a las opiniones que ciertas personas (seguramente como yo, personas con ciertos privilegios acumulados), puedan arrojar. Lo digo porque si no podremos reproducir la idea de que, lo que necesitan las mujeres artistas, es lo que necesitan las mujeres artistas blancas de clase alta, de Madrid o Barcelona, que se pasan la mitad de su vida en feria y la otra mitad en bienales.

Pero bueno, lo trato de poner en la encuesta, con ánimo constructivo, hacen falta muchos datos en España, creo que hacen falta más datos que opiniones

PD. Me encanta que digas eso, estoy totalmente de acuerdo que no sólo es una cuestión de género o clase. Por ello creo que es muy interesante esto que estás

apuntando pues la perspectiva desde un ángulo centralizado en solo querer ver cuántas y cuántos y si somos más o menos en el mercado del arte, es importante que se manifieste. Pues en términos generales aquí es por lo que se está apostando para lidiar con el desequilibrio de la paridad por un lado y el de la presencia del arte español en el otro.

Mientras a nivel global (internacional) las líneas de trabajo en estos momentos y coincido con lo que dices van por otro camino, la inclusión es otra y la revisión histórica también, sobre la supremacía blanca que subyace en la misma idea de identidad en las sociedades burguesas y neoliberales en las que vivimos...Justo por eso estamos intentando armar este mapa, apenas hay datos y tampoco hay costumbre de darlos y menos de investigar para encontrarlos... Me encantan tus reflexiones, gracias por esa mirada

YH. Pero igual no estaría mal hablar con alguien de ciencias sociales que pueda diseñar una encuesta cualitativa ambiciosa, es el tipo de proyectos para el que sería posible pedir un I + D del ministerio. En Gran Bretaña el Arts Council lleva a cabo encuestas bastante frecuentes que permiten, de un vistazo, hacerse una idea de quién participa del arte como productor o como consumidor (por lo general, se confirman todas nuestras peores sospechas), y así permiten también registrar tendencias, progresos, retrocesos, etc. Es algo que creo que es útil.

Michael Jenkins (Savannah, Georgia, EE.UU, 1957)

Entrevista realizada por **Mareta Espinosa**.

Director y socio de Sikkema Jenkins & Co, galería de arte en Chelsea, Nueva York. Su programa incluye reconocidos artistas como Tony Feher, Arturo Herrera, Sheila Hicks, Vik Muniz, y Kara Walker, también talentos emergentes como Josephine Halvorson, Marc Handelman, and Erin Shirreff. Junto a Javier Romero, poseen una importante colección de arte internacional. En 2021 hicieron una importante donación de 291 obras de 162 artistas de su colección al MACA Museo de Arte Contemporáneo de Alicante y en 2023 se han podido ver parte de su colección formada esta vez piezas de 58 artistas 50% mujeres 50% hombres en este mismo museo.

¿Es importante la presencia del arte español contemporáneo en la escena internacional?

Sí, es importantísima la presencia del arte español en la escena internacional. Más aún ahora cuando otros muchos países de zonas geográficas que anteriormente habían quedado del todo ignoradas, como Asia, Sudamérica o África, se han incorporado con fuerza a los circuitos artísticos de arte contemporáneo, tanto a través de la representación de artistas de estos continentes por galerías comerciales, como por su creciente visibilidad institucional en programaciones de centros y museos, en bienales etc. Y aunque esto ha sido muy positivo para corregir la injusta invisibilidad de los artistas de esos territorios, la consecuencia también es que ha incrementado muchísimo la gran competencia que debe afrontar el arte español contemporáneo en la escena internacional. Por ello mismo, los esfuerzos para apoyar a los artistas españoles deben ser incluso mayores, pues esa dinámica no va a cambiar, más bien al contrario, esa competencia seguirá aumentando, recluyendo más y más al arte español.

¿Cuán importante es la participación de las artistas mujeres dentro de esta presencia?

La participación de artistas mujeres en esta escena es fundamental. En los últimos años museos e instituciones artísticas, y también galerías, han venido haciendo un gran esfuerzo por recuperar el trabajo de mujeres artistas cuyo trabajo había quedado del todo relegado, o bien insuficientemente valorado y estudiado. Esto es esencial para mostrar una visión más justa, equilibrada y completa de la auténtica realidad de la práctica artística contemporánea, en nuestro país y en cualquier otro. Sin la plena incorporación de las mujeres artistas a los circuitos artísticos, y en idénticas condiciones de igualdad, el relato del arte contemporáneo será incompleto. Indicar además que la calidad del

trabajo de mujeres artistas españolas trabajando en la actualidad es de enorme calidad y por ello, aún más si cabe, su presencia es determinante.

¿Qué podría hacerse para mejorar dicha presencia?

Esta es una pregunta compleja, o bien lo es la respuesta y la solución para mejorar esa presencia del arte español en la escena internacional, en especial cuando los intentos hechos hasta ahora no han tenido el éxito esperado. Como expresaba al comienzo, los esfuerzos y estrategias que deben llevarse a cabo son ahora más urgentes que antes. No se trata de buscar una solución única, milagrosa, sino de trabajar en múltiples direcciones y aspectos que conforman la compleja red de la escena internacional, con el fin de establecer conversaciones y colaboraciones serias que posibiliten la visibilidad del trabajo de artistas mujeres españolas fuera. A nivel institucional este esfuerzo es competencia de muchas partes y debe involucrar a diferentes ministerios. Este trabajo además debe tener una permanente continuidad, no es un esfuerzo de tiempo limitado. Para ello sería importante la creación de una comisión de expertos para asesorar y trazar planes de trabajo. En el caso de los museos de prestigio dedicados al arte contemporáneo en España, estos tienen la oportunidad y responsabilidad de difundir y programar el trabajo de mujeres artistas. Y a partir de ello contribuirán a la difusión de sus trabajos entre otras instituciones y colegas internacionales. Todo ello más proyectos expositivos, acuerdos de colaboración entre centros nacionales e internacionales, ayudas a la investigación y publicaciones, becas para proyectos curatoriales de difusión del arte español fuera, ayudas a galerías para presentar el trabajo de mujeres artistas en ferias internacionales, etc. etc. Los resultados no siempre son inmediatos, pero se trata de trabajar de forma constante y seria.

Bartomeu Marí (Ibiza, 1966)

Entrevista realizada por **Fietta Jarque**.

Curador independiente y escritor. Dirigió el MACBA entre 2008 y 2015. Ha sido director del Museo de Arte de Seúl (2015-2018) y del Museo de Arte de Lima (2019-2020, cargo del que cesó debido al Covid 19 y la suspensión de actividades de la institución) Está preparando actualmente la exposición Dan Graham and Architecture para el Museo Serralves de Oporto (octubre de 2023).

¿Cómo evaluaría la presencia del arte español contemporáneo en la escena internacional a lo largo de los últimos diez años?

El sistema del arte ha cambiado profundamente en los últimos 10 años. Desde 2015 a junio de 2020 residí en Corea primero y luego en Lima, Perú. En esas latitudes se veía poco arte español. Con una excepción: en la Bienal de Shanghai de 2016 se incluyó a Cristina Lucas y Fernando Sánchez Castillo. En la Bienal de Gwangju de 2015 participaron Dora García y Fernando García Dory. Pero eran excepciones, me temo...

La presencia del arte español en las principales sedes, exposiciones, museos, etc. internacionales ha sido un caballo de batalla constante en la opinión del sector desde que yo recuerdo formar parte de él. Se vio el tema con una lógica de exportación, como de marketing. “Los museos deben apoyar la proyección internacional de los artistas españoles”, se decía y muchos continúan diciendo hoy, desde una perspectiva paternalista.

La internacionalización del arte español empieza en la escena española misma. ¿Es España un país con una escena artística internacional, abierta y cosmopolita? La repercusión internacional de las instituciones públicas y privadas es muy mejorable. Son los artistas mismos y las galerías quienes se promocionan y se desenvuelven en el contexto internacional. La gestión de la cultura pública está traspasada a las comunidades autónomas. Y cuanto más pequeña la administración, menos capacidad de internacionalización tiene.

¿Dentro de ese panorama, cuán importante le parece la participación de las artistas mujeres?

Cuando trabajé en Rotterdam, mi primera exposición presentó, en 1996, el trabajo de un hombre y tres mujeres, entre ellas la artista española Ana Prada. No tuvimos ninguna ayuda oficial. Tampoco la pedimos. En exposiciones colectivas allí tuvimos el trabajo de Lara Almarcegui, y organizamos la primera exposición monográfica de Eulalia Valldosera en el

año 2000 acompañada con una publicación en inglés. Las artistas mujeres españolas son tan o más visibles internacionalmente que sus paisanos.

¿Qué nombres citaría entre las artistas españolas con mayor presencia, tanto en eventos como bienales o exposiciones en instituciones y colecciones de relevancia internacional?

Dora García, Eulalia Valldosera, Cristina Iglesias, Cristina Lucas, Lara Almarcegui, Alicia Framis, Itziar Okariz, Ana Laura Aláez...

¿Diría que hay más o menos nombres de artistas mujeres en los últimos años?

No he contado.

¿Qué factores podrían tenerse en cuenta para incentivar esa mayor presencia de artistas españoles (hombres y mujeres)? ¿Alguna estrategia de comunicación, por ejemplo? ¿Mayor apoyo de parte del Estado o depende más de iniciativas privadas?

Estas son las preguntas del millón. La/s estrategia/ s tienen que ver con la administración actual de la cultura pública, con un sistema dual, centralista con el Ministerio de Cultura y descentralizado en las autonomías. Hay autonomías (País Vasco, Catalunya...) para quienes la proyección internacional es muy importante, pero para otras, no.

La oposición Estado / iniciativa privada es errónea. La iniciativa pública está en manos de diferentes administraciones. Por ejemplo: el Ayuntamiento de Málaga ejerce una acción local, nacional e internacional más potente que muchas comunidades autónomas como parte de una apuesta por un modelo de turismo. El Guggenheim Bilbao es un proyecto bilbaíno-vizcaíno-vasco, con evidente impacto internacional. Plantear la promoción internacional del arte español sólo desde el Estado es un error. Es hora de colaborar, de coordinar y de tejer. Tengo la sensación de que cada administración va por su cuenta.

Si tiene algún otro comentario que hacer sobre este asunto, sería muy bienvenido.

A finales del siglo XX se vivía una euforia internacionalista. Hoy tengo la sensación de que es lo contrario.

Maura Marvão (Oporto, 1971)

Entrevista realizada por **Mareta Espinosa**

Coleccionista y asesora de colecciones corporativas. Manager de Must Art Advisory and Services, desde 2002, y representante internacional para Portugal de la casa internacional de subasta Phillips, desde 2008. Anteriormente, trabajó en las Naciones Unidas y en el New Museum of Contemporary Art de Nueva York. Fue presidenta de ADIAC, Asociación para la Difusión Internacional del Arte Contemporáneo, es miembro de la Junta Directiva de la Fundación Juventud, presidenta de la Fundación Amigos de la Fundación Ricardo Espírito Santo Silva y fundadora y presidenta del núcleo portugués de la Fundación Nacional Museo de Mujeres en las Artes en Washington.

¿Es importante la presencia del arte español contemporáneo en la escena internacional?

Hubo una generación de artistas españoles tan fuerte, como Picasso, Tàpies y Miró, que las generaciones siguientes tienen un reto muy grande. Es muy difícil que después de esta generación de artistas tan importantes, que los contemporáneos se consigan destacar con la misma fuerza e impacto a nivel internacional.

Creo que en los últimos años ha habido un gran esfuerzo por parte de España, de sus artistas y de las galerías españolas por hacer ferias cada vez más internacionales, por estar presentes en las ferias internacionales más importantes y por tener cada vez más calidad, teniendo una presencia internacional de relieve. Al mismo tiempo, también ha sido importante la exposición de artistas españoles en museos internacionales. Es un conjunto de circunstancias que ayudan a que esta presencia sea cada vez más sólida.

La nueva generación, entre los que se encuentran Ángeles Agrela, Cristina BanBan, Jordi Ribes, Javier Calleja, etc., están entrando con mucha fuerza en el mercado internacional, además de otros artistas que no aparecen tanto en las subastas pero que están haciendo unas carreras internacionales fantásticas.

¿Cuán importante es la participación de las artistas mujeres dentro de esta presencia?

En la sociedad en general, y en el mundo del arte en particular, no sólo se nota el aprecio por las jóvenes artistas, sino que hay muchas artistas que durante muchos años fueron olvidadas, o ignoradas, y que hoy son muy valoradas. Recientemente se han celebrado exposiciones de obras de Anni Albers y Hilma af Klint en importantes instituciones internacionales.

Evidentemente el trabajo de las mujeres artistas a nivel general y también a nivel español es notable, y las mujeres artistas que se destacan hoy están abriendo camino a otras. Históricamente, siempre se ha dado menos espacio a las mujeres artistas, por lo que creo que es importante que invirtamos en contrarrestar la tendencia y apoyemos el arte hecho por mujeres, españolas y de todo el mundo.

¿Qué podría hacerse para mejorar dicha presencia?

Que los museos a nivel internacional hagan exposiciones de artistas españoles, que los grandes coleccionistas tengan obras de artistas españoles, que los grandes críticos y comisarios presten atención a los artistas españoles y al panorama artístico español.

Que los artistas sigan siendo representados por buenas galerías, que lleven obras de artistas españoles a ferias internacionales. Los propios museos españoles, que tantos extranjeros visitan, se preocupen por exponer a artistas españoles.

Básicamente, seguir haciendo el esfuerzo de apoyar y difundir a los artistas y su obra.

Gemma Medina Estupiñán (Gran Canaria, 1975)

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

Es doctora en historia del arte y humanidades, comisaria independiente de exposiciones y educadora. Combina su especialidad en la obra fotográfica de Francisco Rojas Fariña, Fachico, y su interés por el arte contemporáneo vinculado a la práctica social y el activismo. Desde 2007 colabora con el departamento de exposiciones del Van Abbemuseum (Eindhoven, Países Bajos) como investigadora y curadora independiente. En 2012 comenzó a investigar junto a la artista Tania Bruguera sobre el concepto de Arte Útil. Formó parte del equipo curatorial del proyecto The Museum of Arte Útil en el Van Abbemuseum (en colaboración con el Queens Museum of Art, Nueva York). Desde 2013, trabaja como comisaria e investigadora de la Asociación de Arte Útil en colaboración con museos e instituciones de Europa y América como MACBA (ES), MUAC (MEX), Withworth Gallery (Liverpool, UK), MIMA (UK), YBCA (San Francisco), Arts Catalyst (London, UK), Salt Estambul (TU), MOCA (Toronto, CA), Bienal de Arquitectura de Chicago (EEUU), etc. Actualmente es tutora en el Master Internacional de Artistas Educadores en la universidad de ArtEZ (Arhem, PB). Reside en Eindhoven, Noord-Brabant, Holanda.

¿Es importante la presencia del arte español contemporáneo en la escena internacional?

Por supuesto. Tanto a nivel institucional como en la práctica independiente, en la última década hemos presenciado una evolución creciente de movilidad, intercambio y conexiones entre profesionales, artistas e instituciones artísticas a nivel europeo y global. Algo que se potenció aún más con la pandemia, cuando forzados por la imposibilidad de viajar, se han ampliado los canales y los tiempos de participación desde el espacio digital.

En ese contexto, –y especialmente en el ámbito europeo y de los Países Bajos que es donde desarrollo mi actividad principalmente–, hay una escasa pero creciente presencia del arte contemporáneo español. Y creo que en ello destaca el trabajo transversal que están desarrollando artistas, comisarixs, críticxs, académicxs y organizaciones para conformar redes profesionales de intercambio y cooperación a través de proyectos comunes, espacios de residencias artísticas, plataformas con enfoques críticos y debates en los que confluyen diversas nacionalidades, desde donde se analizan y se confrontan los diferentes contextos y los temas que afectan a las prácticas artísticas contemporáneas. En algunas de esas redes el arte contemporáneo español se sitúa en primera línea de acción y su presencia es muy importante, ya que desde ahí se plantean líneas de trabajo y de dialogo que partiendo de las características específicas del contexto socioeconómico español se concentran en problemáticas que afectan a casi toda

Europa. Ejemplos como la Confederación de museos europeos L'Internationale –de la que MACBA y MNCARS forman parte-, o La Asociación de Arte Útil –en la que yo misma participo y que compila e investiga un archivo de proyectos sobre arte socialmente comprometido en el que hay una variada representación de arte contemporáneo español-, o incluso desde el propio CIMAM (que celebró su última conferencia anual en Es Baluard)... En el caso de L'Internationale, además de dar voz internacional y espacio de visibilidad a los profesionales que trabajan en las instituciones miembros, también se han coproducido en los últimos 8 años, diversas exposiciones itinerantes por los museos que forman parte de la confederación, en las que el arte contemporáneo español ha tenido un papel fundamental.

Por su parte, en el archivo de Arte Útil se incluyen proyectos de Núria Güell, Colectivo Enmedio, Bio-built, Memetro, Yomango, Rubén Santiago, Pez Studio, Santiago Cirugeda, Basurama, Lara Almarcegui, o ejemplos históricos como la Instant City de José Miguel de Prada Poole, Carlos Ferrater y Fernando Bendito entre otros, siendo uno de países con mayor representación en el archivo. Con ello el arte contemporáneo español aparece representado como un espacio de cuestionamiento y de creación crítica en su relación con la sociedad que ha generado múltiples líneas de análisis y conceptos en torno a este tipo de prácticas, que parten específicamente del contexto y la práctica de estos artistas.

También hay que mencionar algunos ejemplos en los que desde su práctica individual o formando parte de colectivos artísticos, diversos artistas españoles han logrado nominaciones y premios nacionales de enorme prestigio como el Prix de Rome en los Países Bajos o el Premio Nacional de arte contemporáneo Islandés de Libia Castro y Ólafur Ólafson o el Turner Prize (UK) de Cooking Sections o Ángela de la Cruz y el premio al artista del año para Lita Cabellut en los Países Bajos en 2021.

Pero no nos engañemos, siguen siendo casos aislados, aunque desde el “éxodo laboral” generado tras la crisis de 2008 con mayor frecuencia aparecen nombres españoles en las exposiciones colectivas de los museos holandeses o en los listados de artistas seleccionados para formar parte de los programas de residencias y de academias de arte. Sin embargo, su presencia está lejos de ser abrumadora. Y desde mi perspectiva considero que hay muchísimo arte contemporáneo español, que aun siendo producido desde España, forma parte de los debates internacionales y podría estar mucho más presente en la escena internacional.



Gemma Medina Estupiñan.
Fotografía de Diewke van den
Heuvel

¿Cuán importante es la participación de las artistas mujeres dentro de esta presencia?

En los Países Bajos hay varios ejemplos muy importantes de artistas españolas reconocidas como Lara Almarcegui, la citada Libia Castro, Alicia Framis, Dora García, Iratxe Jaio o Lita Cabellut, entre otras, que han conseguido desarrollar su carrera a nivel internacional con enorme solidez, pero son quizá la excepción que confirma la norma. En líneas generales, con la excepción de Lita Cabellut, estos nombres distan aún mucho de la visibilidad que reciben, a nivel institucional y de mercado, la obra de otros compañeros artistas contemporáneos españoles. Y claro, en el panorama europeo también la participación de las mujeres es siempre inferior a la de los hombres. Además, me resulta interesante un dato: esos ejemplos corresponden a artistas que han establecido su residencia en los Países Bajos (o al menos han residido en el país durante una parte de su trayectoria). ¿Qué ocurre con las mujeres artistas que producen su trabajo desde España?

A nivel profesional, en esas redes de colaboración e intercambio que mencionaba se están abriendo grietas para generar espacios donde la diferencia, la brecha de género se reduce y no determina las oportunidades. Y desde mi perspectiva, cada vez es mayor y más visible la presencia de mujeres, que van alcanzando incluso posiciones de poder dentro de las organizaciones que representan, aunque aún es mínima la representación femenina en los puestos de dirección. Y siento que esto está dando paso también a otros debates y afrontar un acercamiento distinto a problemas tradicionales del sector y dentro de las estructuras profesionales y los procesos en el ámbito artístico: la precariedad, las economías de interdependencia, las estructuras de gestión piramidal frente

a otras posibilidades, el choque entre la construcción conceptual de los centros de arte y su funcionamiento, los cuidados, la dicotomía entre lo personal y lo laboral, las redes de colaboración... Que son discusiones que luego hay que intentar materializar desde la propia práctica y desde las instituciones y organizaciones que participan aceptando las contradicciones del propio proceso.

Pero esto dista mucho de ser la norma general y sobre todo, de alcanzar al gran público o a la programación habitual de los museos europeos. Tan solo hace falta hacer una búsqueda en Google con las palabras “artistas contemporáneos internacionales españolas y españoles” y aparecen listas de “éxitos” en las que sólo se incluye a una mujer o a ninguna.

¿Como profesional, qué considera que podría hacerse para mejorar dicha presencia?

Lo primero sería empezar por casa. Hay que generar, provocar y facilitar una revisión rigurosa de la historia del arte contemporáneo español, para añadir y visibilizar a muchísimas mujeres artistas que aún se mantienen invisibles, desconocidas y obviadas. Con programas educativos y de investigación iniciados desde la escuela, la academia, el gobierno y las administraciones locales. Y con ello, también hay que revisar la trayectoria y la forma en la que se organizan y se gestionan las colecciones de arte de los museos públicos. Para entender su composición y abrir también espacio de visibilidad a la obra de las mujeres artistas que forman parte de la historia y del presente del arte español.

Mi respuesta a esta pregunta como profesional del mundo del arte y a nivel individual y práctico sería: asociándonos. Generando espacios de visibilidad, redes de colaboración e intercambio, estructuras de apoyo que conecten a su vez con redes internacionales. Reconociendo que nuestro sector se basa en la interdependencia y que necesitamos romper con los patrones de pensamiento competitivo e individualista.

A nivel más institucional y estructural, lo voy a contestar a la vez que planteo otra pregunta:

¿Cuáles son, desde su perspectiva y experiencia personal, las principales dificultades para incluir la presencia de artistas mujeres en el panorama internacional?

Ya que son muchos de los puntos que se han ido desgranando de las reflexiones anteriores. Y, a la vez, me parece que en gran parte son aplicables a todo el sector artístico contemporáneo español. Por lo que creo que ya algunos están siendo debatidos en las mesas sectoriales. Por supuesto, hay muchísimos puntos más que se pueden analizar

y mejorar, pero al menos estos son los que han afectado directamente a mi práctica y los que he tenido que confrontar.

La movilidad: a nivel económico y temporal. Hay que potenciar la presencia de artistas mujeres en el ámbito internacional ofreciendo ayudas a la movilidad para la creación de proyectos, ayudas y becas a la formación en otros países y, por supuesto, a la participación en eventos, galerías, exposiciones y ferias internacionales. Para ello, también haría falta que se involucre el sector privado y las fundaciones, favoreciendo la promoción de la cultura y de las artes a través de ayudas y programas de apoyo.

Los formatos y estructuras convencionales de participación. Habría que fomentar y apoyar la participación en otras formas de creación de proyectos, o participación en eventos internacionales en línea. Por ejemplo, procesos creativos de intercambio en los que la distancia se convierta en un reto y una posibilidad, con espacios de residencias que permitan la participación de forma digital (tal y como se activaron en su momento como consecuencia de la pandemia). Un ejemplo sería en el caso del programa de residencia UNIDEE, en Cittadellarte (Fondazione Pistoletto, Biella, Italy), donde durante la pandemia se articularon varias ediciones de las residencias semanales a través de teleconferencias y momentos compartidos online.

Otra muralla enorme es la conciliación familiar. Hay que facilitar la movilidad de las familias (residencias con espacios y tiempos para la familia, ayudas que apoyen económicamente estos desplazamientos).

Por otro lado, hay que facilitar los procesos de gestión para el traslado de obras, revisando y reduciendo las tasas y aranceles que las obras de arte han de abonar para poder ser expuestas en contextos internacionales.

La barrera idiomática: desde la Academia hay que establecer programas que fomenten la adquisición práctica de otros idiomas como parte de la práctica artística profesional. Además, hay que dotar a las instituciones y administraciones con profesionales que puedan gestionar proyectos en inglés y otros idiomas de interés y que puedan apoyar a lxs artistas que aún no se desenvuelven en dichos idiomas (o dotar a los funcionarixs de la formación necesaria para que alcancen esa capacidad).

Finalmente, y vinculados a los procesos transformadores a nivel personal y sistemático, creo que es fundamental reconocer y aceptar la necesidad de los espacios para la maternidad y la crianza. Crear canales de conciliación personal y familiar que permitan a la mujer continuar su trayectoria profesional, después de la maternidad, si así

lo desea. Generando programas de ayudas y de infraestructuras de apoyo y cuidados específicos (residencias y becas donde se considera la posibilidad de conciliar con la maternidad). Y, sobre todo, que se nos permita decidir el ritmo con el que queremos evolucionar para poder disfrutar una maternidad consciente, a la vez que podemos formar parte de proyectos europeos o mostrar el trabajo de las artistas españolas en Ferias y museos internacionales.

Al finalizar este cuestionario me doy cuenta de que se me quedan muchas cosas atrás y estoy segura de que, probablemente, estas preguntas se quedarán abiertas y activas en mi cabeza generando otras respuestas y quizá planteando nuevas preguntas. Me reconforta saber que no es una conversación acabada, sino el principio de un diálogo.

Cuauhtémoc Medina (Ciudad de México, 1965)



Cuauhtémoc Medina durante la entrevista. Foto Carlos Jiménez

Entrevista realizada por **Carlos Jiménez**.

Cuauhtémoc Medina es uno de los más influyentes críticos y curadores de México. Ha sido uno de los cinco miembros del jurado en la elección del director del Museo Reina Sofía (2023). Desde marzo de 2013 es curador jefe del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de México, ha sido el primer comisario asociado de la colección de Arte Latinoamericano de la Tate Modern de Londres (2002-2008). Comisario del proyecto Dominó Caníbal del PAC de Murcia (2010) y más recientemente comisario jefe de la Manifesta.

¿Qué piensa de la visibilidad internacional del arte contemporáneo español?

Yo creo que España es uno de los países que más ha invertido en la promoción internacional y uno de los que menos resultados ha obtenido en la misma. Al contrario de lo que ha sucedido con México, que antes de incorporarse al establishment global, ganó una extraordinaria visibilidad con unas inversiones públicas muchísimo menores. Se da la paradoja de que un artista español como Santiago Sierra haya obtenido el reconocimiento internacional que ahora tiene a partir de México y no de España.

¿Porque cree que ha ocurrido?

Creo que hay que partir de la situación interna de España, que ha dificultado esa proyección. En los años 80 se realizaron en España grandes exposiciones, exposiciones del gran arte, de grandes personalidades, de genios y eso condicionó lo que se hizo en los años 90, porque se prolongaron localmente posiciones insalvables en la escena global. Se produjo una escisión, una oposición entre el adentro y el afuera, entre los artistas situados

internamente que no tuvieron sin embargo una respuesta internacional, como si la tuvieron artistas españoles que actuaron afuera. Que por lo tanto supieron articular mejor sus propuestas y proyectos con lo que estaba ocurriendo globalmente. Los que quedaron dentro contribuyeron a perpetuar una situación auto referencial.

Pedro G. Romero es un caso aparte. Él es un operador teórico y un artista que ha mantenido una relación muy estrecha con el flamenco, se puede decir que él es un intelectual orgánico del flamenco. Su tematización de ese mundo, su amistad con las estrellas del flamenco, su contacto con ellas le ha permitido adquirir una importancia global. Muy diferente eso sí del orientalismo español decimonónico.

Pero habrá más explicaciones...

También ha habido problemas en la concepción y el diseño de exposiciones, financiadas o patrocinadas por la Administración, que muchas veces han sido como echar agua a un charco, que no pasa nada. Como pasó, por ejemplo, con la exposición Real Royal Trip. Tendrían que explorarse alternativas como la representada por la exposición de Marcelo Expósito en el museo que dirijo en la Ciudad de México [Museo Universitario de Arte Contemporáneo]. No fue una exposición que simplemente importamos de Barcelona, sino que fue una exposición en cuya concepción y realización intervinimos como co-curadores, con muy buenos resultados. De crítica y de público.

¿Y el papel de las galerías de arte españolas?

Yo creo que España desperdició el gran logro que fue en los años 80 ARCO. Fue en su momento una gran plataforma, que no supo aprovecharse todo lo que hubiera sido posible. Y luego vino la incursión de la Tate Modern, de un agente externo a la escena, que alteró los términos de la ecuación. Como lo hizo el desembarco de Art Basel en Miami, que atrajo al coleccionismo latinoamericano que antes se desplazaba a ARCO. Estos fueron limitantes del poder y el alcance de las galerías españolas.

¿Cómo valoras la proyección internacional de las artistas españolas?

En comparación con la de los hombres es excelente. 7 de los 10 artistas españoles más conocidos afuera son mujeres. Pienso en Cristina Iglesias, aunque no sea de mis preferidas, en Cristina Lucas, en Lara Almarcegui... artistas que se formaron en el exterior, en contextos distintos del local.

Gerardo Mosquera (La Habana, 1945)

Entrevista realizada por **Luís Francisco Pérez**.

Gerardo Mosquera Curador, crítico, historiador y escritor independiente; asesor de la Academia de Bellas Artes del Estado de Holanda, el MUAC, Ciudad de México, y otras instituciones culturales. Miembro de los consejos de varias revistas y centros de arte internacionales. Co-fundador de la Bienal de La Habana, ha sido curador del New Museum of Contemporary Art (1995-2009), Nueva York, director artístico de PHotoEspaña (2011-2013), Madrid, y, recientemente, de la IV Trienal Poli/Gráfica de San Juan (2015-2016), la III Documents (2016-2017), Beijing y la XXI Bienal Paiz, Guatemala como director artístico. Ha organizado y participado en múltiples simposios internacionales, y dictado conferencias y seminarios en universidades y otras instituciones en los cinco continentes. Recibió la Beca Guggenheim, Nueva York, en 1990, y el capítulo argentino del AICA lo eligió como el crítico latinoamericano de más importante trayectoria (ex aequo con Paulo Herkenhoff).

¿Podría contarnos cómo lograste que tú y tu trabajo como comisario internacional se conociera en el circuito externo? ¿Por exposiciones institucionales (españolas, cubanas u otras), gracias a tu inclusión en bienales o en Documenta? ¿Gracias tus propios esfuerzos?

Al principio de mi carrera, en los años 80, colegas y directores de instituciones que iban a La Habana y conocían mi trabajo me invitaban a impartir conferencias y otras actividades en sus países, ellos costeadando los gastos. Era el crítico que apoyaba a una nueva generación de artistas y, en forma independiente, presentaba a los visitantes, charlas ilustradas sobre estos artistas, y les daba mis publicaciones. Así fui por primera vez a Nueva York, Caracas, Bogotá, Santo Domingo, México... A partir de ahí todo fue multiplicándose. Ana Mendieta me dio una vez un consejo: cuando visites un país que te resulte de interés, lo primero que debes hacer es asegurar el regreso.

¿Ha recibido apoyo del gobierno, central o autonómico, o de instituciones españolas?

He recibido apoyo de AECID y de los Centros Culturales de España para proyectos que he realizado en América Latina.

¿Qué deberían hacer el Estado Español, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

En 10 días iré a Sao Paulo invitado, junto con otros comisarios, para un programa de inmersión en la escena artística. Es decir, visitas a la feria de arte, a galerías, museos,

estudios de artistas y casas de coleccionistas. He participado en programas semejantes que organizan Polonia, Rumanía y Noruega, y que son efectivos, en especial si se invita a quienes están organizando bienales o exposiciones internacionales de importancia. Es beneficioso para ambas partes.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Trabajar duro y hacer networking.

Ángel Moya (Córdoba, 1980)

Entrevista realizada por **Mareta Espinosa**.

Curador, investigador, periodista. Desde 2012 es co-director de artes visuales en la Tenuta dello Scompiglio en Vorno (Lucca, Italia), y a principios de marzo de 2020 fue nombrado jefe de planificación de actividades de arte escénico y cultural en el Mattatoio, en Roma.

¿Es importante la presencia del arte español contemporáneo en la escena internacional?

Es fundamental para evitar la posibilidad de que el arte español se quede en un ámbito marginado y auto referencial. Vivimos en un sistema global, no podemos imaginar que un país piense que puede prescindir de un contexto más amplio en el que pueda encontrar debates, relaciones o conflictos con los que medirse. No existe escena internacional sin una participación lo más dilatada posible, así como no puede existir un arte nacional que se encierre en sí mismo y se crea autosuficiente en términos ideológicos, sociales, políticos, económicos y culturales.

¿Cuán importante es la participación de las artistas mujeres dentro de esta presencia?

Creo que la cuestión es muy delicada. Creo en la presencia de las mujeres, así como creo en la presencia de los hombres o en la presencia de personas no binarias. Es importante no contrastar el patriarcado con una respuesta matriarcal, sino con una valoración del trabajo, de la investigación o de la formalización sin que esto se evaluado con prejuicios de género.

¿Qué podría hacerse para mejorar dicha presencia?

Ampliar las relaciones internacionales entre artistas y comisarios, invitar comisarios extranjeros a hacer studio visit en España, financiar las exposiciones de artistas españoles en el extranjero, trabajar con los institutos culturales, definir los parámetros en los que la investigación se mueve y buscar los interlocutores más adecuados.

Rosa Olivares (Madrid, 1955)

Entrevista realizada por **Carlos Jiménez**.

Periodista, editora, escritora y crítica de arte española pionera en los años 80 de la organización de exposiciones fotográficas. En la década de los 90 dirigió LÁPIZ, Revista internacional de arte. Ha creado diversas revistas especializadas en arte y fotografía contemporánea. Desde el año 2000 es editora y directora de EXIT Imagen & Cultura, publicación trimestral dedicada a la imagen fotográfica en el arte contemporáneo. En diciembre de 2002 comenzó a editar Exit BOOK, revista sobre cultura visual y publicaciones artísticas contemporánea. Es además comisaria independiente de exposiciones de arte contemporáneo. Es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid y realizó estudios complementarios de Historia del Arte y Literatura española. En la actualidad reside entre España y México.

¿Es importante la presencia del arte español contemporáneo en la escena internacional?

No, no sólo no es importante, sino que es absolutamente insignificante. Internacionalmente el arte español no existe.

¿Cuán importante es la participación de las artistas mujeres dentro de esta presencia?

Esta pregunta es un chiste, supongo. Cero absoluto.

¿Qué podría hacerse para mejorar dicha presencia?

Para empezar los gestores culturales, políticos del sector, directores de museos, deberían ir a un psicoanalista para eliminar el complejo de inferioridad. Una política cultural que no sea cutre y que defienda el arte de calidad no a sus primos y cuñados respectivos. Que museos como el Reina Sofía o el MACBA y en general todos, promovieran el arte español de calidad con respeto. Que se promovieran intercambios con nuestros extranjeros en igual de condiciones. Que se apoyara al arte y a las industrias culturales dentro del Estado, con incentivos fiscales (no solo limosnas institucionales) y que se considerase al arte español como un paquete en el que todos tenemos que estar contemplados desde artistas, galeristas, publicaciones, coleccionistas, etc. Unas políticas inteligentes a medio y largo plazo, no se va a solucionar en un año, pero lo que se consiga permanecerá. Menos postureo y más inteligencia, menos intereses personales y más idea de equipo y de sector

Diana Padrón (Las Palmas de Gran Canaria, 1984)

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

Investigadora, docente y comisaria independiente. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y Doctora por la misma universidad en Sociedad y Cultura: Historia, Antropología, Artes, Patrimonio y Gestión Cultural. Desde 2012 forma parte del grupo de investigación Art Globalization Interculturality de la Universitat de Barcelona, donde ha sido coordinadora de la plataforma On Mediation. Platform on Research and Curatorship y co-editora junto a Martí Peran de la revista REG|AC (Revista científica de Estudios Globales y Arte Contemporáneo). También está vinculada al grupo de investigación i+D Arte y Tecnofera de la Universidad Complutense de Madrid. Asimismo, ha colaborado en diversas revistas de arte y pensamiento. Forma parte del equipo docente del máster Arte Contemporáneo: Contexto, Mediación y Gestión del Instituto IL3 de la Universitat de Barcelona. Como comisaria independiente ha comisariado proyectos para el Centro Atlántico de Arte Moderno, Centro de Arte La Regenta, Festival de Videoarte Loop Barcelona, Fundación Mies van der Rohe, Museu Picasso de Barcelona, Centro Galego de Arte Contemporanea y 13 Bial de La Habana. Entre 2013 y 2014 fue además investigadora residente en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) desarrollando una investigación sobre su colección. Es miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y la Asociación de Críticos de Arte de Catalunya (ACCA).

¿Es importante la presencia del arte español contemporáneo en la escena internacional?

Apenas puedo dar una impresión que no está fundamentada en un estudio riguroso al respecto, pero me parece que no es especialmente relevante la presencia del arte español a nivel internacional si entendemos por español lo producido en España. Son conocidas las escasas políticas culturales en este país para sostener el tejido artístico, pero también hay que tener en cuenta que a nivel internacional se está llevando a cabo una importante revisión de los modelos culturales y de tradición occidentales y se están incorporando artistas de otros contextos que históricamente no han sido representados. En cualquier caso, tal vez sea el momento para pensar perfiles transculturales que desborden las categorías identitarias nacionales y que sean capaces de dar cuenta de la experiencia más compleja de los sujetos diaspóricos, migrantes o mestizos.



Diana Padrón. Fotografía de Rafaela Rocha

¿Cuán importante es la participación de las artistas mujeres dentro de esta presencia?

Si atendemos a recientes eventos internacionales de gran relevancia como la pasada Biennale di Venezia o la Documenta Fifteen, la presencia de artistas mujeres españolas superó a la participación masculina. Desde luego que este dato puede suponer una excepción con respecto a eventos anteriores, pero desde mi experiencia muchas de las innovaciones que se están dando en el arte internacional hoy en día las están llevando a cabo mujeres. Un caso aparte es el mercado del arte, que desde luego no puede considerarse un indicador del panorama artístico pues, más allá de que se le puedan aplicar determinadas políticas culturales, está regulado por otros “valores” que van más allá del fenómeno propiamente artístico.

¿Como profesional, qué considera que podría hacerse para mejorar dicha presencia?

Una apuesta decidida por el arte experimental y un soporte a la producción artística creo que puede contribuir a mejorar esa presencia de artistas que, como ya decía, están siendo las que más están innovado tanto en investigaciones, poéticas o utilización de nuevos medios. Dicha apuesta debería estar igualmente atenta a lo que sucede en otros ámbitos del trabajo realizado por mujeres (y no únicamente en aquellos de alto rango), en aras de implementar una política de género que no sea sectorialista y tenga una voluntad realmente transformadora. Ahora bien, aunque pueda contribuir a paliar injusticias y exclusiones, del mismo modo que proponía superar los esencialismos identitarios nacionales, toca decir que es necesario aspirar a superar las políticas de cuotas, porque en el fondo, una verdadera emancipación no se dará hasta que hayamos acabado con la división sexual y las clasificaciones de género.

Gabriel Pérez-Barreiro (A Coruña, 1970)

Entrevista realizada por el **grupo de Internacionalización del arte español contemporáneo del IAC.**

Es Asesor Senior de la Colección Patricia Phelps de Cisneros. Anteriormente fue director y curador en jefe de la colección (2008-18). Curador de la XXXIII Bienal de São Paulo (2018). Reside en Nueva York.

¿Qué grado de conocimiento del arte contemporáneo español considera que tiene?

Considero que tengo un conocimiento medio. El que tengo es por mis viajes a España, amigos, colegas, etc.

¿El arte español actual está representado en la esfera internacional al mismo nivel que el precedente de otros países?

Me resulta una pregunta difícil de contestar. Claramente si comparamos con Francia, Reino Unido, Estados Unidos, pues no. Pero si lo comparo con otros países igual de dignos como Canadá, Australia, Portugal, no sabría si es el caso.

Me parece que la pregunta en sí está cargada de un complejo de inferioridad, como si existiera un ranking internacional para estas cuestiones, que no es así.

¿Qué necesita el arte español contemporáneo para aumentar su visibilidad a nivel internacional?

En primer lugar, calidad, y luego agentes de articulación como pueden ser coleccionistas, galerías, comisarios. En algunos campos, como el comisariado, España tiene algunos nombres fuertes tanto en el país como en la diáspora, pero en coleccionismo y galerismo, no. El mercado hoy día es quizás el articulador más potente para el sistema internacional, y allí España sigue siendo poco relevante. ARCO por supuesto es importante como evento, pero no sé si hace diferencia a la hora de la visibilidad del arte español en el exterior.

Patricia Phelps De Cisneros (Caracas, 1947)

Entrevista realizada por **Fietta Jarque**.

Coleccionista de arte desde hace más de cinco décadas, Patricia Phelps de Cisneros ha enfocado su atención en el arte producido en América Latina. En los años 90 estableció su colección, CPPC, como núcleo de una diversidad de actividades de apoyo, educación y divulgación. Graduada en Filosofía en la Wheaton College en Massachusetts, esta venezolana establecida en Estados Unidos es una figura muy activa en la escena internacional. En 2019 firmó con la Fundación Museo Reina Sofía la donación de 45 obras de 33 artistas latinoamericanos con obras de interés sobre los movimientos de artistas visuales contemporáneos desde 1990, al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

¿Cómo evaluaría la presencia del arte español contemporáneo en la escena internacional a lo largo de los últimos diez años?

Si bien es cierto que el campo del arte contemporáneo se ha expandido mucho en la última década, también es cierto que se ha internacionalizado mucho. Entonces los artistas españoles están en un escenario en el que antes había sobre todo artistas estadounidenses y europeos, y ahora hay de todas partes. Dicho esto, realidad son relativamente pocos los artistas españoles que circulan internacionalmente, pero no sé si es tan diferente de otros países europeos.

¿Dentro de ese panorama, cuán importante le parece la participación de las artistas mujeres?

Hay figuras femeninas muy importantes en el arte español, y en eso sí ha habido un cambio grande. La historia oficial del arte español estaba muy dominada por hombres hasta hace relativamente poco, y hoy está mucho más equilibrada, gracias a historiadoras como Estrella de Diego, quien ha sido una gran feminista por muchas décadas.

¿Qué nombres citaría entre las artistas españolas con mayor presencia, tanto en eventos como bienales o exposiciones en instituciones y colecciones de relevancia internacional?

Cristina Iglesias quizás sea uno de los nombres con más circulación, con proyectos en Houston, Brasil (Inhotim), Londres, Venecia, etc. También tenemos nombres de varias generaciones como Patricia Esquivias, Angela de la Cruz, Teresa Solar, Sara Ramo, Cristina Lucas, o Dora García que han tenido transcendencia internacional.

¿Diría que hay más o menos nombres de artistas mujeres en los últimos años?

Sin duda hay más, pero no solo en España, sino en todo el mundo. No solo artistas actuales, sino también la recuperación de figuras históricas, sobre todo vinculadas al surrealismo. Maruja Mallo podría ser un buen ejemplo de ello. La pasada Bienal de Venecia (2022) bajo la curaduría de Cecilia Alemani fue una gran plaza para notar ese cambio.

¿Qué factores podrían tenerse en cuenta para incentivar esa mayor presencia de artistas españoles (hombres y mujeres)? ¿Alguna estrategia de comunicación, por ejemplo? ¿Mayor apoyo de parte del Estado o depende quizá más de iniciativas privadas?

Es fundamental una alianza entre el Estado y los particulares para conseguir este fin. El estado tiene mucho que aportar a nivel de infraestructura, políticas públicas, apoyos, etc. pero no puede ser solo el Estado porque muchas veces los particulares son más ágiles a la hora de identificar talentos y tendencias y apoyarlas. En los mejores casos estas dos fuerzas se complementan. También es muy importante la formación de los artistas: animarlos y apoyarlos a que hagan residencias en diferentes lugares del mundo. De esa manera se generan redes de apoyo y de afecto que acaban siendo muy importantes. Y luego es fundamental que los museos españoles hagan muestras importantes de sus artistas, como lo viene haciendo el MACBA, el IVAM o el Museo Universidad de Navarra.

Ralph Rugoff (Nueva York, 1957)

Entrevista realizada por el **grupo de internacionalización del arte español contemporáneo del IAC.**

Comisario de exposiciones, es director de la Hayward Gallery de Londres desde 2006 y fue director artístico de la Bienal de Venecia en 2019. Fue director del Wattis Institute for Contemporary Arts en San Francisco entre 2001 y 2006. Y en 2019, fue nombrado Oficial de la Orden del Imperio Británico (OBE) en los Birthday Honours por sus servicios al arte.

¿En qué medida está familiarizado con el arte contemporáneo de España? ¿Considera que el arte español utiliza los canales y estrategias adecuados para darse a conocer internacionalmente?

Tengo un buen conocimiento, pero no tanto como lo podría tener.

¿Cree que el arte español actual está bien representado en el mundo del arte internacional y es comparable al de otros países? ¿Por qué?

Creo que España podría estar mejor representada en el mundo del arte internacional, dada la dimensión y calidad de su escena artística.

¿Qué cree que necesita el arte contemporáneo español para aumentar su visibilidad en la escena del arte internacional?

Proporcionar apoyo financiero a las instituciones extranjeras que trabajan con artistas españoles, ayudaría a aumentar su presencia internacional. Proporcionar becas de viaje para que los curadores extranjeros viajen a España a conocer a los artistas. También podría ser útil la realización de una importante bienal en España en la que participen a artistas y obras de arte de todos los países de habla hispana para así captar la atención internacional.

Nerea Ubieto (Zaragoza, 1984)

Entrevista realizada por **Blanca Berlín**.

Comisaria independiente, gestora y crítica en el ABC Cultural. Recientemente ha comisariado: El ojo desarmado, Casal Solleric (Mallorca); Jaam rek, de Paula Anta en la galería Daniel Cuevas; Primum non Nocere, de Romina Rivero en El Almacén (Lanzarote) y El juego de lo inesperado, de Montserrat Gómez de Osuna en Mac Florencio de la Fuente (Huelva). Ha dirigido ciclos de conferencias, cursos de comisariado y talleres como Curaduría desde la escucha, en el Centro de Arte La Regenta (Las Palmas); A ver si nos aclaramos, en Tabacalera Madrid y es guionista colaboradora en Metrópolis RTVE. Ha comisariado múltiples proyectos a nivel nacional e internacional. Entre sus últimas exposiciones institucionales destacan: Algo, nada, siempre, de Vari Caramés en Canal de Isabel II (Madrid); Devenir cuerpx, Juan de Salazar (Paraguay); Tensiones escópicas, en Etopía Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza; Mystery Magnet, en el Museo Domus Artium de Salamanca, Paisajes especulativos, en el Museo de Teruel, One Project, de Art Madrid o Artfulness en el Centre del Carme, Valencia.

¿Has logrado que tu trabajo de curadora se conozca en el circuito internacional?

Relativamente, diría que en el contexto iberoamericano

¿Ha sido gracias a exposiciones institucionales (¿españolas o extranjeras?)

Sí, gracias a la AECID, Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

El barco de Teseo

Keep Calm and Carry On

El ojo desarmado

¿Tú y tu trabajo os hicisteis conocidos en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

No

¿Tú y tu trabajo os hicisteis conocidos en el circuito internacional gracias a alguna galería?

En alguna ocasión, sí.

¿Tú y tu trabajo os hicisteis conocidos en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

No

¿Tú y tu trabajo os hicisteis conocidos en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

Sí

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Sí, la AECID y becas de la Comunidad de Madrid

¿Qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las curadoras y artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Lanzar más becas y apoyos económicos. Promover los programas de intercambio, residencias y vínculos internacionales

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Que se presenten a convocatorias internacionales, enseñen sus proyectos a comisarias y viajen al extranjero

¿Consideras que el arte español utiliza los canales y estrategias adecuados para darse a conocer a nivel internacional?

No lo suficiente, a menudo se estancan en ferias españolas

¿Qué crees que necesita el arte español contemporáneo para aumentar su visibilidad a nivel internacional?

Más programas específicos que ayuden a artistas, galeristas y comisarias a salir fuera. Apoyo económico y promoción estatal

¿Crees que el arte español actual está representado en la esfera internacional al mismo nivel que el procedente de otros países? ¿Por qué?

No, para nada. El nivel de coleccionismo y mercado tiene mucha más actividad en otros países que dan prioridad a la cultura.

Christian Viveros-Fauné (Santiago de Chile, 1965)

Entrevista realizada por el **grupo de internacionalización del arte español contemporáneo del IAC.**

Escritor, crítico de arte y curador independiente. Sus escritos han sido publicados en Art in America, ArtNews, Art Nexus, Contemporary, Frieze, Lápiz, The New Yorker y The Village Voice, entre otros. Ha colaborado en diversos catálogos de arte contemporáneo, tales como Neo Rauch: Future Shock (David Zwirner Gallery, Nueva York); David Kramer: Heaven on Earth (Southern Alberta Art Gallery, Alberta) y Lisa Yuskavage (Museo Tamayo Arte Contemporáneo, México). De 1998 a 2007 fundó y co-dirigió la galería Roebing Hall (Brooklyn/Chelsea, Nueva York). Entre 2001 y 2009 llevó a cabo diversas curadurías, entre ellas: Ricos y Famosos: Young Chilean Art in a New Millenium (Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile); BQE (White Box Gallery, Nueva York); Armando Morales (Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México); L Factor (Exit Art, Nueva York) y Plain Air: Extraordinary Landscapes (2nda Bienal de Canarias, Tenerife, España). Reside desde hace más de dos décadas en los Estados Unidos, en la ciudad de Nueva York.

¿El arte español actual está representado en la esfera internacional al mismo nivel que el procedente de otros países?

No, los suizos ponen más empeño y dinero. Los ingleses promueven su arte en sus museos. La institucionalidad anda de capa caída. Pocas instituciones levantan el trabajo joven.

El arte español se mueve poco y mal fuera del país. Aunque esto ocurre también en otros países europeos. La situación podría ser mejor ya que hay plataformas, buenos trabajos y buenos artistas españoles. Se necesita una mejor metodología.

¿Qué necesita el arte español contemporáneo para aumentar su visibilidad a nivel internacional?

No solo necesita dinero, necesita metas claras. Necesita una política cultural coherente que no sea afectada con el cambio político. Necesita instituciones y grupos de curadores coherentes. Necesita grandes instituciones haciendo labores de exposición igual que el resto del mundo. El MACBA y el Reina Sofia lo hacen.

Hace falta un coleccionismo nacional. Sería buena idea desarrollar un evento netamente creativo de gran alcance. Una bienal como la que ocurre en Busan, Corea del Sur. Busan es la sexta ciudad de Corea. Sin embargo, su bienal es la de más peso y más grande de Asia. En España se hizo un intento de bienal en Canarias. Pero eso fue más de desarrollo económico que cultural.

Un evento que no se lleve a cabo en Madrid o Barcelona (quienes ya tienen lo suyo) sino en un lugar nuevo como son Altea, Málaga o Murcia. Un lugar preparado para recibir miles de visitantes y que tenga posibilidad y ganas de promocionar la cultura visual nacional actual. Un evento de ideas, estímulos, enriquecimiento, para que ponga en el mapa al arte contemporáneo español. Un evento cultural, turístico y comercial que desarrolle un patrimonio cultural y que sea un trampolín para grandes cosas.

Se necesita una clara visión de la cultura visual española.

ANEXO II. Entrevistas con artistas con proyección internacional



Analía Beltrán i Janes. Foto Mak Ying Kit Philip.

Selección de entrevistas³²

Esther Aldaz Brunetto/ 1979

https://issuu.com/aldazesther/docs/dossier_2020_esther_aldaz

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conociera en el circuito internacional?

A raíz de una Bienal paralela llamada Something Else, que tuvo lugar en El Cairo en 2015. Al año siguiente vino mi individual en el Instituto Cervantes de El Cairo.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

Sí, en gran medida.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

Habitar una palabra, 2016. Instituto Cervantes de El Cairo.

Maq'ad del Sultan Qaitbey. El Cairo.

La construcción de lo posible, XIII Bienal de La Habana, 2019.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

Podría decir que mi obra tuvo una cierta visibilidad gracias a eso, sí.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

No. No cuento actualmente con galería.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Sí.

³² La totalidad de las entrevistas autorizadas están disponibles para su estudio bajo demanda en: secretaria.technica@iac.org.es.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

Sí.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Sí.

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Facilitar las residencias de artistas en programas de residencia internacionales. Facilitar becas ayudas proyectos investigaciones y presencias en contextos internacionales, colaborar en la presencia de galerías españolas en ferias internacionales... Estrategias de intercambio entre instituciones museísticas contemporáneas...

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Entre otras cosas Intentar desarrollar, como he respondido anteriormente, un programa activo de residencias internacionales. No olvidemos el déficit endémico de idiomas en nuestro país. Tenemos por ejemplo dos países a nuestro lado, Portugal y Francia, con sus propios mercados y estrategias a los que no accedemos con facilidad entre otras cosas por la histórica barrera lingüística. Las páginas webs de cada artista deben contar con información clara, detallada de sus obras, proyectos, y por supuesto al menos bilingüe español-inglés.

Exigir a través de sus asociaciones profesionales un cambio de rumbo en las estrategias institucionales, también el de las universitarias y formativas, y en términos de mercado una desgravación fiscal importante que permita la activación del mismo, que sea un atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales.

Patricia Allende / 1954

<https://patriciaallende.com/>

Entrevista realizada por **Blanca Berlín**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

Mi obra se ha dado a conocer internacionalmente, por mi participación en diferentes exposiciones.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales españolas o extranjeras?

Españolas y extranjeras.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

Tajo-Tejo 1998/99. Propuesta 2000/2001. 7 fotógrafos Españoles

2000/2001. Otras Meninas 2001/2015. Verse así Mismo 2008. Seeing

Yourself 2008/2015. 1ª Biennale Internationale 2012.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

Por participar en diferentes exposiciones con: el Ministerio de cultura. Instituto Cervantes y AECID. También por mi participación en Bienales.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

No por galerías, porque no tengo, sino por los comisarios que me han propuesto participar en diferentes proyectos.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Por los diferentes comisarios e instituciones que me han propuesto participar en proyectos internacionales.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias tus propios esfuerzos?

En parte sí, pero he podido participar en proyectos internacionales por las propuestas que he recibido, para hacerlo

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Sí, del Ministerio de Cultura, AECID e Instituto Cervantes.

¿Qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Dar y apoyar a las artistas, para su mayor visibilidad en la escena internacional.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Primero de todo, que crean en su trabajo en lo que hacen y porque lo hacen e intentar que se tenga la mayor visibilidad posible.

Es un camino difícil, ¡porque muchas veces te sientes sola!

Rosana Antolí / 1981

<http://www.rosanaantoli.com/>

Entrevista realizada por el **grupo de trabajo de internacionalización del arte español contemporáneo del IAC.**

¿Qué ha supuesto para tu carrera la participación en una residencia, una exposición, bienal en otros países? ¿Qué hizo que buscaras desarrollar tu carrera artística fuera de España?

Cuando acabé BBAA en Valencia, quería irme a estudiar Alemania, a Berlín, porque me interesaba mucho la escuela de pintores. Esa fue la primera vez que apliqué a una residencia (una beca de la Foundation Konrad-Adenauer y una posterior beca Leonardo). En aquella época la tecnología no estaba tan presente, y allí tenías relación con artistas de todo el mundo. A nivel artístico, influyó mucho el contacto con todo tipo de artistas. Al ganar un premio empecé a trabajar con una galería en Madrid (Aranapoveda). Después del 15 M me trasladé a vivir a Londres, pero sin perder nunca el vínculo con España. Venir a Londres supuso enfrentarme a un contexto mucho más competitivo, más fresco, muy irreverente, conocí a muchos profesionales de todo el mundo, todos pasaban por aquí. Al año siguiente me matriculé en el primer máster de performance en el Royal College ya que, aunque yo venía de la pintura, pensé que tenía algo que aportar al máster. Fui una de las ocho personas que seleccionaron y entonces es cuando mi vida empezó a cambiar. A partir de ahí los proyectos fueron muy internacionales, fue cuando, sin aplicar, me empezaron a invitar a residencias, me dieron la Gasworks International Fellowship, me fui tres meses a vivir allí para investigar sobre performance y danza. Entonces me invitaron a ir a Colombia, a Argentina, dos meses en residencia en Córdoba donde hice un proyecto conectando performance y dibujo con otra artista muy innovadora en el Centro Cultural de España en Córdoba. Hay sinergias que se generan cuando te vas fuera, cuando te juntas con artistas que no son de tu zona de confort, trabajar con instituciones que tienen otros ritmos o que tienen otras cosas que ofrecer. Me ayudó mucho a entender cómo influye el contexto en la obra de un artista y qué importante es eso en el desarrollo de tu voz, al acentuar tus características, porque eso es lo que te diferencia. También te ayuda a aprender a gestionártelo tú todo, aunque tengas el apoyo de la institución. En la exposición que realicé en la Tate en 2019 tenía toda la quinta planta para mí, me la dieron por la exposición que había hecho en la Joan Miró, que habían visto y les había gustado y estuvimos un año y medio de conversaciones. Pero en ese momento no tuve ningún apoyo desde España, ni de AC/E ni de nada, no salió en prensa. Fue bastante independiente todo pero fue brutal, ya que

durante dos semanas tenía performers ocho horas al día en el espacio, tenía escultura, tenía instalación, video. También para la Tate fue algo grande, porque en esa planta solía enfocarse a proyectos diferentes y, lo que hablaba con Marco Daniel fue juntar esa visión expositiva con la que yo estaba acostumbrada a trabajar en un espacio con una visión más participativa. La Tate hizo una apuesta fuerte y para mí también fue una responsabilidad enorme tener toda la planta en uno de los museos más importantes durante dos semanas. En ese momento fue un gran impulso y, aunque me noté bastante independiente, me hubiera gustado tener más apoyo en ese sentido.

Yo me siento cuidada en España cuando hago cosas en España, a menudo me llaman para hacer cosas en España. Hablo de mí y hablo también de otros profesionales que desarrollan su carrera fuera. Parece que sólo cubrimos lo que se hace de puertas adentro cuando sería muy interesante hacerse eco también de lo que estamos haciendo fuera, porque estamos siendo embajadores. Eso se debería potenciar dentro.

¿Consideras que el arte español utiliza los canales y estrategias adecuados para darse a conocer a nivel internacional?

Creo que no los utilizamos lo suficiente. Actualmente hay un grupo de artistas y comisarios que está haciendo cosas muy interesantes fuera y se debería estar potenciando más este tipo de colaboraciones, de partnerships. Parece que la primera vez que te vas supone una especie de plus en tu carrera, pero cuando te quedas fuera se te considera menos. Hay un grupo de personas ya internacionales haciendo cosas muy interesantes, que apenas se potencia aquí. Juan Canela en México, Ángel Calvo Ulloa, La Ribot o Alicia Framis, creo que no se reconoce lo suficiente su proyección internacional. A nivel prensa española es raro que se hable de, digamos, la exposición de Alicia Framis en nosedónde. Se habla sólo de lo que pasa en España, no de lo que hacemos fuera.

¿Crees que el arte español actual está representado en la esfera internacional al mismo nivel que el procedente de otros países? ¿Por qué?

A muchos nos pasa que, fijándonos en esta o esa bienal, vemos que no hay ningún artista español. Creo que lo que debería primar es el trabajo en red, el “working with”, en vez de trabajar para uno mismo, el diálogo con otros agentes cada uno desde su posición para crear una red de verdad, una red fuerte. El arte español es muy bueno, muy fuerte, pero ese comentario nos deja una actitud negativa. Habría que potenciar lo que está haciendo la gente dentro y fuera del país, generar colaboraciones con otros centros o instituciones fuera, ayudar a los artistas a continuar. Hablaba con Martí Mamen sobre cómo en Suecia, cuando los artistas tienen ya una trayectoria y entran en

la cuarentena, tienen apoyo: “has validado tu carrera hasta aquí y ahora nosotros te vamos a apoyar”. Colaborar con otros centros, mover la obra de un artista, que itinere, que se exponga, invitar a gente de fuera a que la conozca. Yo noto que hay veces que se nos queda esa impresión de “como siempre no estamos ahí”, pero yo veo lo que se hace dentro y lo que estamos haciendo fuera y es muy bueno. Posiblemente haya un problema de autoestima, ya que el arte español es muy potente, muy competitivo a nivel internacional, pero para ser más conocido requiere más interacción con otros agentes y artistas internacionales, entre todos ayudar para que se sepa. Si los comisarios de fuera conocieran mejor a los artistas de aquí, se podría potenciar. Tenemos todos los elementos, social, política y artísticamente para ser reconocidos.

Elena Bajo / 1976

www.elenabajo.com; www.instagram.com/elenabajo

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

El hecho de haber estudiado en Central Saint Martins, en Londres me dio acceso de forma muy orgánica a conexiones y network internacional a nivel académico y artístico. Después de graduarme hice varias residencias fuera de España también que fueron instrumentales: Skowhegan, School of Painting and Sculpture, Maine, US, The Woodmill en Londres, UK con ayuda de AC/E, ISCP en New York, y la Fundación Ratti en Italy. De ahí surgieron curadores internacionales y galerías interesadas en representar mi obra en España, Bélgica, Alemania, y Suiza. El apoyo de AC/E a lo largo de estos años en exhibiciones y en residencias ha sido fundamental.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

Exposiciones en espacios no institucionales extranjeras y en galería privada española.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

N/A

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

No en mi caso.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

Un buen empuje para que la obra se conozca en circuitos internacionales fue mi galería belga y García Galería en Madrid a través de su presencia en la Feria Internacional ArcoMadrid.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Sí por supuesto los comisarios y los críticos han sido esenciales en este sentido para facilitar el acceso a la obra a nuevas audiencias internacionales.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

Pues todo cuenta claro pero el esfuerzo es siempre colectivo, el campo del arte como en otros campos requiere esfuerzos aunados personales y colectivos y así se construye y se refuerza el apoyo a la obra.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

¡Sí, claro!

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Facilitar a los artistas y a sus obras a cualquier oportunidad de intercambio, generar oportunidades de ayudas y becas que cubran residencias en el extranjero para artistas, invitando a profesionales del arte a visitar los estudios de artistas españoles en España,

participación de forma activa de curadores españoles en circuitos y bienales internacionales en los que puedan apoyar a los artistas españoles, facilitando a las galerías españolas y a los artistas a la participación en ferias de arte internacionales, bienales etc. Potenciando el número de coleccionistas, museos y curadores extranjeros que visitan la feria ArcoMadrid.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Pues para empezar aprovechar todo tipo de intercambios con otros países, estudios, residencias, etc., que dan acceso al circuito del arte en otros países y a conocer otros artistas, comisarios, escritores, galerías, museos, y posibles studio visits, que generan exhibiciones y posibilidades de exponer la obra fuera de España, y con ello la posibilidad de representación de la obra por galerías extranjeras que se muevan en ferias de arte internacional.

Marta Balvé / 1965

Entrevista realizada por **Blanca Berlín**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

Todos los intentos que he hecho por internacionalizar mi trabajo han sido infructuosos. La obra que tengo fuera de España ha sido comprada por extranjeros en nuestro país.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales (¿españolas o extranjeras?)

No.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

-

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

No.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

No.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

No.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias tus propios esfuerzos?

A pesar de mi esfuerzo, no ha habido avance y en todos los contactos que he realizado nadie me ha tenido en cuenta.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

No.

¿Qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Interesarse en conocer nuestros proyectos.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Está tan difícil que ojalá supiera que aconsejar.

Analía Beltrán i Janés/ 1963

<https://analiabeltranijanes.es/>

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

Fue gracias a que algunos organizadores/ comisarios extranjeros se interesaron por mi trabajo y me llamaron. En otros casos, me presenté a alguna convocatoria. A partir de esto, otros artistas u organizadores me han conocido y me han contactado.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

Como yo trabajo en performance art, en lugar de exposiciones yo diría “festivales” o “eventos”. Han sido festivales que se llevaban a cabo en espacios institucionales, pero extranjeros.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

Que recuerde, en el Museo de Bellas Artes de Gotemburgo, Suecia. Live Action 8 Gothenburg, 2013.

En el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Minsk, Bielorrusia Navinki International Performance Festival 2013.

En la Universidad de Cantón, China Guangzhou Live 3, 2012.

Y en la Escuela de Bellas Artes de Venecia, Italia, INFR·ACTION 2011, por ejemplo.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

No.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

No tengo galería y debido a que no produzco obras objetuales no creo necesitarla.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Comisarios extranjeros.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

Sí, a base de mostrar mi trabajo, crear redes y aplicar a diferentes eventos.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

No.

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Lo primero es querer, que creo que no tienen interés alguno. En mi caso, como artista de performance art, sería muy necesario poder solicitar ayudas para desplazamiento, alojamiento y material como se conceden en otros países, pero aquí o no las convocan, o las convocan una vez al año, por lo que deberías tener las invitaciones a los festivales con mucho tiempo de antelación. Además, el procedimiento para pedir las siempre es muy engorroso. Creo que tendría que haber más ayudas y que se pudieran solicitar de forma más sencilla y rápida. Estos organismos citados en la pregunta deberías ver cómo lo hacen en los países nórdicos, Irlanda o Suiza, por ejemplo.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Que se vayan a vivir a otro país, por ejemplo, Estados Unidos, Suiza, Alemania, México. No sólo van a tener más oportunidades, sino que además, se les va a reconocer mucho más su trabajo en España, porque en este país se valora más lo de fuera que lo propio. Si, por añadidura, eres mujer aún lo tienes más complicado, porque a ver cuántas mujeres españolas hay en el circuito internacional.

Karina Beltrán/ 1968

www.karinabeltran.com

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

Para empezar, no puedo decir que mi obra sea reconocida en el circuito internacional, aunque sí he tenido oportunidades de mostrarla en otros países.

En primer lugar, viví en Londres desde 1998 hasta 2010, y este hecho ayudó, así como haber estudiado en el Chelsea College of Art and Design (Master en Bellas Artes en 2002) y posteriormente en el Central Saint Martins College of Art and Design (Postgrado en Fotografía, 2008).

En segundo lugar, gracias a la participación de las galerías con las que he trabajado en Ferias de arte internacionales (Colonia, New York, Ciudad de México etc.)

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

No.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

Ninguna.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

He participado solamente en la VII Bienal de Dakar, Senegal, 2006.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

A diferentes galerías con las que he trabajado a lo largo de mi carrera.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

No.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

En parte, sí.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

He recibido apoyo del Gobierno de Canarias en algunas ocasiones.

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Se deberían realizar más acciones/ proyectos para potenciar esta presencia en el exterior. Por ejemplo, dedicar más presupuesto a subvencionar la participación de artistas españolas en residencias de artistas extranjeras. Ayudar también con los costes de esos desplazamientos y transporte de obras, así como ayudar a las galerías que participan en ferias de arte internacionales.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Les aconsejaría salir de España, participar en residencias de artistas/ convocatorias en el exterior.

Luna Bengoechea Peña /1984

www.lunabengoechea.com

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

Principalmente a través de diferentes residencias artísticas, en Latinoamérica y Europa, así como mediante proyectos colectivos, comisariados por comisarios/as nacionales, como Blanca de la Torre o Adonay Bermúdez, con los que he expuesto en Londres, Texas, Ecuador, Maputo, Perú, entre otros. También he obtenido visibilidad internacional gracias a las galerías con las que he trabajado, como Saro León y Lucía Mendoza, con las que mi obra se ha podido mostrar mi obra en Taipei, Miami, Copenhagen y otros.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

Ha sido gracias a exposiciones independientes. Como comentaba, con proyectos desarrollados por comisarios nacionales o galerías nacionales con las que trabajo.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

No, de momento.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

Sí, gracias las galerías a Lucía Mendoza y Saro León.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Sí, principalmente a proyectos gestionados por lxs comisarixs que he mencionado anteriormente.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

Considero que sí, dado que las primeras veces que pude dar a conocer mi trabajo fuera fue gracias a que me fui a vivir a Londres, trabajando como becario en una galería allí,

para tratar de dar a conocer mi trabajo, experiencia gracias a la cual realicé mi primera exposición en el extranjero en dicha galería (The Vyner Studio). Además, a lo largo de mi trayectoria, he complementado mi trabajo con la permanente búsqueda de convocatorias de residencias internacionales, con el mismo objetivo, gracias a las cuales también realicé mis primeros proyectos y residencias en el extranjero.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Sí, he recibido becas del Gobierno de Canarias, principalmente y del ICDCD (anterior Canarias Crea) para la promoción de mi trabajo en el exterior, mediante convocatorias para la financiación de viajes y transporte de obra.

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Considero que hace falta un apoyo ECONÓMICO REAL, que se ajuste a las necesidades y gastos reales. En mi caso, como artista, mi mayor dificultad ha sido profesionalizarme de manera legal, cumplir mis obligaciones fiscales, quiero decir ejercer como profesional de manera regularizada, lo que significa darme de alta como autónoma, a pesar de la precariedad e inestabilidad económica de esta profesión.

Pagar el alquiler de un estudio. Esto para mí ha supuesto y sigue suponiendo un gran esfuerzo, que ha conllevado grandes renuncias en otros aspectos de mi vida.

En estos más de 10 años de trayectoria he podido comprobar la gran precarización que sufrimos las artistas/os a nivel económico. Considero que tanto en convocatorias como en las exposiciones institucionales y privadas, los honorarios establecidos son deficitarios, y no se corresponden con el gasto y la inversión real que hacen lxs artistas en la elaboración de sus proyectos.

Considero que desde la institución se debería hacer una revisión de los honorarios para lxs artistas, más aún en el caso de exposiciones individuales, y en ningún caso, equiparar los honorarios de artista y comisaria/o en una exposición individual. Debe haber una comprensión mayor de las exigencias, del tiempo e inversión que implica el desarrollo de un proyecto artístico.

Se necesita un apoyo fundamentalmente económico, para asegurar la protección y sostenibilidad del trabajo artístico.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Aconsejaría que estuvieran al tanto de las convocatorias nacionales e internacionales, haciendo hincapié en las que otorgan remuneración económica, para poder establecer una estrategia de promoción sostenible de su trabajo artístico a largo plazo. Además de ayudarse de las redes sociales para la promoción de su trabajo.

Clara Carvajal / 1970

<https://www.claracarvajal.com>

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conociera en el circuito internacional?

Comencé a partir de la crisis de 2011, cuando de un día para otro mi obra dejó de venderse en las galerías. Fue un shock, pero a partir de ese momento me sentí más libre para pensar en nuevas formas de trabajar. Decidí empezar a concursar en programas de residencias artísticas en el extranjero con proyectos más ambiciosos que lo que había hecho hasta entonces.

Todos mis proyectos desde entonces se han desarrollado de esta forma. Mi objetivo siempre ha sido conceptualizar y generar el proyecto allí donde estaba, Marruecos, México, Irán, Líbano o Alemania y si era posible trabajar con gente del lugar otros artistas o técnicos-artesanos.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

Una mezcla. Me han apoyado fundamentalmente desde el Instituto Cervantes, para llevar mi trabajo a instituciones extranjeras. Otras veces ha sido directamente una institución extranjera la que estaba detrás de esos concursos o residencias.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

EXPOS COLECTIVAS:

Mil Caras. 2014, Centro Arte Tetuán y Fondation Slaoui, Casablanca, Marruecos.

Maniera, una forma de perder la identidad. 2014, Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México.

RÜCKZUG. 2022, ACC Galerie, Weimar, Alemania

EXPOS INDIVIDUALES:

Jacob y el Ángel. 2015, Guadalajara , México.

Amazonomaquia. 2022, Museo Herakleidon de Atenas.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

No he estado nunca en una Bienal o Documenta

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

Todos estos años he estado sin galería, es un trabajo que he hecho en solitario y con el apoyo puntual de distintas comisarias. Acabo de entrar a formar parte de los artistas representados por la galería Espacio Valverde de Madrid y estoy muy ilusionada de poder presentar mi trabajo en las ferias internacionales a las que acuden.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Elena Fernández Manrique me invitó a formar parte de una exposición en Tetuán y en la Fondation Slaoui de Casablanca, Marruecos, en la que estábamos artistas españolas y marroquíes. Carmen Fernández Ortiz presentó mi proyecto Amazonomaquia al Instituto Cervantes. Zara Fernández Moya y yo estamos trabajando para llevar Dioses de La Frontera a Beirut, la situación del país es en estos momentos mala.

Respecto a la crítica de arte he tenido poca y se ha limitado al ámbito nacional.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

Creo que ya he contestado esta pregunta.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Del Instituto Cervantes

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Creo que, en general, es un problema de falta de consolidación de iniciativas que ya están ahí como la ley del Mecenazgo, un Estatuto del Artista que nos sirva a los artistas visuales independientes no vinculados a las industrias culturales, que el bachillerato artístico sea una opción de calidad en los estudios, la formación profesional,... Hay mucho margen de mejora.

El Instituto Cervantes puede hacer una función magnífica al estar presente en muchos países y ser una institución conocida a nivel internacional. El problema es que no tienen un proyecto específico vinculado al arte contemporáneo y dependes de la iniciativa personal de la directora o director de cada centro para poder presentarles tu proyecto. En general te encuentras con lo de NO TENEMOS PRESUPUESTO y si pides explicaciones pasan NO NOS DEDICAMOS AL ARTE CONTEMPORÁNEO.

Y cuando he ido a Embajadas (Berlín, Beirut) he tenido las mismas respuestas.

A mí siempre me ha resultado difícil pedir las ayudas PICE de AECID porque la institución extranjera que te invita debe aportar el 50% de los gastos. Yo personalmente esto no lo he conseguido nunca y lo intento, pero nada.

Incentivar que las galerías salgan a ferias internacionales parece importante, pero no conozco el sector. En cuanto a los comisarios y comisarias, desconozco a los que trabajan fuera de España.

Además de lo que propone esta pregunta veo una falta grande de compromiso por parte de los propios artistas. Vamos cada uno por libre con nuestras quejas personales y nos cuesta asociarnos, contar con otros sectores para recibir ayudas (mi pareja es economista) nos falta el presupuesto para crear nuevas iniciativas que ayuden a este sector tan precario y no todo va a ser el Estado. Hay que buscar formas de implicar a la sociedad.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Que se vayan fuera de España unos años, que vean otra realidad. Yo por motivos personales no pude hacerlo al acabar la facultad y lo he empezado a hacer con más años de trayectoria.

Soledad Córdoba / 1977

<http://www.soledadcordoba.com/>

Entrevista realizada por **Blanca Berlín**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conociera en el circuito internacional?

A través de ferias internacionales en las que han participado las galerías que me han representado. Por otro lado, con la participación en exposiciones de carácter institucional que han hecho itinerancia por diferentes países.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales (¿españolas o extranjeras?)

Han sido exposiciones de instituciones privadas y públicas españolas.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

MIRADAS PARALELAS. IRÁN-ESPAÑA. FOTÓGRAFAS EN EL ESPEJO. Archivo Municipal de Lisboa Fotográfico (Lisboa)

LAS FORMAS DEL ALMA, Instituto Cervantes de Bucarest (Rumania)

OBLICI DUŠE, Instituto Cervantes de Belgrado (Serbia)

MIRADAS PARALELAS. IRÁN-ESPAÑA. FOTÓGRAFAS EN EL ESPEJO. King Juan Carlos I of Spain Center, New York University, New York (USA)

MIRADAS PARALELAS. Silk Road Gallery Teherán (Irán)

WOMEN & WOMEN. Nagasaki Prefectural Art Museum (Japón)

LAS FORMAS DEL ALMA, Instituto Cervantes de Palermo (Italia)

PODOBY DUŠE, Instituto Cervantes de Praga (República Checa)

WOMEN & WOMEN. Instituto Cervantes de Casa Blanca (Marruecos)

WOMEN & WOMEN. Instituto Cervantes de Fez (Marruecos)

WOMEN & WOMEN. Instituto Cervantes de Rabat (Marruecos)

WOMEN & WOMEN. Instituto Cervantes de Tetuán (Marruecos)

WOMEN & WOMEN. Instituto Cervantes de Roma (Italia)

STILL OF PEACE. ITALIA E SPAGNA: UNA RICERCA DEL SENSO DEL CONTEMPORANEO en el MUSEO CAPITOLARE DI ATRI / cripta della Cattedrale di Atri – PESCARA (Italia)

WOMEN & WOMEN. Instituto Cervantes de Palermo (Italia)

WOMEN & WOMEN. Instituto Cervantes de Nápoles (Italia)

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

No.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

Sí. Blanca Berlín Galería y Galería Llamazares.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Sí. Comisarias españolas: Blanca Berlín, Zara Fernández de Moya y Susana Blas.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias tus propios esfuerzos?

No. He intentado a través de residencias, ayudas y certámenes, pero no ha salido nada.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Sí. Alguna Beca y ayuda del Ministerio o fundaciones privadas, por ejemplo:

BECA LEONARDO A INVESTIGADORES Y CREADORES CULTURALES 2017 de la Fundación BBVA.

FORMARTE becas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para realizar una estancia de seis meses en el Colegio de España en París, Cité Internationale Universitaire de Paris.

Ayuda para Promoción del Arte Contemporáneo Español, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura del Gobierno de España.

¿Qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

El Estado:

Sería esencial que el Estado obtuviese convenios expositivos con instituciones internacionales (Museos, Fundaciones, Centros de Arte, etc.), que estos convenios tuviesen el objetivo de poder realizar exposiciones internacionales a través del intercambio y diálogos entre artistas de diferentes países, y fomentando estos movimientos a través de residencias y estancias.

El problema de internacionalización reside sobre las siguientes cuestiones básicas como: ¿dónde se puede exponer en el extranjero?, ¿cuáles son las vías o los canales de comunicación? Si el gobierno facilita esas vías de comunicación con convenios o mediando con instituciones eso sería una ayuda a la hora de saber cómo y dónde ir para exponer en el extranjero. Y que esta información sea de fácil acceso.

Facilitar más financiación a proyectos expositivos e investigación artística, a través de más becas y ayudas que faciliten el acceso de las artistas al extranjero, con proyectos expositivos para espacios específicos en otros países.

Que exponer en otros países no sean un desembolso económico que tenga que asimilar por completo las artistas.

Además, añadir que las convocatorias públicas deben estar formadas por comisiones y jurados paritarios. Donde se juzgue el trabajo presentado de una forma transparente, donde el mérito y la calidad sean valorados sin prejuicio del género o circunstancias personales.

Instituciones oficiales:

Tener presupuesto para poder exponer en sus espacios expositivos de forma digna y a la altura del proyecto que se plantea, esto es:

Dar difusión internacional de la exposición.

Buscar convenios con instituciones hermanadas en el extranjero.

Intercambio de artistas entre instituciones internacionales.

Que las artistas cobren honorarios dignos.

Presupuesto para la producción de las piezas expositivas. La mayor parte de las instituciones aprovechan obra ya producida y no se comprometen a apoyar a las artistas en propuestas expositivas específicas y nuevas.

Que las artistas no tengan que pagar el transporte de las obras y los seguros.

Montaje de la exposición. En algunas instituciones no tienen personal especializado para el montaje de las exposiciones lo que supone que las artistas tienen que contratar a una empresa especializada.

Realización de un catálogo, publicación o desplegable, este tipo de publicaciones son necesarias como documento justificativo que deja constancia de la exposición a lo largo del tiempo y un medio para difundir la obra.

Las galerías:

Participar en la mayor parte de ferias internacionales que les aporte visibilidad.

Exigir al Estado que les apoyen con ayudas para poder participar en las ferias o Bienales con más proyección internacional.

Trabajar el coleccionismo internacional.

Intercambio de artistas con galerías de otros países para fomentar la movilidad internacional y la promoción de sus artistas.

L@s comisari@s:

Fomentar el intercambio y el diálogo de artistas de diferentes países a través de los comisariados en exposiciones nacionales e internacionales.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Realizar una obra personal y de calidad es esencial. Sin obra no hay exposición.

Es fundamental tener el apoyo de comisari@s, crítica@s de arte o una galería que se comprometa en la labor de proyección internacional de tu obra. En este sentido el trabajo en equipo es primordial, que se junten fuerzas y aptitudes específicas. Por ejemplo, que una artista pueda contar con el apoyo de profesionales que muevan su trabajo, que puedan interceder y realizar las labores de gestión y comunicación con instituciones públicas o privadas es necesario, ya que es un trabajo de fondo que aparta de la actividad creativa a una artista.

Con el trabajo en equipo la artista crecerá en su investigación artística, se concentrará en su labor de creación, y las galerías o l@s comisari@s en su labor de gestión y coordinación de proyectos.

Nieves Correa / Madrid, 1960

www.nievescorrea.org

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conociera en el circuito internacional?

Primero de todo definir que solo mi faceta performativa se conoce realmente fuera de España, mi obra visual se conoce muy poco. Esto ha sido posible a través de las redes que los propios artistas hemos ido tejiendo con otras asociaciones y artistas fuera de España. El hecho de que dirigiera Acción!MAD durante dieciséis años y que durante esos años perteneciéramos a la red europea A Space for Live Art también ayudó a dar a conocer mi trabajo personal fuera de España.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

No he participado en ninguna exposición institucional española o extranjera. Sí he participado en exposiciones por las cuales he conseguido ayudas para movilidad internacional del Ayuntamiento de Madrid, del Ministerio de Cultura y al principio de mi carrera a través del Instituto de la Juventud.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

Ninguna

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

No, no he participado en ninguna bienal ni en la documenta.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

No, mi galería tiene un ámbito de actuación limitado al territorio nacional.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

No, alguna vez he contado con el apoyo de comisarios o críticos de arte, pero realmente he sido yo quien les ha propuesto el comisariado.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

Fundamentalmente, sí. Existe una red informal formada por artistas y espacios independientes a través de la cual es posible mostrar tu trabajo fuera de España.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Sí, a través de becas, ayudas y subvenciones, como ya comenté del Instituto de la Juventud, Ayuntamiento de Madrid y Ministerio de Cultura.

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Yo creo que el problema es más estructural. De hecho, mi percepción es que la mayoría de las mujeres tenemos ya problemas para mostrar nuestro trabajo dentro de España desde una perspectiva profesional porque no hay muchas oportunidades y el cir

Todo esto se agrava en el circuito internacional porque este es realmente insignificante y, o es institucional cien por cien (exposiciones organizadas desde ACE o desde alguna instancia tipo Ministerio de Cultura), con lo cual las mujeres elegidas, si las hay, son artistas ya totalmente consagradas; o es totalmente independiente con la consiguiente fragilidad de las propuestas y de su repercusión más allá del propio circuito.

Ni los Museos y Centros de Arte ni los comisarios y los críticos tienen contactos más allá de España, ni facilidad para establecerlos, y esto es también un gran problema.

Creo que además de facilitar las ayudas a la movilidad de los artistas se debería tratar de que los Museos y Centros de Arte establecieran redes con otros similares de Europa, por ejemplo de forma que se pudieran hacer itinerancias o colaboraciones...

Lo que tampoco puede ser es que todo esté dirigido “desde arriba”. Cuando me llega la información de ACE a mí se me cae el alma a los pies, es todo tan institucional y tan acartonado.... Pérez Galdós, Revista de Occidente... esto está ahora mismo en circuito...

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Sinceramente...., que se marchen de España corriendo.

Teresa Correa / 1961

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

A través de una galería y posteriormente gracias a comisarios/as que han proyectado mi trabajo fuera de las islas.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

Sí, exposiciones institucionales españolas y extranjeras.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

CCAGC, Bólit de Girona; Centro Párraga de Murcia; CondeDuque; Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica; Centro de la Cultura Digital, México; MIAC, Lanzarote; CAAM; TEA; Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, Cuba.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

No.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

No.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Sí.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

También.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Sí.

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

El desconocimiento de las artistas es manifiesto. por lo que yo en primer lugar recomiendo que se conozca a las artistas que están desarrollando sus trabajos en el panorama artístico nacional. Empezar por ahí es un camino que aún está por hacer.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Mostrar su trabajo, darse a conocer, acogerse a todo tipo de ayudas, concursos, becas, entrar en contacto con comisarias y comisarios que puedan estar interesadas en tu trabajo. No contentarse con ser incluida en un catálogo y no ser remunerada, que se normalice el tema de cobrar honorarios decentes por participar en exposiciones y proyectos.

Ser isleña artista además implica estar alejadas de los lugares donde supuestamente puede haber más oportunidades que te ayuden a visibilizar tu trabajo y que se cuente contigo para proyectos, apoyar a las artistas de la ultra periferia para estar en igualdad de condiciones que nuestras compañeras continentales.

Ana DMatos / 1963

<http://www.anadematos.com/>

Entrevista realizada por **Blanca Berlín**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

Los directores de los espacios me conocían.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales (¿españolas o extranjeras?)

Extranjeras.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

Las últimas han sido: una performance #Habitación 1212 (2022)

Y una instalación: Habitación abierta (2022-2023) en Italia.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

Bienales y ferias.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

Sin duda ha ayudado.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Sí.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias tus propios esfuerzos?

También.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

No.

¿Qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Asociarse con galerías extranjeras y hacer intercambios. De un país viene una artista a tu galería y una artista de tu galería se va a la de otro país. (Esto hizo mi galería de Panamá).

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Lo interesante es que las temáticas no sean locales. Que puedan estar expuestas en cualquier país del mundo.

Aunque también puedo pasar el consejo de uno de los más reconocidos críticos de arte en España y en el extranjero, consejo desde el conocimiento y el aprecio, que la dureza de lo que se va a vivir podría no merecer la pena. Se puede hacer arte y ser feliz sin exponerse a la endogamia del sector. La pregunta me lo ha recordado.

Carmela García /1964

www.carmelagarcia.com

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conociera en el circuito internacional?

Exposiciones institucionales y galería.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

Sí.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

Ofelias y Ulises, 2001 .

The Real Royal Tryp. PS1 /MOMA, 2003.

Kanazawa 21st Century Museum, Ishikawa, Japón.

Lo real maravilloso, Museum of Contemporary Art de Tokio (MOT), 2013.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

No.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

En gran medida.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Sí.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Sí he expuesto en varios museos españoles y tienen obra mía en sus colecciones.

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Creo que las residencias son una herramienta interesante; cualquier herramienta del tipo que sea que favorezca el coleccionismo es bienvenida pues los artistas vivimos de vender nuestra obra y de que sea conservada y se mantenga viva; ayudas directas para proyectos internacionales desde las diferentes instancias culturales y aunque resulta obsoleto las expos institucionales ambiciosas también pueden tener sus resultados, pero creo que hay algo fundamental y es poder trabajar en tu propio territorio sin precariedad partiendo de ahí una carrera internacional se puede hacer o no, muchas veces ni siquiera está en la aspiración de la artista pero se garantiza el desarrollo de un proyecto que es vital. Las galerías y los comisarios creo que son agentes independientes que han de actuar bajo sus criterios y con su propia pasión y no debería tener mucha importancia para ellos la nacionalidad de la artista.

Concha García / 1960

<https://www.conchagarcia.es/>

Entrevista realizada por Mareta Espinosa.

En 2020 expones en Whitechapel de Londres ¿Cómo ves la internacionalización de las artistas?

Sí, Una obra mía adquirida por la Colección Caixa hace tiempo, forma parte de la exposición In the Eye of Bambi, un precioso proyecto que parte de la selección y mirada de la escritora argentina Verónica Gerber Bicecci, en una de las salas de Whitechapel Gallery.

Esta participación en una exposición fuera de España, después una trayectoria de más de 30 años de carrera artística, debiera ser una situación habitual en cualquier artista de mi generación, pero realmente es un esfuerzo titánico.

La internacionalización de los artistas españoles es un esfuerzo individual a un coste personal altísimo. No existen cauces, ni puentes, por los que transitar desde el mercado español. Es, como ha sido siempre una cuestión prácticamente personal... siempre con la opción de irte de tu país.

No se valorar con rigor las diferencias entre hombres y mujeres en este sentido, evidentemente una mujer a menudo tiene una carga familiar añadida...

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional? ¿Gracias a exposiciones institucionales (¿españolas o extranjeras, cuáles? ¿Gracias a tu inclusión en bienales o en documenta? ¿Gracias a tu galería? ¿Gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte? ¿Gracias tus propios esfuerzos? ¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas? ¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conociera en el circuito internacional? ¿Gracias a exposiciones institucionales (¿españolas o extranjeras, cuáles? ¿Gracias a tu inclusión en bienales o en documenta? ¿Gracias a tu galería? ¿Gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte? ¿Gracias tus propios esfuerzos? ¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas? ¿Qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional? ¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Realmente mi caso no es el modelo de artista internacional. Mi trayectoria profesional se ha desarrollado básicamente en España, aún a pesar de haber sido por dos veces

y por largo tiempo, becada en el extranjero por instituciones públicas y privadas españolas. Pero como dice el refrán “uno es profeta en su tierra...” mal que nos pese aún, porque finalmente estamos hablando de abrirte mercado en el extranjero. Y un inversor/ coleccionista, necesita referencias y, hasta hace poco las referencias eran del entorno del mercado en el que tus galeristas te movían, que básicamente es el nacional.

La culpa ni la responsabilidad no creo que sea de las galerías, que bastante hacen a menudo con aguantar en este precario mercado. Tal vez es más una cuestión cultural, política y social, de no entender que la cultura, el arte y sus artistas son un valor para nuestro país, que producen, promueven y activan la economía a corto y largo plazo... pero eso parece no interesar a nuestros gobiernos (a unos menos que a otros).

Resulta curioso ver últimamente la aparición en nuestro país, en Madrid en concreto, iniciativas extranjeras (iberoamericanas especialmente) de galerías, comisarios, gestores culturales y artistas, que vienen en grupo, trabajando y apoyándose mutuamente. Detrás también parece ser están los coleccionistas... personas adineradas que se instalan en nuestro país y a los que se les proporciona la posibilidad de invertir en artistas de su propio país, o de su entorno más conocido... artistas apoyados y representados por gestores culturales, comisarios y galeristas de su propio origen.

Me parece correcto, sinceramente, pues también esto genera más actividad en nuestro mercado nacional del arte... pero tal vez la pregunta es: ¿por qué no copiar este modelo y promocionar a nuestros artistas en otros países a través de proyectos internacionales, que fueran gestionados por los cientos de gestores culturales que cada año salen de los másteres en gestión cultural que nuestras universidades imparten?

Ya que el negocio cultural de las universidades con estos másteres, no hace sino saturar el mercado de proyectos que no encuentran salida en nuestro pequeño ecosistema, se me ocurre que tal vez esta formación debiera dar herramientas y recursos para enfocarla hacia unos futuros comisarios / gestores culturales internacionales que promocionaran y visibilizaran a los artistas españoles fuera de nuestras fronteras, promocionando la apertura de galerías o espacios de intercambio cultural (vía embajadas, entre galerías extranjeras...). Contactando con empresarios y centros sociales culturales españoles en el extranjero... Tal vez si saliéramos más por ahí todos saldríamos ganando. Ya que de salir se trata.

Olalla Gómez / 1982

<http://www.olallagomezvaldericeda.com/>

Entrevista realizada por **Blanca Berlín**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

En mi caso la visibilidad en el extranjero ha ido ligada a la participación en exposiciones colectivas. Actualmente trabajo con una galería nacional y otra internacional.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales (¿españolas o extranjeras?)

En la mayoría de los casos exposiciones colectivas que han itinerado por los centros culturales de España en Latinoamérica, también invitaciones a colectivas de galerías como Kurimanzutto en DF por ejemplo.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

AECID.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

No.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

No.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Sí.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias tus propios esfuerzos?

Sí.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

No.

¿Qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

En general debería haber una apuesta sólida por parte de todo el tejido artístico para al menos llegar a unas cuotas mínimas y éticas y arrinconar discursos tóxicos que aluden a cuestiones como la calidad (como si no hubiera calidad suficiente dentro de la producción de mujeres artistas). El estado debería fomentar la compra y puesta en valor de mujeres artistas a lo largo de todo el año. Dentro de las galerías desalojar ideas como que exponer mujeres es un riesgo o que son menos rentables porque sus obras cuestan menos y tienen menos proyección (tema que de nuevo es un problema sistémico). Lxs comisarixs deberían hacer un ejercicio de autocrítica cuando no llegan a un 40% de mujeres artistas en colectivas de manera general, ya que entiendo que no han hecho una labor exhaustiva de investigación si no son capaces de dicha inclusión. También reflexionar sobre todxs lxs comisarixs con proyección internacional que trabajan tímidamente con artistas españoles y escasamente con artistas españolas.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

No creo que existan fórmulas mágicas. En mi caso mi proyección internacional es baja por lo que no puedo aportar mucho honestamente. Por otras compañeras creo que estudiar un máster fuera de España puede ser una ayuda aunque nada determinante. De hecho suele ser a la inversa, si consigues un mínimo reconocimiento fuera entonces comenzarán a hacerte caso dentro. Creo que seguimos en un complejo de inferioridad por el que nos legitimamos desde fuera.

Marisa González / 1943

<http://marisagonzalez.com/>

Entrevista realizada por **Mareta Espinosa**.

Qué importancia tuvieron tus estudios en el Art Institute de Chicago?

Fue fundamental absolutamente. Al concluir BB AA en Madrid el año 1971, fui a Chicago este mismo año a hacer un master en el Art Institute de Chicago. Desde el inicio me volqué en el departamento denominado Generative Systems, equivalente a Nuevas Tecnologías, recién creado en el año 1970 por la profesora-artista e investigadora Sonia Sheridan. El aprendizaje con ella fue totalmente relevante, Inicié una fase de experimentación con las diferentes fotocopiadoras y con la primera fotocopiadora color del mundo, la 3 M Color in Color. Por primera vez se obtenía el resultado inmediato tras pulsar un botón. En contraste con la experiencia vivida en la carrera de Bellas Artes de Madrid, donde permanecíamos tres meses pintando un solo cuadro al estilo del profesor, en consecuencia, la creatividad e imaginación fueron castradas.

En Generative Systems, la experimentación no se basaba únicamente en el acto de pulsar un botón, había que elaborar los proyectos y desarrollarlos para que se crearan metáforas visuales en el proceso de generación de la imagen, con el fin de crear secuencias derivadas. Posteriormente, estudié en Washington DC en la Corcoran School of Art, con la artista feminista Mary Beth Edelson, con ella creé mi proyecto colaborativo «violencia mujer».

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conociera en el circuito internacional?

Han sido 3 las causas generadoras de mi salida al exterior.

1. Principalmente por mis estudios fuera de España.
2. Participando con galerías en ferias internacionales
3. Gracias al trabajo de comisarias / críticas de arte, que han programado mi obra en exposiciones internacionales.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Solamente en la producción de la exposición retrospectiva en La Principal Tabacalera de Madrid organizado por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura en 2015 y en el CGAC de Santiago en 2016.

¿Qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Las instituciones oficiales, como gestoras del dinero público, deben exigir contraprestación cuando programan artistas extranjeros, ya que hasta ahora, no se le ha pedido a la institución del otro país reciprocidad en su programación.

Ateniéndonos a la ley de igualdad de 2007, con prioridad en la obra de artistas mujeres, para compensar el desequilibrio existente.

Presupuesto paritario en las propuestas de adquisición de dichos museos.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Viajar, conectarse con artistas extranjeras, generar intercambios, sinergias, creando grupos o colectivos de apoyo mutuo. De todas formas, las artistas por nosotras mismas poco podemos hacer excepto el trabajo continuo e ininterrumpido.

Eduarne Herrán /1978

<https://bellasartes.ucm.es/edurne-herran>

Entrevista realizada por el **grupo de internacionalización del arte contemporáneo del IAC.**

¿Qué ha supuesto para tu carrera la participación en una residencia, una exposición, bienal en otros países?

Ha supuesto todo. Primero, acercarse a otros modos de hacer que por lo general han estado bien. En cuanto a las residencias para mí es esencial. Es lo mismo que irte a estudiar fuera. Una beca internacional es salir a la vida, ver otras maneras de hacer, conocer otros entornos del arte, comparar y aplicar a tu trabajo lo bueno de esos modelos. Sobre todo, teniendo un modelo tan malo como el español a nivel de gestión.

Gran parte de estos problemas los achaco al sistema educativo.

¿Qué hizo que buscaras desarrollar tu carrera artística fuera de España?

Varios factores. Primero, la sensación de que no se te valora, una falta de apoyo y consideración. Encontré que en el Estado español no hay amor a la cultura, no hay fomento ni cuidado. No hablo solo de las artes visuales, hablo de todas las artes y la creación.

Por otro lado, hay más ayudas en Alemania, aunque el proceso es complicado.

Por ejemplo, en Berlín el “pastel” es más grande, pero somos muchos comensales. Pero hay mucho más. Se ha visto muy claro en esta situación pandémica. Siempre se ha visto más claro que aquí había más cosas, más oportunidades. Primero porque lo dice la ley, en la Constitución tanto española como alemana. El derecho a la cultura no es solo que en el centro cultural de tu barrio haya exposiciones. Para hacerlas tiene que haber una ayuda a los creadores y facilidades, sin regalar las cosas, pero con soporte.

El primer año, antes de llegar, ya me concedieron ayudas y me pasó una cosa que no me había pasado nunca en España, me pagaron las horas de una reunión para un proyecto. Ahí me di cuenta.

En definitiva, ha sido una razón de crecimiento profesional que se unían a que cumplía 40 años y en Madrid sentía cierto maltrato en el mundo del arte.

¿Consideras que el arte español utiliza los canales y estrategias adecuados para darse a conocer a nivel internacional?

No, porque ni siquiera lo hace a nivel nacional. El fallo no es solo cómo nos mostramos fuera, el problema de base es una estrategia dentro. ¿Qué vas a exportar si no cuidas lo local y lo propio?

Además, se suele apoyar a los artistas “grandes”, con nombre, pero no realmente a quien necesita ese apoyo y promoción para salir adelante.

En Inglaterra los artistas visuales aparecen en el “Hola”, será amarillismo, pero dice mucho de cómo está integrada la cultura en la sociedad y las estrategias de promoción.

¿Qué crees que necesita el arte español contemporáneo para aumentar su visibilidad a nivel internacional?

Más cuidado, más creernos. Hay sectores más mimados porque tienen más accesibilidad al público, como la música. Hay muchos elitismos, pero sobre todo vuelvo a la educación en la que no se da un espacio al arte contemporáneo, ¿cómo vas a entender así el mundo en el que vives?

¿Crees que el arte español actual está representado en la esfera internacional al mismo nivel que el procedente de otros países? ¿Por qué?

En Berlín está más enfocado a la comunidad latina, quizá porque es más grande. Hay muchos festivales latinos, otros iberoamericanos donde tendríamos lugar. Hay confusión con la cuestión de qué es arte iberoamericano y si un español puede participar o no. En cualquier caso, a la pregunta, respondo sí y no. Tampoco me gusta la idea de participar en algo porque eres español, tengo una mirada abierta y local. Desde luego, no somos los artistas los que debemos cargar con el peso de promocionar el arte patrio.

También hay una mirada desde aquí hacia el sur: “Vienes de España...”

Jana Leo de Blas / 1965

<https://janaleo.com/>

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

Fui a estudiar a la Universidad de Princeton, gracias a una beca de la misma universidad. Allí contacté con el ICP, International Center for Photography y les enseñé mi trabajo, estaban preparando la bienal de fotografía y video y comisionaron una pieza. El resto de las exposiciones en Nueva York, fueron con la galería Invisible Exports, cuyo fundador es Benjamin Tsicher a quien había conocido años antes de que fundara la galería gracias a una exposición fantástica en el SOHO, fue sin duda la exposición más salvaje en la que he estado nunca, era toda una instalación, había una zona para disparar balas de foguero y un hotel por noche, donde artistas podían quedarse a tomar la noche como parte de la obra de la galería.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

Indirectamente la exposición que hice en el Espacio 1 del Reina Sofía, sí que creo que tuvo un papel en mi internacionalización, pues daba credibilidad a mi trabajo, el catálogo era una evidencia de haber expuesto en un museo. Sin embargo, tampoco ayudó mucho. Curiosamente en el tiempo viviendo en Nueva York, me resultaba ver continuamente las exposiciones que los se traían, por ejemplo, de Alemania. De España, el instituto Cervantes se centra en la difusión de la lengua y aunque tienen actividad artística, la función de ésta es residual. Desafortunadamente no hay promoción del arte contemporáneo español mientras que este se está creando, en Nueva York, mientras que sí había del danés o del alemán. España sigue importando flamenco, Dalí, Miró y Picasso y no haciendo un esfuerzo para dar acceso a sus artistas al mundo.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

Con el AECID en España había rotado mi trabajo por Latinoamérica a través de la exposición Andar por Casa, e incluso hice varios viajes con ellos, uno a Uruguay y otro a Miami, pero eso no me ayudó a internacionalizar mi trabajo, realmente por ser actividades sin continuidad.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

No, aunque mi obra ha estado en la Bienal de Venecia, no lo ha sido de forma constante, porque mi galería en España no iba a la feria o porque no me llevaba a la misma.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

Mi galería americana me ha llevado a ferias en Estados Unidos pero no fuera, y mi galería española cuando la tuve, no me llevó a ferias internacionales, aparte de ARCO, donde si ponía mi obra, elegía siempre artistas consagrados y actuaba de dealer, vendiendo en las mismas obras que había comprado y revendía.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

El trabajo de comisarios fue para mi definitivo en España, pero no fuera de España.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

Sí. Como he contado antes, fue gracias a lo que conseguí, mi propia beca para estudiar en Estados Unidos y vivir aquí, y por tanto tener relaciones aquí lo que me ha hecho poder tener una carrera profesional fuera de España, sin embargo tristemente tampoco puedo decir que se haya internacionalizado mi obra por ello, pues desde Estados Unidos no he conseguido llegar a Asia o a África. Han sido mis propias relaciones las que me han hecho llegar a Dinamarca, a Marruecos o a Hong Kong.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

He recibido una beca de Roma, con lo cual las instituciones españolas han apoyado mi trabajo y he podido hacer un proyecto en Roma, sin embargo esta por ejemplo no está pensada como institucionalización, sino como un lugar de concentración en el trabajo, que también es muy importante.

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Empezando desde la base, habría que potenciar que los/las artistas pudieran dedicarse a hacer arte, cosa que en otros países es posible con una asignación mensual al artista que hace que uno pueda trabajar de artista. Sin esta base es muy difícil

querer llegar a estar internacionalizado cuando no se puede llegar a vivir del arte en el país de origen.

Si hubiera realmente artistas viviendo del arte, un porcentaje mayor podría dedicarse a tiempo completo y más porcentaje de artistas españoles estarían en galerías internacionales. Ahora mismo sólo unos cuantos, escogidos, como una lotería forman parte y son los elegidos, o bien sólo pueden vivir del arte los que tienen dinero familiar. Es decir la labor de internacionalización del arte viene de la nacionalización del arte, debe quedar claro que el arte es una de las inversiones que con menor capital produce los mayores beneficios.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Que intenten hacer cursos y residencias de artistas en otros países con becas y ayudas. Que se lancen a salir fuera. Para mi sorpresa el nivel de la educación pública en España es bastante bueno por comparación con el americano y el complejo de inferioridad que tenía tenido como “españolito fuera”; lo he perdido.

M. Lohrum (Madeleine Lohrum Strancari) / 1986

www.mlohrum.com

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

En mi caso, trasladarme a Londres para realizar allí mis estudios de posgrado resultó decisivo para comenzar mi trayectoria internacional. Estudié un máster en Bellas Artes en el Central Saint Martin's College, durante el que aprendí a desarrollar una práctica artística consistente y con la que realmente me identificaba. Algunas de mis primeras oportunidades, surgieron de la mano de la universidad.

En total, pasé cinco años seguidos en Londres, construyendo networking y visibilizando mi trabajo allí. Durante esos años, comenzaron a surgir oportunidades increíbles para mostrar mi trabajo, tanto en el Reino Unido como en otros países.

Las residencias artísticas y las open calls de certámenes reputados, han sido asimismo una de las principales vías para visibilizar mi obra internacionalmente. Y no debemos olvidarnos de las redes sociales, que hoy en día nos proporcionan un valioso escaparate para alcanzar audiencias en lejanos y diversos puntos geográficos.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

Las exposiciones individuales que he realizado en los últimos años en espacios institucionales de Canarias me han permitido abordar proyectos ambiciosos y maduros, recogidos en valiosas publicaciones que, a su vez, me han permitido mostrar mi trabajo con efectividad y profesionalidad en otros lugares.

Por otro lado, estando en Londres tuve la oportunidad de participar en varios programas del Tate Exchange, y fui invitada a participar en exposiciones colectivas en instituciones de otros países que han ayudado a visibilizar mi trabajo.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

Re-Thinking the Trace- Espacio TEA Garachico, Espacio TEA Candelaria y Tenerife Espacio de las Artes.

Drawing is Action- Centro de Arte La Regenta

What is an Art School?' – Tate Exchange, Tate Modern

Studio Complex – Tate Exchange, Tate Modern

Come Together: Art and politics in a climate of unrest- Tate Exchange, Tate Modern

Studiolo XXI: Drawing and affinities- Fundação Eugénio de Almeida

Acción Spring(t)- Universidad Complutense de Madrid

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

No especialmente. En 2016 participé en la Setouchi Triennale de Japón, pero esa fue la única exposición de estas características en la que he participado.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

Mi galería en Canarias hace grandes esfuerzos por difundir información de mi trayectoria, méritos y obra, pero diría que su impacto es, sobre todo, local y nacional.

Puntualmente, he tenido la oportunidad de trabajar con otras galerías en Londres que, al estar situadas en el Reino Unido, sí que han contribuido a mi visibilidad fuera del territorio español.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Sin duda. Especialmente gracias a comisarios, críticos y directores de reputadas instituciones que formaban parte del comité de selección en relevantes exposiciones de certámenes artísticos internacionales. También gracias especialmente a comisarios que me han invitado a participar en exposiciones que organizaban.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

En gran medida sí. Además de las exposiciones institucionales ya mencionadas, he trabajado en construir mis propias oportunidades, procurando organizar exposiciones de manera individual o conjunta con otros artistas, por ejemplo en los llamados Project Spaces o Artist Run Galleries.

Además, he dedicado tiempo y esfuerzo a encontrar y presentarme a aquellas convocatorias o certámenes que consideraba apropiados para mi enfoque y práctica artísti-

ca. Creo firmemente que las open calls son una de las principales vías para visibilizar y legitimar el trabajo de las artistas. Al menos, así ha sido en mi caso.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Sí. Especialmente de instituciones canarias, como ya indicaba anteriormente, cuyo apoyo ha sido decisivo a la hora de desarrollar proyectos ambiciosos y serios con los que poder promocionar mi obra en el circuito artístico internacional.

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Por un lado, creo que deberían incrementar el número y variedad de certámenes u open calls para artistas, de forma que se ajusten a una mayor diversidad de obra: especialmente aquella que no se desarrolla en los tradicionales lenguajes de la pintura y la escultura.

Por otro lado, pienso que podrían cultivar más las relaciones con instituciones o galerías extranjeras para poder ofertar, por ejemplo, programas de intercambio o residencias artísticas que permitan a las artistas españolas dar a conocer su trabajo en el extranjero.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

En primer lugar, que intenten trasladarse por un tiempo al lugar donde quieren visibilizar su trabajo. Nada como estar allí en persona y cultivar el networking para que empiecen a surgir oportunidades.

En segundo lugar, que dediquen tiempo a encontrar y presentarse a concursos y certámenes en los que su obra pueda tener cabida. Que intenten participar en residencias artísticas en el extranjero. Que intenten construir también sus propias oportunidades. Por último, que hagan un sabio uso de internet y las redes sociales, que hoy en día pueden brindar también una oportunidad de visibilizar su trabajo más allá de su público local o nacional.

Emilia Martín Fierro / 1965

www.emiliamartinfierro.art

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

Un comisario, a título institucional, me seleccionó para participar en una bienal internacional. Posteriormente una galería privada estadounidense se interesó por mi obra.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

Exposiciones institucionales españolas (Gobierno de Canarias, Cámara de Comercio de Tenerife y Embajada de España)

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

La BIENAL INTERNACIONAL DAK'ART 08, en 2008.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

Aunque fui incluida en una bienal internacional, no creo que ello repercuta, ni creo ser conocida en circuitos internacionales. Tal vez tenga más repercusión en cuanto a lo que se pregunta la actividad privada de la galería.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

No me considero conocida en el circuito internacional, pero la actividad de la galería es lo que más podría favorecer esa posibilidad.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Sí, comisarios y críticos de arte son los que mejor visibilizan el trabajo de cualquier artista, y quienes ponen su obra en diálogo con diversos artistas y contextos.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

Considero esta pregunta absurda (dan ganas de ser cínica y responder que le robé los cuadros al vecino, un artista varón que los pintó por mí, esforzándose mucho); sin

embargo, quiero suponer que esta pregunta se incluye porque refleja, por desgracia, una sospecha permanente que se ejerce casi exclusivamente sobre las mujeres, no sobre la multitud de artistas varones que conforman la Historia del Arte y trabajan en la actualidad.



Emilia Martín Fierro. s/t, 500 x 200 x 100 cm (conjunto de módulos), mixta (bronce, acrílico, óleo, fotografía y luz led sobre lienzo, papel y madera), 2021. Colección de TEA (Tenerife Espacio de las Artes).

Por supuesto que lo poco o nada que sea conocida ha sido, es, y será gracias a mis propios esfuerzos, que son muchos cuando generas tu obra, pero también gracias al de cada miembro que constituye el complejo engranaje del sistema del arte. Las y los artistas visuales generamos obra como “dispositivos de interlocución”, proponemos “mirada” sobre las cosas, y luego comienza el trabajo de otros agentes del mundo de la cultura, como siempre ha ocurrido, encargados de ubicar las propuestas, poner en relación los contenidos de la obra, aportando también “mirada”, para que esos dispositivos funcionen y obtengan resonancias.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Sí, particularmente del Gobierno de Canarias.

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

La Ley de mecenazgo es fundamental en España. Si se incentiva el mercado del arte, el salto a la escena internacional es muchísimo más fácil, casi una consecuencia inevitable.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

No me atrevo, por varios motivos, a dar consejos en este tema. Personalmente no me preocupo de ese acceso como una prioridad, pero sí creo importante poner en valor el trabajo propio y tener claro qué situaciones son intolerables aunque se estén tolerando. Como artista me resulta prioritario focalizarme en construir una obra acorde a mis intenciones, pero la posterior labor de críticos y críticas de arte y comisarios o comisarias es también fundamental. Lo que está en nuestra mano es delatar constantemente una realidad en la que no existe similitud entre artistas mujeres y hombres que se estudian en la etapa educativa, ni similitud en su participación en bienales o exposiciones institucionales, etc. Y esa constancia al delatarlo no debe detenerse si se logra el acceso a la escena internacional, sino bien al contrario.

Ana Matey / 1978

<http://www.anamatey.com/>

Entrevista realizada por **Mareta Espinosa**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

De la misma manera que en el ámbito nacional. Primero trabajando y luego compartiendo ese trabajo entre los espacios gestionados por artistas. Creo que es el primer lugar, y no sólo el primero, también el lugar donde de manera continua podemos establecer vínculos, generar diálogo con colegas y así compartir lo que hacemos y generar una reciprocidad. Considero que estos espacios son fundamentales para el gremio. Y, desde los lugares locales se crean redes con los internacionales.

Además, están las convocatorias internacionales.



Ana Matey. Retratos en mi ventana
51 días 51 videos 51 colaboraciones
Duración total 3h 7m. Fotografía de
Mareta Espinosa.

¿Qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

No se me ocurre contestar otra cosa salvo que exista un mayor interés y se apueste por ellas.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Contactar con asociaciones de artistas, crear vínculos, ir a los lugares, presentar allí sus trabajos. Pienso que es una vía que te nutre como artista y a su vez te proyecta en cada lugar. De esta manera conoces lo que se hace también allí, algo fundamental para la formación de un artista. Además de conocer las instituciones que te pueden interesar para luego trabajar con ellas. El camino es lento, nada viene dado sin más salvo a tres. Las demás «pico y pala» y mucha paciencia.

Rosa Mesa / 1969

www.rosamesa.blogspot.com

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

En 1995 llegué a Canadá y me aceptaron en los estudios de Bellas Artes del Ontario College of Art and Design University, de donde me licencié en el 2002. A raíz de mis estudios de arte mi obra comenzó a ser conocida en Canadá, y tras múltiples proyectos mi trabajo *Mit einem Wort* sobre los proverbios comunes al chino, inglés y castellano llamó la atención de la comisaria canadiense Ingrid Mayhofer, la cual presentó mi obra para representar a Canadá en la Bienal de Artistas Jóvenes de Yugoslavia con un Proyecto titulado *Talking to my mother*, 2004, a raíz de ahí surgieron diversas presentaciones internacionales.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

Si bien las primeras exposiciones en Toronto fueron tanto privadas como institucionales, podríamos decir que la que me lanzó más internacionalmente fue la exposición que mencioné en la Bienal del 2004 y becas que fui recibiendo desde los primeros pasos de mi carrera y que a menudo implicaban residencias en otros países. En mi caso pienso que las colaboraciones y las residencias han sido parte fundamental de mi desarrollo.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

Body language, 2003, OCAD Gallery, comisariado por Juno Youn, Toronto, Canadá.

Talking to my mother, 2004, comisariado por Ingrid Mayhofer, Bienal de Artistas Jóvenes de Yugoslavia, Belgrado, Serbia.

Bodys, Soft Art House, comisariado por Jorge Lozano, Festival Internacional de cine de Toronto 2004, Toronto, Canadá.

Like a fish out of water, comisariado por Orlando Britto, Centro de Arte La Regenta, 2005, Las Palmas, España.

Visible Walls, 2008, comisariado por Beate Engel, PROGR, Zentrum, Bern Suiza.

Frontieres, 2009, Museo de Historia del Arte de Neuchatel, comisariado por VISARTE, Suiza.

Urban memories, 2009, comisariado por Maria Linares, 48 Stunden Festival Neukoln, Berlín, Alemania.

Ich habe noch einen Koffer in Berlin, 2010, Museo de Neukoln, Berlín, Alemania.

Water, Fundación Waja, (Segundo premio), Bogotá Colombia.

Hide outs, 2013, comisariado por Vicky Galván, Museo Pérez Galdós de Las Palmas.

The king is dead, long live to the King, 2016, comisariado por Artscape, exhibido en Artspace, Toronto, Canadá.

Missing, 2016 comisariado por Sinara Perdomo, Hamilton City Hall, Hamilton, Canadá.

Más exhibiciones institucionales especialmente de ámbito local pueden verse en mi página).

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

Bienales, residencias y festivales.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

No tengo galería.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Ingrid Mayhofer, Orlando Britto, Marion de Luguet, Maria Linares, Simone Zaugg, Chri F., Sinara Perdomo, Jorge Lozano, Beate Engel o Lina Cino han sido algunos de los comisarios que más han promocionado mi trabajo en el exterior.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

Yo diría que sí, en relación sobre todo al hecho de que si bien he trabajado con galeristas nunca he estado asociada a una galería, mi vida ha sido increíblemente nómada y ecléctica y he desarrollado una carrera diversa en varios países llegando a vivir y trabajar en diez países, lo que pienso que ha influido claramente en mi trayectoria. Sin embargo también hay que reconocer siempre que hay muchas personas envueltas en estos procesos creativos y con las que he tenido la suerte de conocer y trabajar, lo que sin duda también ha influenciado mi trayectoria.

A tener muy en cuenta también que mi obra es multidisciplinar y poco orientada a la obra como objeto en términos generales, por decisiones conceptuales y debido sin duda al nomadismo que ha caracterizado mi vida.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Sí he recibido apoyos tanto internacionales como nacionales y autonómicos.

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Una de las dificultades más grandes para que nuestro trabajo alcance foros más diversos es consecuencia directa de nuestra historia reciente y el aislamiento endémico, al que nos sometió el franquismo, y una historia sesgada por una clase alta incompetente y poco avanzada intelectualmente que casi siempre quedó rezagada en los avances sociales y tecnológicos. La consecuencia directa de esto, más allá obviamente de las barreras idiomáticas, es que el contenido de nuestro trabajo a menudo había quedado obsoleto a nivel internacional. Me temo que si bien esto ya ha cambiado, sobre todo en las generaciones más jóvenes, existen prejuicios a la hora de valorar nuestro trabajo como españoles.

Mis consejos generales serían, lograr que las instituciones culturales sean manejadas por personas especializadas en el área y con experiencia internacional, apoyar los intercambios y relaciones internacionales de nuestros artistas a través de programas de movilidad y aumentar el presupuesto asignado a los artistas para su subsistencia fundamental para poder desarrollarse.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Mínimo es imprescindible dominar un idioma el inglés, pero incluso más importante que eso es la cultura general en relación a los grandes temas que afectan al mundo, inmersión en otras culturas y sincronización con los lenguajes del momento. Tenemos que hablar el idioma de la gente que escucha. En nuestro país ha habido y hay artistas sobresalientes que no se han sabido promocionar por las instituciones y que nunca han tenido suficiente apoyo para tener una proyección internacional.

Sofía Moro / 1966

Entrevista realizada por **Blanca Berlín**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conociera en el circuito internacional?

Mi trabajo se ha expuesto más en el circuito internacional que en España. En el caso de Ellos y nosotros, sobre los veteranos de la Guerra Civil Española de los dos bandos, ninguna institución pública española quiso exponer ese trabajo que consideraban polémico cuando lo presenté en forma de libro en 2006. Por lo tanto, el trabajo solo se ha expuesto íntegramente en México, en la casa de España en México en 2006 y después itineró por varias salas del país. Sé que la comunidad de Madrid medió para que esta exposición fuera posible.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales (¿españolas o extranjeras?)

Mi trabajo sobre la pena de muerte en el mundo: ¿Quién merece morir?, se ha expuesto íntegramente en Bruselas y en Madagascar. Gracias a la red de AECID. A través de las oficinas culturales de la embajada de España en Bruselas y en Madagascar.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

No tengo galería ni ninguna agencia internacional que me represente. Y mi trabajo se considera más documental que “artístico” si es que esto tiene algún sentido. Podría decir que mi contacto con el circuito internacional ha sido gracias al apoyo de comisarios o críticos de arte y a mis propios contactos y esfuerzos. Aunque siempre ha sido con el apoyo de instituciones españolas.

¿Qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Cualquier apoyo, publicación o difusión del trabajo de las mujeres fotógrafas, tendrá repercusión y será una ayuda para dar el salto a nivel internacional. En mi caso, lo que más echo de menos es una red de contactos que permita difundir el trabajo y apoyo económico para llevar a cabo los proyectos a largo plazo en los que me embarco.

Becas o ayudas a cambio de obra o de un compromiso de exposición o de publicación serían para mí la mejor ayuda para después mover el trabajo fuera del país.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

A las artistas españolas les recomiendo que se presenten a las convocatorias de festivales internacionales, que enseñan su trabajo a comisarios/as y galeristas en festivales que puedan ayudar a que su trabajo se difunda en el exterior.

Teresa Moro / 1970

<http://teresamoro.blogspot.com/>

Entrevista realizada por **Mareta Espinosa**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conociera en el circuito internacional? ¿gracias a exposiciones institucionales (¿españolas o extranjeras, cuáles? ¿gracias a tu inclusión en bienales o en documenta? ¿gracias a tu galería? ¿gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte? ¿gracias tus propios esfuerzos?

Mi modesta presencia en circuitos internacionales se debe a la combinación del esfuerzo de mis galerías de España, el trabajo de críticos y comisarios y mi propio esfuerzo.

Por un lado, han sido las galerías españolas con las que he trabajado las que han llevado mi trabajo a Ferias fuera de España, puedo citar a Emilio Navarro, Trinta, My Name's Lolita, Siboney y Espacio Líquido, y lugares como Miami, Chicago, Nueva York, Basilea, Bolonia, Lisboa o Manchester.

Además, comisarios españoles han incluido mi obra en exposiciones que con apoyo oficial español (AECID, Ministerio de Cultura, etc) han viajado a instituciones fuera de España o bien han itinerado por los Institutos Cervantes. Algunas eran iniciativas independientes que conseguían financiación institucional para viajar.

También he trabajado con varias galerías extranjeras, en Nueva York, Jersey City, Oporto y Manchester. Casi todas estas galerías las he conseguido yo mediante contactos personales. Aunque soy consciente de que el haber estado representada por galerías españolas y que mi obra pudiera verse en Ferias ha sido fundamental para que esas relaciones dieran fruto. Siempre que he podido me he pagado mis viajes para acompañar a mi obra cuando ha viajado al extranjero, de esta manera he podido profundizar en esos lazos con agentes internacionales, y sin duda para eso también ha sido básico mi dominio del inglés.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

El Ministerio de Cultura (Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes) me incluyó en su estupenda iniciativa ORAL MEMORIES, una plataforma digital de promoción y difusión internacional de artistas emergentes y de media carrera que desde nació en 2013 y lleva producidos más de cien videos sobre artistas españoles.

Fui artista residente en el Colegio de España en París, estas becas las otorga el Ministerio de Cultura Español.

Y como ya he dicho he participado en alguna exposición de iniciativa institucional.

¿Qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Hacer que siempre se cumpla la ley de igualdad, incluyendo y remunerando de forma paritaria a las mujeres. Las instituciones deberían hacer mejor su trabajo, aunque eso suponga algo más de esfuerzo. Hay magníficas artistas cuya obra está siendo ignorada mientras se da prioridad a otros por el simple hecho de que son más visibles y son más fácil de encontrar. Se deben cambiar estructuras, arriesgar y quitarse prejuicios para romper el círculo vicioso del establishment que beneficia siempre a los mismos. Cuando se vaya a financiar cualquier iniciativa internacional procurar dar voz a otras miradas y profundizar en la escena que se desarrolla fuera de los canales considerados principales (como ARCO y las galerías mejor posicionadas) ya que estos no proporcionan un filtro válido porque son excluyentes con las representación de artistas nacionales y las mujeres. Y si hace falta dedicar más dinero y además de a los agentes culturales, dar ayudas directas a las artistas y cambiar los criterios de selección para que el reparto sea más igualitario. Una cosa que creo que sería relativamente fácil de hacer es añadir partidas para que siempre se pague el viaje a las artistas cuando se programen exposiciones fuera, se podría organizar para que a cambio las autoras hicieran una actividad que acompañe a la exposición (conferencia, visita guiada, taller, etc.).

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Presentarse a todas las convocatorias internacionales de residencias de artistas. Tener webs actualizadas donde muestren bien su trabajo. Utilizar los canales tipo redes sociales y otros instrumentos de difusión para crear redes y conectarse con artistas, comisarios o entidades (asociaciones, ...) de otros países. Siempre que las incluyan en una exposición internacional, intentar conseguir ayuda para viajar y acompañar a la obra con alguna actividad que las permita promocionar su obra personalmente y establecer conexiones profesionales en esos lugares. Si es posible invertir en viajar a eventos artísticos y a conocer otros contextos internacionales. Localmente, asistir a inauguraciones de exposiciones y a cualquier evento donde puedan conocer a ar-

tistas, comisarias, etcétera de fuera. Por último, pero no menos importante, dedicar esfuerzo en tener cierta soltura manejando otros idiomas ya que hay momentos en los que la interacción social directa puede marcar la diferencia.

Isabel Muñoz / 1951

<https://isabelmunoz.es/>

Entrevista realizada por **Blanca Berlín**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

Viajando a París en 1990 con la carpeta debajo del brazo, me acompañó Chantal Cottard. En aquella época se podía llamar a la puerta y te recibían. Tuve la suerte de encontrarme a Joel Brad, de le Mois de la Photographie de Paris, que dijo que ese trabajo había que exponerlo. Así fue, me dio la oportunidad, gracias al artículo que publicaron en Le Monde, él y Patrick Roger, el crítico de arte en ese diario y que le dio a esa exposición la valoración de 3 estrellas, la única que se le había dado a un fotógrafo vivo. Eso hizo que pudiera conocer a Christian Caujolle, importante curador de fotografía que, desde entonces, ha estado defendiendo mi obra como lo ha hecho con tantos otros compañeros después.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales (¿españolas o extranjeras?)

No, no participó ninguna institución.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el círculo internacional gracias a tu inclusión en bienales o Documenta?

No, pasó como te he comentado.

¿Tu obra y tú os hicisteis conocidas gracias a tus galerías?

No, me hice conocida gracias a Christian Caujolle y a la Agencia Vu que fundó él, que era en aquella época la agencia del periódico Liberation y que luego pasó a manos privadas.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el círculo internacional gracias al trabajo de comisarios y críticos de arte?

Sí, gracias a críticos de arte y a comisarios extranjeros, especialmente franceses.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

Bueno, no lo sé. Yo creo que, aparte de mis propios esfuerzos, también fue un momento en que se podían conseguir este tipo de cosas. Tuve también la suerte de que

alguien reconociera mi obra. Que permitiera ser vista, porque obra que no se muestra, obra que no existe. Fue gracias a Francia y a sus comisarios, y a las personas que organizaban en aquella época, como Joel Brad, el Mois de la Photographie de Paris. Entonces era bienal.

¿Has recibido el apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Sí que he recibido posteriormente el apoyo del gobierno y de instituciones españolas. SEACEX me ha organizado exposiciones a muy alto nivel en museos, con buenos catálogos y una buena representación. También me he sentido muy apoyada por las distintas embajadas en distintos países. Así que, posteriormente, sí que he tenido el privilegio de contar con ellos.

¿Qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Yo creo que la mejor forma de exportar el arte español es a través de las distintas ferias. Posicionarlas bien, de alguna manera se debería, si es posible o si yo tuviera una varita mágica, apoyar a las galerías y a los comisarios por parte del Estado y de las instituciones españolas para que puedan representar el arte español con dignidad y con fuerza. En las ferias, en museos y organizarlo bien, como se hizo en aquellas épocas doradas.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Yo no soy una persona a la que le guste dar consejos y ahora el tema está complicado. Ya no pasa como antes, que tú llamabas y tenías acceso, desde al director de la Biblioteca Nacional o... ahora la cosa es más complicada. Por otro lado, hay más festivales, tipo Le Mois de la Photographie de Paris, donde puedes mostrar tu trabajo. Yo lo único que les diría es que lo saquen, que lo muestren, que intenten viajar fuera o aquí dentro, que también se puede hacer, para que comisarios y para que otras personas puedan ver su trabajo y puedan apostar por él.

Rosa Muñoz / 1963

<https://www.rosamunoz.com>

Entrevista realizada por **Blanca Berlín**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conociera en el circuito internacional?

Mi primera serie Casas, fue publicada en el dominical de El País y a raíz de esta publicación me contactó una galería valenciana llamada RAIGUN, que me llevó a ferias internacionales donde mi obra empezó a divulgarse fuera de nuestro país.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales (¿españolas o extranjeras?)

En parte. Porque de la misma forma que me contactó la galería, también me llamaron de AECID y con algunas imágenes de esta serie se expuso en colectivas del Instituto Cervantes de varios países.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

Colectivas del Instituto Cervantes de Casablanca, Roma, San José de Costa Rica, Buenos Aires, Montevideo, San Salvador.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

No.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

Para ser conocida, pienso que se tiene que ir a muchas ferias internacionales y tener ayudas institucionales, por tanto no se tienen esas ayudas.

No me considero conocida en el circuito internacional.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

En mi caso no he recibido ningún apoyo de comisarios o críticos de arte españoles para promover mi trabajo internacionalmente. Sin embargo, si lo recibí de una comisaria coreana gracias a la que tuve oportunidad de exponer Seúl Photo.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias tus propios esfuerzos?

En parte a mi esfuerzo por supuesto, me he movido bastante para darme a conocer, pero también de las galerías que me han apoyado, he tenido varias. Galerías que hoy día ya no existen.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

La única ayuda recibida por parte de gobierno o instituciones para promover mi trabajo internacionalmente ha sido la del Instituto Cervantes al inicio de mi carrera.

En el año 2021 recibí una ayuda del Ministerio de Cultura: Ayudas a la creación y producción artística en el campo de las artes visuales.

¿Qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

En general el arte español ha tenido poco apoyo y mucho menos las artistas españolas. Ayudas económicas para Convocatorias abiertas para participar en ferias internacionales o convocatorias para exposiciones institucionales en los Cervantes, embajadas, consulados.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Irse fuera de España y presentar su trabajo en galerías y aplicar a todas las becas internacionales que haya.

M. Nieves Cáceres (Macarena Nieves Cáceres) / 1968

Blog: *manieca.blogspot.com*

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

Por interés de diferentes profesionales vinculantes al mundo del arte (galeristas, investigadores, artistas).

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

A través de exposiciones españolas y también de exposiciones extranjeras.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

En el Centro de Arte Moderno de Quilmes. Argentina. 2001; en la 6ª Bienal de Vídeo y Nuevos Medios de Santiago de Chile. 2003; Il corpo solitario. L'autoscatto nella fotografia contemporánea (The solitary body. The self-timer in contemporary photography), vol. II, de Giorgio Bonomi, en Italia. 2018; en Armenia Art Fair, Yerevan (Bienal de Arte de Armenia). 2019; Periferias. El baile de los que sobran. Salón de Gráfica Contemporánea de Guayaquil. Museo Nahim Isaías. Ecuador. 2022, así como diferentes acciones poéticas tanto en Nicaragua: Las Venancias, Asociación de Comunicación y Educación Popular Feminista. 1998; como en México, en colaboraciones en Agenda erótica femenina, desde 1998 a 2003. Obras de carácter poético se han traducido al alemán y al rumano.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

Sí.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

Sí.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Sí.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

Sí, pero en menor esfuerzo. A expensas de ser productora de mis obras, no es que haya buscado directamente formar parte de plataformas artísticas internacionales.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Sí, fundamentalmente a nivel autonómico.

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y el comisariado para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Tanto el Estado como las demás instituciones deben favorecer que se cumpla el artículo 26 de la Ley de Igualdad, así como potenciar la visibilidad de las creadoras en la historia del arte español; a través de revisar publicaciones-investigaciones y/o organizar exposiciones donde incluir a las distintas antecesoras, como a las creadoras vigentes en la actualidad, de cara a promover una tradición igualitaria con intención de mostrarla luego fuera del estado español. Así mismo estaría bien patrocinar Talleres de Arte Actual reconducidos por creadoras contemporáneas y/o Residencias Artísticas en el exterior.

¿Qué consejos les darías a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Teniendo presente la precariedad que aún subyace en el ámbito artístico, en general, y en particular en el sector de las creadoras, las animaría a seguir trabajando, a no ceder en la constancia de la creación y producción de proyectos artísticos, mostrando mayor interés en formar parte de los distintos circuitos que puedan existir en el panorama internacional (Becas, convocatorias, residencias, Bienales, etc.). También valoro que si no se dan unas condiciones adecuadas, aún mínimas, de negociación a nivel profesional (bien producción de catálogo, pagos, promoción, y/o espacios apropiados, etc.) debemos aprender a rehusar posibles invitaciones. Así como demandar que las distintas instituciones que amparan nuestra profesionalidad cumplan con esos mínimos. Mi experiencia, la cual no termina de estar avalada con asiduidad dentro del circuito internacional, se puede resumir en la imagen que adjunto de una obra ejecutada en 2017: Siempre (no) he tenido que pagar.... Abogemos entonces por una profesionalización del sector, sin ser cómplices de la inestabilidad del mismo.



M. Nieves Cáceres

Adela Picón / 1958

www.adelapicon.ch

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conociera en el circuito internacional?

Después de estudiar B.B.A.A. en Bilbao y Barcelona y algunas primeras exposiciones, me trasladé a Suiza donde en seguida tuve posibilidades de mostrar mi trabajo y empecé a colaborar con una galería. Creo que, como en otros lugares, tener el respaldo de una galería cuenta, pero es necesario mucho esfuerzo propio y constancia, así se va creando una red interesante que vaya colocando la obra en su sitio, como pertenecer a alguna colección de museo. Realizando proyectos, viajando y haciendo contactos llego a entrar en algunos exposiciones y ferias internacionales.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

Sí, algunas en Suiza, Austria y en España.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

Instituto Cervantes Viena, La Regenta Las Palmas G.C., Casa de los Coroneles Fuerteventura, El Tragaluz Digital Tenerife, Museo de Historia Sant Feliu de Guixols, Stadtgalerie Berna, Kunstmuseum Berna, Kunsthalle Berna y diversos centros de arte contemporáneo regionales, Palazzo Panni Arco en Italia.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

Participo en dos bienales, pero no es suficiente para entrar en el circuito internacional. Si las bienales tienen que ser la vía, tendrían que ser las más importantes...

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

Sí, con la galería he podido participar en alguna feria de arte.

Es complejo, ya que circuitos internacionales son diversos y aparecen en una escena y en otras ni existen, hay un parámetro tanto de éxito como precio en el mercado.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Sí, he podido participar en algunas exposiciones comisariadas y con sustento de un historiador de arte. En estos casos, al igual que en las bienales, para el circuito internacional más amplio se necesita comisarios con mucha carrera e influencias.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

Sí, hay un permanente esfuerzo y trabajo para poder presentar la obra más allá del contexto donde vives y trabajas, viajando y participando en concursos, por ejemplo.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Sí, de Canarias, del Instituto Cervantes, de algún municipio, pero sobre todo recibí apoyo de instituciones suizas.

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Importante sería por parte de la institución conseguir una cuota del 50% de mujeres en todas las representaciones, proyectos y apoyos. Será más fácil conseguir una ley que cambiar toda una mentalidad o tradición patriarcal. Hacen falta más publicaciones, conferencias, más divulgación de la producción de las mujeres. Considero que las residencias son una buena posibilidad para poder trabajar en diferentes países, residencias por corto tiempo. Muy importante son aquellas que acogen a artistas con hijos, ¡tremendo tema el de la maternidad en el arte! Se debe abrir esta posibilidad sin prejuicios.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Por mi propia experiencia: trabajar en otros lugares, sentirse desplazada (distanciarse) de su contexto propio, intentar crear infraestructuras diversas para que surjan posibilidades. Participar en concursos, trabajar en equipo con otra/os artistas, no acomodarse e intentar editar, publicar y presentar.

Yo considero importante ser activo en proyectos sociales desde el arte y comisariar algunas muestras, crear comunidad entre artistas y estar afiliado a la asociación de artistas en tu zona, también tener regulado los derechos de autor. Ser activo en las redes sociales y por último seguir de cerca las obras importantes de nuestros contemporáneos.

Alicia Pardilla / 1981

www.aliciapardilla.com.

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

A través de unas convocatorias de residencia artística internacional.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

Sí.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

En Arquipélago Centro de Artes Contemporáneas, en la isla de San Miguel. Azores.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

No.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

No.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

No.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

Sí.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Sí.

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Lanzar más convocatorias que apoyen la creación, producción y exposición de obra de artistas españolas en el extranjero. Además de convocar programas de ayuda, mentoría y seguimiento profesional para su proyección y difusión de la artista y su obra en el panorama internacional.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Que, por una parte, estén atentas a los programas, becas y convocatorias que tengan lugar tanto en su comunidad como a nivel estatal y presenten su obra o proyectos.

Asimismo, sería muy recomendable que viajaran y visitaran museos, espacios alternativos y galerías en otros países que sean afines para, no sólo conocer el trabajo que se realiza más allá de las fronteras, sino para poder realizar contactos de forma directa con comisarixs, agentes culturales, artistas, etc., con la finalidad de hacer networking, intercambiar inquietudes y conocimientos, facilitando de este modo dar a conocer el trabajo personal.

Raquel Ponce Hernández/ 1972

www.raquelponce.es

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

Trabajando, trabajando y trabajando...y presentándome a las convocatorias locales que favorecían la proyección internacional.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

No. Gracias a convocatorias públicas como las ofertadas por el Centro Atlántico de Arte Moderno o el Dance Interface organizadas por EL Laboratorio de Artes en Vivo en Tenerife

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

XXX.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

No.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

No. No tengo galería que me represente. Gestiono toda mi obra yo sola.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

No.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

Sí.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Sí.



Raquel Ponce.

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Trabajar en colaboración entre ellas y sobre todo preguntando al artista sobre sus necesidades.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Que se vayan fuera de España a vivir.

Yapci Ramos / 1977

www.yapciramos.com

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

La proyección internacional ha llegado a través de iniciativa propia. Las residencias artísticas, por ejemplo, han sido un trampolín para producir en otros contextos donde poder investigar aquellos temas que me interesan, son plataformas en la que he mostrado mi trabajo y donde se han generado espacios diálogos y sinergias con otros artistas, comisarios, críticos y el público general de esa comunidad. A partir de ahí se van entrelazando nuevas relaciones, oportunidades y colaboraciones.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

En mi caso, ha sido gracias a mi network y no tanto a estas exposiciones institucionales a través de las que he conseguido que mi obra se conociera en el exterior. En general, las exposiciones españolas que he realizado carecieron de una difusión más allá del ámbito local y esto dificultó la visibilidad internacional e incluso nacional.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

Las exposiciones internacionales que he realizado han sido promovidas fundamentalmente a través de galerías privadas y plataformas de arte o comisarios independientes. Alguno de estos ejemplos son el Centro Cultural de España Tegucigalpa, donde realicé una exposición individual por medio de una propuesta de Orlando Britto Jinorio, en su momento comisario independiente. El Espacio de Arte Contemporáneo EAC de Montevideo, donde creamos un proyecto (Janet Biggs, Nueva York- Yapci Ramos, España) a través de un proceso de convocatoria abierta, que fue comisariado por Barbara Polla. Delaware Contemporary incluyó mi trabajo en una exposición colectiva a través de Artfare, una plataforma promotora de artistas en Nueva York.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

En realidad, el proceso ha sido a la inversa, gracias a los contactos con galerías privadas y profesionales independientes he podido participar en bienales.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

Efectivamente, mi galería de Nueva York ha sido un apoyo en la internacionalización de mi trabajo.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

En mi caso los comisarios y los críticos de arte han estado menos presentes en la promoción de mi relato.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

Mi propio esfuerzo ha sido el motor fundamental de mi internacionalización. Preparo aplicaciones para convocatorias con el fin de producir en otros países, mantengo informado a mi network de las actividades que voy desarrollando, asisto a ferias, eventos... existe una parte social y otra que llega por tu trabajo. Hay que ser constante, seguir tu camino y dejar que se den las situaciones adecuadas, sin pensar demasiado en esto, disfrutando del proceso.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

He recibido apoyos de las instituciones españolas, que han sido clave en mi internacionalización. A través del programa de movilidad Canarias Crea del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, por ejemplo, he podido participar en residencias de arte, bienales o exposiciones: The Watermill Center, Hamptons, New York; La Bienal de fotografía de Bamako, Malí; The Fountainhead Residency, Miami; entre otros. También he recibido ayudas para la producción artística a través de convocatorias públicas por parte del Gobierno de Canarias, el Cabildo de Tenerife o subvenciones por parte el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España.

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Una posible medida para incrementar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional sería la creación de becas y subvenciones enfocadas a proyectos dirigidos por mujeres. Los discursos curatoriales se podrían aprovechar de una presencia internacional si estableciesen puntos de unión entre los relatos nacionales y otras narrativas para la creación de proyectos expositivos dentro y fuera de

España. Por otra parte, el Estado debería apoyar al sector privado del mercado del arte para que sea más ágil y dinámico, esto haría que la compra-venta no dependiera tanto de la institución repercutiendo directamente en el beneficio económico de la artista.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Les diría que sean ellas mismas las promotoras de su trabajo, lo que requiere una función multidisciplinar, que tengan constancia y que busquen oportunidades siguiendo sus propios intereses en un ámbito más allá del nacional.

Belén Rodríguez González /1981/

Entrevista realizada por **Adrián Piera**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

No considero que esté sólidamente en el circuito internacional aunque llevo trabajando con una galería de Londres desde antes de tener representación en España, el trabajo de una sola galería en el extranjero no es suficiente y en muchos sentidos no compensa a los propios galeristas. Es importante por eso que exista un tejido, una red que una diferentes esfuerzos.

Se da la situación de que los precios del arte en España son mucho más bajos que en el mercado británico y estadounidense, por ejemplo. Con lo que es difícil ser competitivo en estos mercados. Curiosamente, un precio bajo en el arte, no es necesariamente bueno para la venta, porque se relaciona con un “nivel bajo” de estatus. Pero subir los precios para relacionarse mejor, tampoco es conveniente, porque en España nadie compra por precios demasiado altos. El nivel económico del coleccionista medio español es muchísimo más bajo que el americano o el británico, por poner un ejemplo.

¿Gracias a exposiciones institucionales (¿españolas o extranjeras, cuáles?)

No. Mi relación profesional con el extranjero se debe a que he vivido y estudiado muchos años en el extranjero.

¿Gracias a tu inclusión en bienales o en documenta? ¿Gracias a tu galería?

Una parte importante es la participación de las galerías españolas en ferias internacionales .

¿Gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

A veces lo difícil es poder acceder a los comisarios internacionales. Si España no cree en los artistas españoles, raro es que crean fuera en ellos. Más bien se produce una situación de desconocimiento: “En España no hay arte interesante, porque no se ve internacionalmente”.

¿Gracias tus propios esfuerzos?

Gracias a mi propio esfuerzo de partida, y al compañerismo de otros artistas que en momentos dados han hablado bien de mi trabajo a otras personas.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Esta pregunta es muy general. He recibido apoyo cuando he disfrutado de algunas becas como artista en residencia en el extranjero. La etapa en la que yo participé en la Academia de España en Roma me pareció, sin embargo, un ejemplo del poco interés de la institución en promover el trabajo de los artistas que se supone que está apoyando. Sé que la nueva directora hace mucho ese esfuerzo ahora, pero es una lástima que se deba al trabajo de la persona individual, que por un tiempo se hace cargo de la institución, y no de por sí, como sello de identidad de una institución, en este caso, tan importante.

¿Qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Lo primero, creer en ello. Valorar el trabajo de los artistas españoles, realizar más trabajo de campo, investigar más qué hacen los artistas españoles en sus estudios, y priorizar su presencia en momentos determinados, por ejemplo: durante ARCO, debería potenciarse más la presencia de artistas españoles en las instituciones nacionales, y no lo contrario. Que justamente haya exposiciones de artistas extranjeros para que los coleccionistas y comisarios extranjeros que vienen por ARCO vean que en las instituciones españolas hay un arte “de calidad” y en consonancia con las tendencias internacionales por mostrar arte extranjero.

Definitivamente, las instituciones españolas deben creer más y respaldar a fondo el trabajo de los artistas españoles. También es muy importante partir de la educación en los colegios.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Para mí fue muy importante salir de España en una edad temprana, estudiar al menos una temporada en el extranjero. Mi beca Erasmus fue crucial para abrir nuevos horizontes. Pero la beca Erasmus es muy reducida y no todo el mundo puede permitirse ir fuera. Por eso el respaldo del Estado es fundamental.

De todos modos, también es importante decir, que mi educación en arte en la universidad de Viena fue prácticamente gratuita, porque allí la matrícula, una vez pasado el examen de ingreso, era gratuita.

Franziska Siegrist / 1984

<http://www.franziska-siegrist.com/>

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

Para poder entender cómo mi obra se comenzó a presentar en circuitos internacionales, primero debo explicar brevemente mi trayectoria. Fui criada en Canarias, con licenciatura de la Universidad de La Laguna, Tenerife. A través de esta institución realicé estudios de Erasmus a Noruega. Una vez terminados mis estudios comencé a compartir residencia entre Canarias y Noruega. Vivir en otro país no necesariamente hace que tu trabajo se convierta en internacional. Comenzar de cero en otro país no teniendo un circuito y contactos puede ser muy difícil. No sólo intenté hacer mi trabajo conocido en el ámbito nacional en España sino también en Noruega. No es un secreto que lo importante en el mundo del arte son los contactos, por lo que comencé a participar en talleres, realizar residencias artísticas y me hice socia en asociaciones para artistas. Además aplicaba a diversas oportunidades, y trabajaba de voluntaria en festivales y galerías. Poco a poco mis contactos fueron creciendo y mi trabajo se hizo más internacional. También añadir que trabajo sobre todo con performance. Al ser un trabajo efímero está fuera del mercado del arte por lo que el tipo de circuito es diferente.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?) ¿Cómo y dónde realizaste tu primera performance internacional?

Mi primera performance fuera de España fue realizada dentro de un taller del artista BBB Johannes Deimling en el que participé. El taller estaba organizado de tal manera que los participantes presentaban su propuesta final como parte de un festival de performance. Esto fue en Radom, Polonia en el 2009. A través de este taller conocí a un gran número de artistas, tanto en el taller como en el festival. Algunas de las compañeras de este taller siguen siendo una parte importante de mi red de contactos.

¿En qué países has mostrado tu trabajo?

En España, Noruega, Polonia, Portugal, Francia, Suecia, Alemania, Suiza, Finlandia, Turquía, República Checa, Tailandia, China, Singapur y EE.UU.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

XXX.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

No fue gracias a bienales, pero si gracias a festivales internacionales de performance. En los festivales conoces a nuevos artistas, haces conexiones y creas redes. Nuevas sinergias y proyectos nacen. Una cosa lleva a otra. Ya como estudiante de Bartolomé Ferrando iba a festivales como público y este nos incluía mucho en los eventos y nos presentaba a los artistas.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

En mi caso, como trabajo casi íntegramente con performance, hasta el día de hoy, no he trabajado con representación de galerías.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Muchos artistas que trabajan la performance también son comisarios o críticos. En este sentido, si considero que compañeros que trabajan en este ámbito me han dado oportunidades internacionales.

¿También has trabajado como comisaria y gestora?

Sí, durante 10 años (2012-2022) estuve trabajando como gestora organizando diferentes eventos de performance en Noruega y un festival anual de performance en Oslo (PAO Festival) que comisariaba junto a la artista Tanja Thorjussen. De este modo también, le he dado muchas oportunidades a otras artistas y he apoyado su carrera internacional. En el periodo de 10 años trabajamos con más de 200 artistas. Hoy en día sigo trabajando como asesora y comisaria freelance dentro del campo de la performance.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

Todos los artistas ponemos muchos esfuerzos en llevar a cabo nuestros proyectos, crear obras y promoverlos. Es un esfuerzo personal constante, con altos y bajos. Creo que es cuestión de dedicación y constancia. Ser cabeza dura y no darte por vencida. Nadie te regala nada, por lo que los propios esfuerzos son clave.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

He recibido sobre todo apoyo del gobierno noruego, ya que los últimos años he estado mayormente residiendo en este país. Y precisamente porque en Noruega hay muchas más posibilidades de subvenciones y becas. También soy autónoma en Noruega, ya que aquí no se pagan cuotas (!). Sí que he recibido becas del gobierno español de estudiante, como la beca Erasmus, beca Argo (prácticas en el extranjero), becas de viajes de ayuntamientos locales o de instituciones como el TEA- Tenerife Espacio de las Artes para una residencia artística.



Franzisca Siegrist.
Fotografía de Margarida Paiva.

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Creo que es importante realizar más convocatorias abiertas o posibilidades específicas para presentar portafolios, para dar oportunidades a más artistas. Ser más abiertos e incluyentes. El circuito del arte muchas veces se presenta como cerrado, dónde parece que se les da oportunidades a las mismas artistas en vez de intentar promover a varias. Entrar en esos circuitos a veces parece imposible. No todas tenemos la fuerza o capacidad de plantarnos en una galería o contactar un comisario y presentar nuestro trabajo.

No todas somos buenas en marketing o en hablar con las personas “importantes”. Esto no quiere decir que estas artistas no hagan un buen trabajo artístico, que es lo que debería de ser lo más importante. Por ejemplo, ¿cómo contactar a un museo? Parece

imposible si no conoces a alguien dentro. O muchas galerías directamente escriben en sus páginas web: no aceptamos propuestas. ¿Entonces? Más convocatorias abiertas de todo tipo de instituciones a artistas de todas las edades puede (quizás) romper un poco con estas barreras invisibles. Eso sí, convocatorias realistas y menos burocráticas. Muchas veces no me presento a convocatorias en España porque la cantidad de trabajo que hay que invertir en preparar una solicitud es desbordante. Prefiero el estilo nórdico: directo al grano, corto y preciso.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Sólo puedo hablar de mi experiencia. Los consejos que daría es realizar algún intercambio como estudiante ya que esto proporcionará nuevos contactos y otras maneras de hacer en otro país. A parte de eso realizar talleres internacionales y crear una red de contactos. Los contactos hay que mantenerlos y cuidarlos, pero tampoco agobiarlos. Tener un plan y una meta está bien, pero tampoco hay pensar sólo en “estrategia”.

Para mí, lo más importante en cualquier práctica artística es la dedicación y la constancia, y sobre todo ser humilde y honesta. Ser fiel a tu trabajo. Indagar en lo que una misma quiere hacer, y no estar tan pendiente de lo que las demás hacen. De ser posible (sé que es difícil y también me cuesta) no compararte con otras artistas. Sí considero importante rodearnos de compañeras artistas que nos apoyen y en las que podemos confiar. Un apoyo mutuo es esencial.

Marta Soul / 1973

<https://martasoul.com/>

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

Inicialmente participé en varias exposiciones colectivas organizadas por AECID y dirigidas a centros culturales de España en el exterior. Esto me permitió cierta proyección internacional, sin embargo, considero que el salto lo di cuando visité Miami Art Basel por primera vez y una galería de Los Angeles (Kopeikin Gallery) conoció casualmente mi obra a través de la recomendación de otra artista de esa galería.

Actualmente vivo en Inglaterra y desde aquí también he logrado cierta proyección desde exposiciones y festivales de fotografía en los que he participado.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales (¿españolas o extranjeras?)

Realicé exposiciones desde instituciones españolas fuera del país, pero mi intrusión en el mercado del arte, predominantemente americano, proviene de mi experiencia en Kopeikin Gallery.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

Te nombro algunas significativas que ahora recuerdo:

Aquí y Ahora, expo colectiva e itinerante en embajadas e Institutos Cervantes europeos, financiada por Instituto Cervantes y AECID en España.

Laberinto de Miradas, colectiva itinerante por ciudades en Latinoamérica y financiada por AECID.

Foto a Foto, expo colectiva financiada por AECID e Instituto Cervantes de Pekín.

Desnudando a Eva, expo colectiva financiada por AECID e instituto Cervantes en Pekín y Marruecos.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

No. En mi caso fue gracias a la exposición en ferias de arte en Estados Unidos y festivales de fotografía europeos.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

Sí, gracias a mi galería americana, no gracias a mi galería española. Gracias a mi galería española (Espai Visor) fui más conocida en España.

Actualmente no trabajo con ninguna de las dos.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Comparado con el impacto que tuvo mi obra desde mi galería en Los Ángeles, no pienso que la labor de comisarios o críticos (españoles) haya aportado significativamente a la internacionalización de mi trabajo, pero sí que he obtenido ayuda y colaboraciones por ese lado.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias tus propios esfuerzos?

Comencé a trabajar con un colectivo de fotografía llamado NOPHOTO y sí definimos estrategias concretas para llegar a la escena de la fotografía internacional, creo que esto se vio reflejado en Europa porque en ciertas ciudades como Francia, Italia o Inglaterra empezaron a conocernos y encargarnos algunos proyectos fotográficos.

Después, cuando comencé a trabajar con mi galería, sí que pienso que todos los logros llegaron gracias al esfuerzo personal. Actualmente, en Inglaterra, todo lo que consigo llevar a cabo fuera de España es por mis propios esfuerzos.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

He recibido becas y premios a mi trabajo, sí, mayormente centrados en la promoción del arte español en España. La parte de la internacionalización del arte español, no está suficientemente desarrollado desde estas instituciones.

¿Qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Las instituciones deberían ofrecer más apoyo a propuestas internacionales que reciben de comisarios/as, o desde gestores culturales o galerías. Y también traer comisarios internacionales para visitar estudios o dialogar con artistas españolas.

Las galerías deberían participar más activamente en ferias extranjeras, no solo en ferias de alto estatus como Art Basel o Paris Photo, sino muchas otras paralelas que suelen ser increíblemente interesantes. También las galerías podrían impulsar el diálogo entre artistas en asociación junto con otras galerías extranjeras, ¿quizás partiendo de una propuesta curatorial concreta? Ahí lo dejo por si os interesa organizar algo ;)

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

El mejor consejo es que salgan y estudien el territorio de cerca, quizás a través de becas de intercambio universidades, o apoyos institucionales, aunque sabemos que esto hay poco.

También que contacten con artistas internacionales, se interesen por su trabajo y logren crear vínculos.

Ahora mismo la única vía de acceso a la escena internacional es viajar, concursar en convocatorias internacionales, o realizar visionados de portfolios en festivales (en el caso de fotografía). El problema es que esto es altamente competitivo. La ventaja es que ahora se organizan muchos programas de visionado online. Nosotras, por ejemplo, desde Como Ser Fotógrafa hemos lanzado visionados online con curadoras internacionales para impulsar la internacionalización de nuestras artistas fotógrafas. También tengo una idea futura de organizar un pequeño programa de residencias aquí en UK, pero para ello necesitaré apoyo institucional y algo de tiempo.

Olimpia Velasco / 1970

www.olimpiavelasco.com/

Entrevista realizada por **Adrián Piera**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conocieran en el circuito internacional?

A través de intervenciones, exposiciones internacionales y ferias de arte.

¿Gracias a exposiciones institucionales (¿españolas o extranjeras, cuáles?)

En algunas ocasiones, sí. Instituto Cervantes. IEB. Ministerio de Asuntos Exteriores. Embajadas. Ayuntamientos extranjeros (Francia, Bruselas).

¿Gracias a tu inclusión en bienales o en documenta? ¿Gracias a tu galería?

Gracias a la galería cuando ha participado en ferias internacionales.

¿Gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

En mi caso pocas veces, siempre galeristas, instituciones o concursos.

¿Gracias tus propios esfuerzos?

En gran medida, sí.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Sí IEB. Ministerio Cultura. Ministerio de Asuntos exteriores.

¿Qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Potenciar la participación en ferias con más ayudas (como comentario, los Institutos Cervantes ceden espacio sin aportar un euro) y crear un plan de proyección internacional, por ejemplo embajadas de artistas en activo.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Que depende en gran medida de la energía que tenga el artista para hacerlo posible. (Las subvenciones se pagan incluso dos años después de presentarlas y eso te arruina).

Cynthia Viera Pérez / 1973

www.psjm.es

Entrevista realizada por **Pedro Déniz**.

¿Podrías contarnos cómo lograste que tú y tu obra se conociera en el circuito internacional?

Gracias a las galerías, a las instituciones públicas y a las comisarias/os y mucha pro-actividad.

¿Fue gracias a exposiciones institucionales? (¿españolas o extranjeras?)

Las tres primeras colectivas internacionales:

La primera exposición internacional de nuestro colectivo en 2003 fue en el PS1 MOMA de NY, con una obra realizada en colaboración con el colectivo El Perro y Aitor Méndez, exposición comisariada por Harald Szeemann. La segunda, en 2004, con la Galería Blanca Soto en Colonia. La tercera, en 2005, en Tuteurhaus en Berlín. Las tres primeras individuales internacionales:

1. Passage Souterrain de París. 2006
2. Galería Baró Cruz en Sao Paulo. 2007
3. WIP Sthlm, Estocolmo. 2007.

¿Cuáles fueron estas exposiciones institucionales?

Colectivas:

1. The Real Royal Trip... by the Arts, del Ministerio de Asuntos Exteriores de España.
2. Kunstköln. Feria Internacional de Ediciones
3. Shopped to Death, comisariada por Adrienn Mészáros y Paco Barragán.

Individuales:

1. Manifestación de consumidores, comisariado por Mario Canal
2. Marcas Ocultas.
3. PSJM, the brand.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu inclusión en bienales o en documenta?

La primera bienal en la que participamos fue en La Habana, en la colateral Enjoy, comisariado por Juan Carlos Bethancourt.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tu galería?

Sí, gracias a las galerías Blanca Soto y Espacio Líquido.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias al trabajo de comisarios o de críticos de arte?

Sí.

¿Tú y tu obra os hicisteis conocidas en el circuito internacional gracias a tus propios esfuerzos?

También.

¿Has recibido apoyo del gobierno o de las instituciones españolas?

Sí, especialmente, Gobierno de Canarias, Ministerio de Cultura y Ministerio de Asuntos Exteriores.

¿En tu opinión qué deberían hacer el Estado, las instituciones oficiales, las galerías y los comisarios para potenciar la presencia de las artistas españolas contemporáneas en la escena internacional?

Deberían promover más exposiciones de artistas españolas en el extranjero.

¿Qué consejos les daría a las artistas españolas que quieren proyectar su obra en la escena internacional?

Lo primero, hablar un fluido inglés y trabajar con galerías que tengan presencia en ferias internacionales para generar redes.

ANEXO III. Becas Fulbright

| Artista | Genero | Nacimiento | Donde | Año |
|---|-----------|------------|--|-------------|
| Natalia Marín Sancho | Femenino | | Pratt Institute N.Y. | 1917-1918 |
| Santiago Giralda Sato | Masculino | 1980 | Pratt Institute N.Y. | 1917-1918 |
| Maitane Echevarría Aguirre | Femenino | | Savannah College of Art and Design, EEUU | 2018 – 2019 |
| Guadalupe Molina Marzolini | Femenino | | The New School, EEUU | 2018 – 2019 |
| María Teresa Gómez Molina | Femenino | | The School of the Art Institute of Chicago, EEUU | 2019 – 2020 |
| Andrea Vaanda Torriglia de Altolaquirre | Femenino | | Sotheby's Institute of Art, EEUU | 2019 – 2020 |
| Paula Martín Rivero | Femenino | | Parsons School of Design | 2020 – 2021 |
| Sergio Perdiguer Torralba | Masculino | | Rhode Island School of Design | 2021 – 2022 |
| Olaya Ordieres Ortega | Femenino | | Rochester Institute of Technology | 2022 – 2023 |
| Carlos García O'Dowd | Masculino | 1988 | School of the Visual Arts, EEUU | 2019 – 2020 |
| Helena Goñi Alonso | Femenino | 1990 | International Center of Photography, EEUU | 2020 – 2021 |
| María Sánchez Fernández | Femenino | | Motion Design | 2020 – 2021 |
| Laura Fernández Izuzquiza | Femenino | 1989 | International Center of Photography, EEUU | 2021 – 2022 |
| Ana María Prado Sobrino | Femenino | | New York Film Academy, EEUU | 2022 – 2023 |

ANEXO IV. Residencias de Acción Cultural

| Artista | Género | Nacimiento | País y lugar | Duración |
|-----------------------------|-----------|------------|--|-------------------------|
| María Simavilla | Femenino | 1983 | La Maison des Auteurs de Angoulême (Francia) | 01/2023- 06/2023. |
| Blanca García | Femenino | 1989 | Residencia Gasworks | 4/2023-6/2023 |
| Esther Gatón | Femenino | 1988 | Wiels Contemporary Art Centre, Bélgica | 11/07/2022 – 30/12/2022 |
| Cruz Ugarte | Femenino | 1966 | Sunday Morning, Países Bajos | 29/09/2022 – 21/12/2022 |
| Jorge Suárez-Quiñones Rivas | Masculino | 1992 | Wiels Contemporary Art Centre, Bélgica | 12/07/2021 – 24/12/2021 |
| Marc Roig Blesa | Masculino | 1981 | Rijksakademie van Beeldende Kunsten | 01/01/2020 – 31/12/2021 |
| Claudia Pagés Rabal | Femenino | 1990 | Rijksakademie van Beeldende Kunsten | 01/01/2020 – 31/12/2021 |
| Elena Bajo | Femenino | 1976 | Sunday Morning, Países Bajos | 29/04/2021 – 21/07/2021 |
| Gadea Burgaz | Femenino | 1992 | Wiels Contemporary Art Centre, Bélgica | 30/03/2021 – 16/04/2021 |
| Mikel Escobales Castro | Masculino | 1991 | Gasworks, Reino Unido | 12/04/2021 – 18/06/2021 |
| Patricia Esquivias | Femenino | 1979 | Clos de Tres Cantos, México | 01/03/2020 – 30/06/2020 |
| Alba Folgado | Femenino | 1988 | JA.CA Centro de Arte e Tecnologia, Brasil | 01/03/2020 – 31/03/2020 |
| Carlos Monleón Gendall | Masculino | 1983 | Sunday Morning, Países Bajos | 01/01/2020 31/03/2020 |
| Claudia Pagés Rabal | Femenino | 1990 | Jupiter Woods, Reino Unido | 01/10/2019 – 16/02/2020 |
| ESCIF | Masculino | | La Biennale de Lyon, Francia | 18/09/2019 – 05/01/2020 |
| Marta Ramos Yzquierdo | Femenino | 1975 | Lugar a Duras, Colombia | 01/10/2019 – 15/12/2019 |
| Joan Bennassar | Masculino | 1991 | Casa Flora, Colombia | 04/02/2019 – 30/10/2019 |
| Kiko Pérez | Masculino | 1982 | Instituto Cultural de León, México | 01/07/2019 – 30/11/2019 |
| Jordi Colomer | Masculino | 1962 | SOMA, México | 01/10/2019 – 30/11/2019 |
| Ariadna Guiteras | Femenino | 1986 | Gasworks, Reino Unido | 01/04/2019 – 17/06/2019 |
| Jordi Ferreiro | Masculino | 1982 | Bergen Kunsthall, Noruega | 10/08/2018 – 10/11/2018 |
| Belén Rodríguez | Femenino | 1981 | Casa Flora, Colombia | 05/02/2017 – 13/12/2018 |
| Luz Broto | Femenino | 1982 | Casa Flora, Colombia | 05/02/2017 – 13/12/2018 |
| Oier Iruretagoiena | Masculino | 1988 | Wiels Contemporary Art Centre, Bélgica | 11/07/2018 – 21/12/2018 |
| Ana Bilbao | Femenino | | Lugar a Duras, Colombia | 01/10/2018 – 31/12/2018 |
| Alberto García del Castillo | Masculino | 1988 | Centre for Contemporary Arts, Reino Unido | 30/04/2019 – 10/05/2019 |

| Artista | Género | Nacimiento | País y lugar | Duración |
|-----------------------------|-----------|------------|---|-------------------------|
| María Pichel Llaquet | Femenino | | Museo La Tertulia, Colombia | 12/04/2019 – 12/05/2019 |
| Mauro Vallejo | Masculino | 1981 | Fundación FLORA Ars + Natura, Colombia | 06/02/2017 – 15/12/2017 |
| David Crespo | Masculino | 1984 | Seoul Arts Space Geumcheon, Corea del Sur | 01/04/2017 – 30/06/2017 |
| Tono Mejuto | Masculino | | Liaison of Independent Filmmakers of Toronto | 05/02/2018 – 09/03/2018 |
| Francesc Ruiz | Masculino | 1971 | ruber.contemporánea, Italia | 05/03/2018 01/04/2018 |
| Abel Jaramillo | Masculino | 1993 | ruber.contemporánea, Italia | 05/03/2018 01/04/2018 |
| Alicia Framis | Femenino | 1967 | The Land Foundation, Tailandia | 17/09/2017 – 31/12/2017 |
| Loreto Martínez Troncoso | Femenino | 1978 | 3bisf – lieu d'arts contemporains, Francia | 04/09/2017 – 31/12/2017 |
| Javier Velázquez | Masculino | 1990 | The Nirox Foundation, República de Sudáfrica | 05/03/2018 – 30/05/2018 |
| Gema Melgar | Femenino | 1995 | La Ira de Dios, Argentina | 07/05/2018 – 03/06/2018 |
| Antoni Hervás | Masculino | 1981 | Gasworks, Reino Unido | 02/04/2018 – 18/06/2018 |
| Irene Grau | Femenino | 1986 | Ateliê Fidalga, Brasil | 04/03 2018 – 30/06/2018 |
| María R. Collado | Femenino | 1985 | Platohedro, Colombia | 20/01/2018 – 30/06/2018 |
| Dora García | Femenino | 1965 | Il Caffé Internazionale Palermo, Italia | 16/07/2018 – 28/07/2018 |
| Alejandro Alonso Díaz | Masculino | 1990 | 18th Street Art Center, EEUU | 01/08/2018 – 31/08/2018 |
| Javier Peñafiel | Masculino | 1964 | URRA Tigre, Argentina | 09/08/2018 – 12/09/2018 |
| Rafael Barber Cortell | Masculino | 1985 | Lugar a Dudas, Colombia | 01/09/2017 – 13/10/2017 |
| Julia Spínola | Femenino | 1979 | SCAN Spanish Contemporary Art Network Foundation, Reino Unido | 01/08/2017 – 23/09/2017 |
| Violeta Janeiro | Femenino | 1982 | CIA Centro de Investigaciones Artísticas, Argentina | 05/07/2017 – 04/08/2017 |
| June Crespo | Femenino | 1982 | Ateliers, Países Bajos | 01/09/2015 – 31/08/2017 |
| Xabier Salaberriá | Masculino | 1969 | SOMA, México | 04/09/2017 – 22/09/2017 |
| Andrea Rodríguez Novoa | Femenino | 1979 | CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Francia | 01/06/2017 – 31/07/2017 |
| Antoni Hervás | Masculino | 1981 | 18th Street Art Center, EEUU | 01/05/2017 – 26/05/2017 |
| Claudia Pagés Rabal | Femenino | 1990 | Gasworks, Reino Unido | 03/04/2017 – 26/06/2017 |
| Ángel Calvo Ullo | Masculino | 1984 | Ateliê Fidalga, Brasil | 01/03/2017 – 31/03/2017 |
| Ignasi Aballí | Masculino | 1958 | SOMA, México | 25/04/2017 – 07/05/2017 |
| Iñaki Chávarri | Masculino | 1982 | Fundación FLORA Ars + Natura, Colombia | 01/03/2016 – 31/12/2016 |
| Irene de Andrés Vega | Femenino | 1986 | Fundación FLORA Ars + Natura, Colombia | 01/03/2016 – 31/12/2016 |

| Artista | Género | Nacimiento | País y lugar | Duración |
|-------------------------------|-----------|------------|---|-------------------------|
| Xare Álvarez | Femenino | 1990 | Centre d'art de la Synagogue de Delme, Francia | 15/09/2016 - 15/11/2016 |
| Karlos Martínez Martínez | Masculino | 1982 | Centre d'art de la Synagogue de Delme, Francia | 15/09/2016 - 15/11/2016 |
| Fran Meana | Masculino | 1982 | Kunsthalle Sao Paulo, Brasil | 30/10/2016 - 18/12/2016 |
| David Bestué Guarch | Masculino | 1980 | Kunsthalle Sao Paulo, Brasil | 21/09/2016 - 30/10/2016 |
| Daniel del Rio | Masculino | | Game of Life Foundation, Países Bajos | 01/09/2016 - 09/09/2016 |
| Elias Merino | Masculino | 1985 | Game of Life Foundation, Países Bajos | 01/09/2016 - 09/09/2016 |
| Nuria Güell | Femenino | 1981 | Middlesbrough Institute of Modern Art, Reino Unido | 04/01/2016 - 11/09/2016 |
| Daniel Cerrejón | Masculino | 1980 | Whitney Museum of American Art, EEUU | 01/11/2015 - 31/08/2016 |
| Guillermo Mora | Masculino | 1980 | International Studio & Curatorial Program ISCP New York, EEUU | 01/06/2016 - 31/08/2016 |
| David Mutiloa | Masculino | 1979 | Gasworks, Reino Unido | 11/04/2016 - 27/06/2016 |
| Cristina Garrido | Femenino | 1986 | Casa Maauad, México | 30/04/2016 - 04/07/2016 |
| Julia Morandeira Arrizabalaga | Femenino | | Beta-Local, Puerto Rico | 07/02/2016 - 08/05/2016 |
| Andrea Rodriguez | Femenino | 1979 | 18th Street Art Center, EEUU | 02/05/2016 - 30/05/2016 |
| Juan Juan Canela | Masculino | 1980 | SOMA, México | 01/03/2016 - 19/03/2016 |
| Andrea Rodriguez | Femenino | 1979 | SOMA, México | 01/03/2016 - 19/03/2016 |
| Pablo San Jose | Masculino | 1969 | 18th Street Art Center, EEUU | 01/12/2015 - 30/01/2016 |
| Cynthia Viera | Femenino | 1973 | 18th Street Art Center, EEUU | 01/12/2015 - 30/01/2016 |
| Adrian Melis | Masculino | 1985 | Rijksakademie van Beeldende Kunsten | 28/11/2015 - 29/11/2015 |
| Cristina Garrido | Femenino | 1986 | Espacio Artista X Artista, Cuba | 25/11/2016 - 28/12/2015 |
| Alfonso Borragán | Masculino | 1983 | Casa Flora, Colombia | 25/04/2015 - 16/05/2015 |
| Regina de Miguel | Femenino | 1977 | Kunsthalle Sao Paulo, Brasil | 11/04/2015 - 18/08/2015 |
| Jacobo Castellano | Masculino | 1976 | Kunsthalle Sao Paulo, Brasil | 11/04/2015 - 18/08/2015 |
| Julia Spínola | Femenino | 1979 | Kunsthalle Sao Paulo, Brasil | 11/04/2015 - 18/08/2015 |
| Alain Urrutia | Masculino | 1981 | Kunsthalle Sao Paulo, Brasil | 11/04/2015 - 18/08/2015 |
| Elena Bajo | Femenino | 1976 | Kunsthalle Sao Paulo, Brasil | 11/04/2015 - 18/08/2015 |
| Carmen Soriano | Femenino | 1985 | Skaffell. Center for Visual Art, Islandia | 16/08/2015 - 30/08/2015 |
| Cecilia García-Giralda | Femenino | | Hangar. Center for Artistic Investigation, Portugal | 19/12/2014 - 19/01/2015 |

| Artista | Género | Nacimiento | País y lugar | Duración |
|----------------------|---------------|-------------------|--|-------------------------|
| Jaime de los Ríos | Masculino | 1982 | MA scène Nationale, Francia | 24/11/2014 – 31/03/2015 |
| Juan López | Masculino | 1979 | ArtCenter South Florida, EEUU | 01/10/2013 – 13/05/2014 |
| Cristina Anglada | Femenino | 1984 | ArtCenter South Florida, EEUU | 01/10/2013 – 13/05/2014 |
| Guillermo Espinosa | Masculino | | ArtCenter South Florida, EEUU | 01/10/2013 – 13/05/2014 |
| Esther Mañas | Femenino | 1974 | ArtCenter South Florida, EEUU | 01/10/2013 – 13/05/2014 |
| Rosell Meseguer | Femenino | 1976 | ArtCenter South Florida, EEUU | 01/10/2013 – 13/05/2014 |
| Pedro Luis Cembranos | Masculino | 1974 | Cité International des Arts de Paris, Francia | 01/09/2013 – 30/11/2013 |
| Javier Arce | Masculino | 1973 | Cité International des Arts de Paris, Francia | 01/09/2013 – 30/11/2013 |

ANEXO V. Listado de participantes en las actividades del Instituto Cervantes 2012-2022

| Participantes | Nº de actividades |
|----------------------|-------------------|
| Abraham Lacalle | 6 |
| Adriana Duque | 9 |
| Agi Arquitectos | 8 |
| Agnes Essonti Luque | 1 |
| Agustín Ibarrola | 6 |
| Agustín Redondela | 3 |
| Aitor Saraiba | 2 |
| Ajubel | 8 |
| Albert Pinya | 3 |
| Alberto Carvajal | 10 |
| Alberto Cortés | 1 |
| Alberto Cuenca | 2 |
| Alberto Gamón | 8 |
| Alberto García-Alix | 15 |
| Alberto Madrigal | 6 |
| Alberto Sánchez | 7 |
| Alejandro Mingarro | 6 |
| Alejandro Castellote | 2 |
| Álex Castañeda | 4 |
| Alex González | 6 |
| Álex Romero | 8 |
| Alex Trochut | 3 |
| Alfonso Meléndez | 9 |
| Alfonso Borragán | 3 |
| Alfonso Fraile | 3 |
| Alfonso Medina | 2 |
| Alfonso Moral | 1 |
| Alfonso Soro Gayán | 6 |
| Alfonso Zapico | 8 |
| Alicia Berlinches | 3 |
| Alicia Chillida | 3 |
| Alicia Framis | 2 |
| Alicia Martín | 1 |
| Almalé Bondía | 7 |
| Almudena Armenta | 9 |
| Almudena de Benito | 5 |

| Participantes | Nº de actividades |
|-------------------------|-------------------|
| Almudena Lobera | 6 |
| Almudena Rodríguez | 4 |
| Álvaro Del Fresno | 1 |
| Álvaro González | 3 |
| Álvaro Ortiz | 8 |
| Álvaro Trugeda | 3 |
| Amalia Avia | 17 |
| Amanda Robledo | 1 |
| Amparo Sard | 12 |
| Ana Gallardo | 2 |
| Ana Laura Aláez | 8 |
| Ana Lopes | 1 |
| Ana María Akdime Garzón | 2 |
| Ana Mir | 6 |
| Ana Moreno | 3 |
| Ana Muller | 7 |
| Anabel García Domínguez | 1 |
| Andrés Amores | 6 |
| Andrés Jaque | 7 |
| Andrés Sánchez Robayna | 3 |
| Andrés Senra | 1 |
| Andrés Tena | 3 |
| Andreu Alfaro | 6 |
| Andreu Balius | 3 |
| Ane Rodríguez | 1 |
| Ángel Marcos | 6 |
| Ángel Mateo Charris | 2 |
| Ángel Medina | 3 |
| Ángel Sánchez | 10 |
| Ángela Rodríguez Perea | 1 |
| Ángeles Agrela | 9 |
| Ángeles Imaña Marcos | 13 |
| Ángeles Santos | 9 |
| Anna Malagrida | 2 |
| Anna Monzó | 3 |
| Anna Saura | 1 |

| Participantes | Nº de actividades |
|---------------------------|-------------------|
| Anna Talens | 1 |
| Anne Ibáñez | 6 |
| Antón Lamazares | 3 |
| Antón Patiño | 9 |
| Antón Unai | 5 |
| Antoni Guansé | 3 |
| Antoni Tàpies | 6 |
| Antonio Alcaraz | 3 |
| Antonio Altarriba | 1 |
| Antonio Ballester Moreno | 3 |
| Antonio Díaz Grande | 3 |
| Antonio Dorado | 6 |
| Antonio F. Elvira | 4 |
| Antonio Gálvez | 3 |
| Antonio Gómez | 5 |
| Antonio Hitos | 8 |
| Antonio López | 5 |
| Antonio Mesones | 2 |
| Antonio Murado | 6 |
| Antonio Ruiz Guerrero | 7 |
| Antonio Santos | 8 |
| Antonio Saura | 8 |
| Antonio Suárez | 5 |
| Arancha Goyeneche | 5 |
| Arancha Morales | 3 |
| Ariadna Cantís | 7 |
| Armengol Tolsà-Badia | 4 |
| Arnal Ballester | 8 |
| Artur Galocha | 7 |
| Arturo Álvarez | 6 |
| Ascensión Chordá | 3 |
| Asociación Hablar En Arte | 1 |
| Asociación Hamaca | 9 |
| Attua Aparicio | 6 |
| Aurelio Sol | 2 |
| Avelino Sala | 3 |
| Bartolomé Ferrando | 10 |
| Bartolomé Seguí | 2 |
| Bea Lema | 9 |
| Beatriz Lozano | 1 |
| Beatriz Moreno | 8 |
| Benet Rossell | 3 |
| Benito Román | 1 |
| Bernardí Roig | 3 |

| Participantes | Nº de actividades |
|------------------------|-------------------|
| Berta Jayo | 9 |
| Blanca Berlín | 8 |
| Brais Rodríguez | 8 |
| C.a.s.i.t.a. | 2 |
| Cabello/Carceller | 9 |
| Campo Baeza | 8 |
| Candela Cort | 6 |
| Candela Sierra | 3 |
| Carina Garrido | 6 |
| Carla Querejeta | 2 |
| Carles Congost | 11 |
| Carles Santos | 5 |
| Carlos Arroyo | 1 |
| Carlos Cánovas | 2 |
| Carlos Domingo | 3 |
| Carlos García-Alix | 2 |
| Carlos Maiques | 8 |
| Carlos Orta | 4 |
| Carlos Sanva | 2 |
| Carlos Saura | 5 |
| Carloseastlondon | 1 |
| Carmela García | 2 |
| Carmen Bustamante | 3 |
| Carmen F. Sigler | 9 |
| Carmen Fernández | 11 |
| Carmen González Castro | 2 |
| Carmen Sánchez Tamarit | 3 |
| Carmen Van Den Eynde | 2 |
| Cecilia Del Val | 9 |
| César Ruiz Larrea | 8 |
| Chaki Medina | 1 |
| Chechu Álava | 4 |
| Chema Cobo | 3 |
| Chema Conesa | 5 |
| Chema López | 3 |
| Chema Madoz | 9 |
| Chema Peralta | 2 |
| Chirino | 5 |
| Chus Villar | 1 |
| Clara Carvajal | 1 |
| Clara Moreno Cela | 3 |
| Claudia Ranucci | 8 |
| Clemente Bernad | 1 |
| Colectiu Punt 6 | 1 |

| Participantes | Nº de actividades |
|---|-------------------|
| Colectivo Basurama | 6 |
| Colectivo Boa Mistura | 1 |
| Colectivo El Banquete | 1 |
| Colectivo Expose/Propose/ Politicise | 1 |
| Colectivo Musas de Vanguardia | 1 |
| Colectivo Offmothers | 1 |
| Colectivo Pedagogías Invisibles | 1 |
| Colectivo Pkmn | 1 |
| Colectivo Uhf | 2 |
| Colita | 2 |
| Concha García | 9 |
| Concha Jerez | 9 |
| Consuelo Vinchira | 1 |
| Corina Arranz | 1 |
| Costa Badia | 1 |
| Cristina Almodóvar | 2 |
| Cristina de Middel | 2 |
| Cristina Del Campo | 3 |
| Cristina Florido | 6 |
| Cristina García Rodero | 10 |
| Cristina Ghetti | 1 |
| Cristina Llanos | 3 |
| Cristino de Vera | 3 |
| Cuca Nelles | 3 |
| Curro Claret | 6 |
| Damián Flores | 4 |
| Daniel Canogar | 7 |
| Daniel García Sánchez | 1 |
| Daniel Mordzinski | 7 |
| Daniel Muñoz (San) | 4 |
| Daniel Zarza | 3 |
| Darya Von Berner | 9 |
| David Bingong | 1 |
| David Crespo | 1 |
| David Minguillón | 2 |
| David Redondo | 2 |
| David Rubín | 24 |
| Delhy Tejero | 9 |
| Demetria G. Mesa | 6 |
| Derivart | 2 |
| Deunor Bregaña | 6 |

| Participantes | Nº de actividades |
|---------------------------------------|-------------------|
| Diana Coca | 9 |
| Diana Larrea | 9 |
| Diego Del Pozo | 3 |
| Dilayla Romeo | 1 |
| Dionisio González | 7 |
| Dis Berlin | 2 |
| Duende | 8 |
| Eduard Arranz Bravo | 3 |
| Eduardo Arroyo | 10 |
| Eduardo Chillida | 6 |
| Eduardo Scala | 10 |
| Eduardo Vicente | 3 |
| El Niño de Las Pinturas | 4 |
| El Vivero Estudio de Diseño | 1 |
| Elena Colmeiro | 3 |
| Elena Gago | 9 |
| Elena Goñi | 2 |
| Elena Laverón | 9 |
| Elena Martí Zaro | 2 |
| Elena Odriozola | 8 |
| Elena Santonja | 9 |
| Elián Stolarsky | 1 |
| Elías Taño | 8 |
| Elii | 4 |
| Eltono | 4 |
| Eme | 4 |
| Emili Padrós | 6 |
| Emilia Azcárate | 3 |
| Emilio Andrés Codina | 1 |
| Emilio Subirá | 4 |
| Emilio Urberuaga | 8 |
| Emma Ríos | 6 |
| Ena Cardena | 2 |
| Enric Rovira | 6 |
| Enrique Bordes | 17 |
| Enrique Brinkmann | 3 |
| Enrique Martínez Goikoetxea | 2 |
| Ernest Perera | 6 |
| Ernesto Casero | 3 |
| Ernesto Giménez Caballero | 5 |
| Ernesto Sánchez | 6 |
| Espai D'art Fotogràfic de Valencia | 5 |
| Esperanza García Claver | 4 |

| Participantes | Nº de actividades |
|-----------------------------|-------------------|
| Esperanza Parada | 14 |
| Ester Luesma | 6 |
| Esther Ferrer | 10 |
| Estudio Atlas | 3 |
| Estudio Cosgaya | 6 |
| Estudio Mucho | 3 |
| Estudio Vasava | 3 |
| Ethel Baraona | 4 |
| Eugenio Ampudia | 9 |
| Eva Davidova | 3 |
| Eva Lootz | 9 |
| Fátima Miranda | 5 |
| Federico Montañana | 3 |
| Felip Gaig | 4 |
| Fenwick Irribarren | 8 |
| Fermín Aguayo | 3 |
| Fernando Castillo | 4 |
| Fernando Elvira | 4 |
| Fernando Flores | 2 |
| Fernando Gutiérrez | 3 |
| Fernando Manso | 4 |
| Fernando Martín Godoy | 2 |
| Fernando Prats | 3 |
| Fernando Sánchez Castillo | 2 |
| Fiona Morrison | 3 |
| Francesc Artigau | 6 |
| Francesc Capdevila (Max) | 6 |
| Francesc Català-Roca | 4 |
| Francesc Ruiz | 2 |
| Francesc Todó | 2 |
| Francisco Álvarez | 3 |
| Francisco Leiro | 4 |
| Francisco López | 5 |
| Francisco Marchante | 8 |
| Francisco Pino | 5 |
| Francisco Riba-Rovira | 3 |
| Francisco Ruizge | 6 |
| Francisco Sebastián Nicolau | 3 |
| Freak La Notte | 4 |
| Fred Aguilar | 2 |
| Frederic Amat | 6 |
| Freepress Diseño | 1 |
| Gabriel Cualladó | 2 |
| Gabriel Hernández Walta | 8 |

| Participantes | Nº de actividades |
|------------------------------|-------------------|
| Gabriel Serrano | 1 |
| Gabriela Grech | 11 |
| Gabriela Pavinski | 8 |
| Gema Intxausti | 1 |
| Gemma Bernal | 6 |
| Gerard Ortín Castellví | 1 |
| Gerardo Custance | 2 |
| Gerardo Vilches | 9 |
| Gertrudis Rivalta | 9 |
| Giulietta Zanmatti | 1 |
| Gloria Oyarzabal | 1 |
| Gloria Pereda | 3 |
| Gloria Ruiz | 3 |
| González de La Torre | 3 |
| Gonzalo Chillida | 3 |
| Gonzalo Elvira | 2 |
| Gonzalo Juanes | 4 |
| Gonzalo Puch | 2 |
| Gonzalo Rueda | 4 |
| Gorka Mohamed | 3 |
| Gráfica Futura | 5 |
| Greta Alfaro | 2 |
| Grupo Investigación Ucm | 1 |
| Grupo N.o. | 5 |
| Grupo Zaj | 5 |
| Guillem Nadal | 3 |
| Guillen Viladot | 5 |
| Guillermo Deisler | 5 |
| Guillermo Peñalver Fernández | 2 |
| Guillermo Vargas Ruiz | 3 |
| Gustavo García | 7 |
| Gustavo García Cruz | 6 |
| Hadit O Av62 | 8 |
| Heidi Ramírez | 1 |
| Helena Pérez García | 9 |
| Hfaber Diseñadores | 3 |
| Humberto Riva | 2 |
| Ima Picó | 4 |
| Imanol Ossa | 4 |
| Inés Ortega Marquez | 2 |
| Inés Sánchez de Madariaga | 1 |
| Inmaculada Corcho | 4 |
| Irene Cruz | 7 |

| Participantes | Nº de actividades |
|-------------------------|-------------------|
| Irene Gutierrez | 1 |
| Iria Do Castelo | 9 |
| Iria Fafián | 9 |
| Isabel García | 10 |
| Isabel Muñoz | 9 |
| Isabel Quintanilla | 14 |
| Isidro Ferrer | 7 |
| Isidro López-Aparicio | 1 |
| Ismaël Chappaz | 7 |
| Israel Ariño | 4 |
| Iván Izquierdo | 2 |
| J. J. Rosado | 4 |
| J. M. Calleja | 10 |
| J.m Villa-Escribano | 3 |
| J.subirá Puig | 3 |
| Jade Baldó | 1 |
| Jaime Belda | 6 |
| Jaime Del Fresno | 1 |
| Jaime Hayón | 6 |
| Jaime Narvaez | 2 |
| Jaime Travezán | 1 |
| Jana Álvarez | 4 |
| Jana Leo | 2 |
| Jaume Parera | 9 |
| Jaume Plensa | 4 |
| Javi Rey | 6 |
| Javier Arcenillas | 2 |
| Javier Balda | 3 |
| Javier Balmaseda | 3 |
| Javier Calleja | 4 |
| Javier Clavo | 3 |
| Javier Duero | 1 |
| Javier Lamela | 3 |
| Javier Malo | 1 |
| Javier Mariscal | 6 |
| Javier Marquerie Thomas | 1 |
| Javier Olivares | 8 |
| Javier Pardo | 6 |
| Javier Peña | 1 |
| Javier Peñafiel | 1 |
| Javier Riera | 7 |
| Javier Velasco | 3 |
| Jesús Martín | 6 |
| Joan Achón | 4 |

| Participantes | Nº de actividades |
|------------------------------|-------------------|
| Joan Brossa | 5 |
| Joan Cursach | 2 |
| Joan Fontcuberta | 2 |
| Joan Miró | 6 |
| Joan P. Viladecans | 3 |
| Joaquín Bérchez | 4 |
| Joaquín Carrillo | 4 |
| Joel Mestre | 5 |
| Jordi Bernadó | 4 |
| Jordi Peñaranda | 6 |
| Jordi Socías | 2 |
| Jorge Alarcón | 1 |
| Jorge Galindo | 8 |
| Jorge Lahuerta | 7 |
| Jorge Ribalta | 2 |
| Jorge Tarazona | 2 |
| José Antonio Gueso Alcántara | 7 |
| José Antonio Sarmiento | 5 |
| José Carmona Monje | 7 |
| José Díaz | 3 |
| José Domingo Domínguez | 1 |
| Jose Ferrero | 5 |
| José Guerrero | 3 |
| José Lebrero | 1 |
| José Lucas | 3 |
| José Luis Bazán | 6 |
| José Luis Castillejo | 5 |
| José Luis López Rubiño | 8 |
| José Luis Munuera | 6 |
| José Luis Pascual | 3 |
| José Luis Serzo | 7 |
| José Manuel Ballester | 21 |
| José Manuel Broto | 9 |
| José Manuel Ciria | 12 |
| José Manuel Hortelano | 2 |
| José Manuel Navia | 13 |
| José María Calzado | 2 |
| Jose María Luna Aguilar | 1 |
| José María Molina | 6 |
| José María Ruiz | 6 |
| José María Sicilia | 12 |
| José Miguel Pereñíguez | 3 |
| José Miguel Ullán | 10 |

| Participantes | Nº de actividades |
|---------------------------|-------------------|
| José Ortiz Echagüe | 1 |
| José Pablo García | 8 |
| José Planes | 3 |
| José Sanleón | 3 |
| José Tena | 1 |
| José Vela Zanetti | 3 |
| Joseba Lekuona | 6 |
| Josep Grau-Garriga | 3 |
| Josep Guinovart | 13 |
| Josep M. Guerrero Medina | 3 |
| Josep M. Riera I Aragó | 3 |
| Josep Maria Junoy | 5 |
| Josep Niebla | 3 |
| Josep Santacreu Bonjoch | 2 |
| Josep Uclés | 3 |
| Josep Vicent Monzó | 2 |
| Juan Arana | 2 |
| Juan Bonilla | 1 |
| Juan Bordes | 17 |
| Juan Carlos Nadal | 3 |
| Juan Carlos Tomasi | 3 |
| Juan Cuéllar | 7 |
| Juan Díaz Canales | 6 |
| Juan Eduardo Cirlot | 5 |
| Juan Gallery | 1 |
| Juan Genovés | 4 |
| Juan Hidalgo | 5 |
| Juan José Martín | 3 |
| Juan Manuel Castro Prieto | 6 |
| Juan Millás | 4 |
| Juan Muñoz | 6 |
| Juan Navarro Baldeweg | 6 |
| Juan Olivares | 3 |
| Juan Uslé | 5 |
| Juan Zamora | 7 |
| Juana Francés | 8 |
| Juanjo Palacios | 1 |
| Julia Galán | 2 |
| Julián Pacheco | 3 |
| Julio Campal | 5 |
| Julio Juste | 2 |
| Julio López | 5 |
| Julio Sanz Melguizo | 6 |
| Karol Bergeret | 4 |

| Participantes | Nº de actividades |
|---------------------------|-------------------|
| Kiko Da Silva | 1 |
| Kim | 2 |
| Kima Guitart | 6 |
| Kimvi Nguyen | 1 |
| Koldo Chamorro | 4 |
| La Mà | 1 |
| La Mamba | 1 |
| Lamela | 8 |
| Lara Lars | 9 |
| Laura Sánchez Serrano | 1 |
| Laura Terré | 4 |
| Left Hand Rotation | 2 |
| Leopoldo Pomés | 4 |
| Leticia G. Vilamea | 17 |
| Libertad Ballester | 8 |
| Lidia Caravia | 6 |
| Lluís Cera | 3 |
| Lluís Lleó | 3 |
| Lola Barcía Albacar | 1 |
| Lola Guerrera | 7 |
| Lorenzo Gómez | 8 |
| Lucas Muñoz | 1 |
| Lucia Zaballa | 1 |
| Lucio Muñoz | 5 |
| Luis Asin | 2 |
| Luis Bezeta | 3 |
| Luis Feito | 9 |
| Luis García Ochoa | 3 |
| Luis Gordillo | 6 |
| Luis J. González Martínez | 4 |
| Luis Méndez | 6 |
| Luis Sáez | 3 |
| Luis Yang | 3 |
| Luisa Rivera | 9 |
| Luki Huber | 6 |
| Luzinterruptus | 1 |
| M.antonía Dans | 9 |
| Maidier López | 16 |
| Mais (Marisa Jorba Nadal) | 3 |
| Malota | 9 |
| Manolo Millares | 5 |
| Manolo Paz | 6 |
| Manolo Quejido | 3 |
| Manolo Valdés | 7 |

| Participantes | Nº de actividades |
|-------------------------------|-------------------|
| Manuel Camacho | 7 |
| Manuel Facal | 2 |
| Manuel Falces | 2 |
| Manuel Gutiérrez | 6 |
| Manuel Gutiérrez Guerrero | 7 |
| Manuel Hernández Mompó | 1 |
| Manuel Rivera | 5 |
| Manuel Sendón | 2 |
| Manuel Vilariño | 2 |
| Mapi Rivera | 4 |
| Marc Lligós | 7 |
| Marcelo Fuentes | 2 |
| Marco Godoy | 1 |
| Marga Garrido | 2 |
| María Bueno | 4 |
| María Cañas | 2 |
| María Del Buey | 3 |
| María Girona | 3 |
| María Hesse | 9 |
| María Jesús Martínez Silvente | 1 |
| María José Cumbreiras | 2 |
| María José de Viedma | 1 |
| María Lamuy | 1 |
| María Medem | 3 |
| María Millán | 1 |
| María Moreno | 5 |
| María Ozcoidi | 2 |
| María Pejac Ortega | 3 |
| María Solivellas | 2 |
| María Toral | 14 |
| María Zárrega Llorens | 2 |
| Marián López F. Cao | 1 |
| Mariano Pardo | 3 |
| Mariano Saura | 1 |
| Maribel Aramendia | 6 |
| Marina Fernández Ramos | 5 |
| Marina Núñez | 9 |
| Marina Otero Verzier | 1 |
| Marina Vargas | 4 |
| Marinela Forcadell Breva | 1 |
| Mario Martín Pareja | 4 |
| Mariona Brines | 3 |
| Mariona Moncunill | 1 |

| Participantes | Nº de actividades |
|--------------------------|-------------------|
| Marisa González | 9 |
| Marisa Oropesa | 9 |
| Marta Cartu | 3 |
| Marta Cerdá | 3 |
| Marta Chaves | 8 |
| Marta Echaves Martín | 1 |
| Marta Folchs | 1 |
| Marta Ruiz Espinós | 3 |
| Marta Serna | 4 |
| Marta Sierra | 4 |
| Marta Soul | 13 |
| Marta Trujillo Rodríguez | 7 |
| Martí Guixé | 7 |
| Martín Azúa | 6 |
| Martín López Lam | 8 |
| Martín Romero | 8 |
| Maruja Mallo | 9 |
| Massi Casu | 1 |
| Mateo Maté | 1 |
| Matías Sánchez | 3 |
| Matilde Rodríguez | 9 |
| Matta | 2 |
| Megane Mercury | 1 |
| Mela Dávila Freire | 1 |
| Menchu Lamas | 10 |
| Mentor Blasco | 3 |
| Mercedes Ruibal | 3 |
| Miguel Angel Blanco | 4 |
| Miguel Angel Campano | 6 |
| Miguel Ángel García | 2 |
| Miguel de Regina | 3 |
| Miguel Gallardo | 3 |
| Miguel Rio Branco Miguel | 2 |
| Miguel San José Romano | 5 |
| Miguel Trillo | 4 |
| Miguelanxo Prado | 23 |
| Miquel Barceló | 1 |
| Miquel García | 2 |
| Miquel Navarro | 3 |
| Mireia Pérez | 2 |
| Mireia Vila | 1 |
| Mireya Martín Larumbe | 4 |
| Miriam Búe | 3 |
| Modesto Roldán | 3 |

| Participantes | Nº de actividades |
|-----------------------------|--------------------------|
| Moisés Mahiques | 3 |
| Mónica Álvarez Careaga | 5 |
| Mónica Gutiérrez Serna | 8 |
| Mónica Lleó | 2 |
| Monjalés | 3 |
| Monu & No Es | 2 |
| Morgana Vargas Llosa | 1 |
| N2 Diseñadoras | 9 |
| Nacho Lavernia | 7 |
| Nacho Ruiz | 1 |
| Nacho Zubelzu | 2 |
| Naia Del Castillo | 9 |
| Nano 4814 | 4 |
| Natalia Velarde | 3 |
| Nati Rodríguez | 17 |
| Nekane Aramburu | 1 |
| Nelo Vinuesa | 2 |
| Nerea Calvillo (Estudio C+) | 4 |
| Nico Munuera | 7 |
| Nicolás Muller | 5 |
| Nieto Sobejano | 8 |
| Nieves Torralba | 3 |
| Niko Barrena | 1 |
| Noemí Villamuza | 8 |
| Noni Lazaga | 2 |
| Nora Silva | 1 |
| Norberto Fuentes | 4 |
| Nuria Carrasco | 1 |
| Nuria Conesa | 6 |
| Nuria Figueiredo | 9 |
| Nuria Güell | 1 |
| Núria Llimoná | 3 |
| Nuria Mora | 4 |
| Ochi Reyes | 1 |
| Oihane Chamorro | 1 |
| Okuda San Miguel | 4 |
| Olimpia Velasco | 3 |
| Óscar Villán | 8 |
| Ouka Leele | 14 |
| Pablo Amargo | 8 |
| Pablo Auladell | 16 |
| Pablo Carrascal Bermejo | 1 |
| Pablo Sanz | 1 |
| Pablo Serrano | 8 |

| Participantes | Nº de actividades |
|-------------------------|--------------------------|
| Pablo Sycet | 2 |
| Paco de La Torre | 2 |
| Paco Díaz | 2 |
| Paco Gómez | 6 |
| Paco Roca | 8 |
| Paloma Manzanera | 1 |
| Paloma Navares | 9 |
| Pati Núñez | 6 |
| Patricia Urquiola | 6 |
| Pau Valls | 8 |
| Paula Noya | 4 |
| Paula Santiago | 3 |
| Paz Fernanda | 1 |
| Paz Ortúzar | 1 |
| Pedro Castortega | 6 |
| Pedro Pitarch | 1 |
| Pedro Rojo | 6 |
| Pelayo Varela | 3 |
| Pello Irazu | 6 |
| Pepa Prieto | 4 |
| Pepa Reverter | 4 |
| Pepe Medina | 3 |
| Pepo Perez | 2 |
| Pestana | 1 |
| Peter Jojaio | 8 |
| Peype | 17 |
| Picasso | 1 |
| Pierre Gonnord | 8 |
| Pilar Algarra | 1 |
| Quim Rifà | 4 |
| Rafael Arroyo Villemur | 4 |
| Rafael Canogar | 8 |
| Rafael de La Hoz | 8 |
| Ramón Adell Argilés | 5 |
| Ramón Gómez de La Serna | 7 |
| Ramón Masats | 4 |
| Ramón Mateos | 1 |
| Ramón Puig Cuyás | 6 |
| Ramón Úbeda | 4 |
| Raquel Cebas | 1 |
| Raquel Gómez Dueñas | 4 |
| Raquel Marín | 8 |
| Raúl Hevia | 3 |
| Rebeca Menéndez | 9 |

| Participantes | Nº de actividades |
|-------------------------|-------------------|
| Rebeka Arce | 9 |
| Ricard Ferrer | 6 |
| Ricardo Martín | 2 |
| Ricardo Zamorano | 3 |
| Riera I Aragón | 5 |
| Rinaldo Álvarez | 6 |
| Roberta González | 9 |
| Roberto Chicharro | 2 |
| Roberto Massó | 8 |
| Roberto Mollá | 4 |
| Rocío Lozano | 6 |
| Rocío Villalonga | 1 |
| Rogelio López Cuenca | 2 |
| Romà Vallès | 3 |
| Rorro Berjano | 4 |
| Rosa Navarro | 2 |
| Rosana Antolí | 3 |
| Rosell Meseguer | 1 |
| Roser López Monsò | 4 |
| Rubén H. Bermúdez | 1 |
| Rubén Sánchez | 4 |
| Rufino Ceballos | 3 |
| Sabela Mendoza | 25 |
| Saelia Aparicio | 3 |
| Sandra Sasera Cano | 2 |
| Santi Moix | 4 |
| Santiago Arranz | 1 |
| Santiago Lara | 4 |
| Santiago Sierra | 3 |
| Santiago Ydáñez | 4 |
| Sara Landeta | 9 |
| Sara López | 1 |
| Savage Girl | 4 |
| Seleka | 4 |
| Semiramis González | 1 |
| Sergio Aparicio "Okobé" | 1 |
| Sergio Barrera | 3 |
| Sergio Belinchón | 2 |
| Sergio Mora | 4 |
| Serial Cut | 3 |
| Silvia Prada | 4 |
| Sito Mújica | 3 |
| Sixeart | 8 |
| Smart And Green Design | 1 |

| Participantes | Nº de actividades |
|----------------------|-------------------|
| Sol Bela Mele | 1 |
| Sol Panera | 3 |
| Soledad Córdoba | 12 |
| Soledad Sevilla | 6 |
| Sonia Pulido | 9 |
| Spy | 4 |
| Susana Blas | 4 |
| Susana Solano | 6 |
| Suso33 | 9 |
| Susy Gómez | 15 |
| Taller D2 | 1 |
| Tania Blanco | 3 |
| Tanit Sospedra | 4 |
| Tanja Grass | 4 |
| Tasio Ovejero | 1 |
| Tere Martínez | 4 |
| Teresa Tomás | 2 |
| This Side Up | 15 |
| Tina García | 1 |
| Todo Por La Praxis | 7 |
| Tomás Zarza | 2 |
| Toni Catany | 4 |
| Torres Nadal | 1 |
| Txema Salvans | 4 |
| Ulises Pistolo Eliza | 4 |
| Underbau | 13 |
| Up | 1 |
| Urraco | 2 |
| Ussue Arrieta | 9 |
| Valcárcel Medina | 5 |
| Vanesa Viloria | 1 |
| Vellut | 1 |
| Venancio Blanco | 6 |
| Verónica Palomares | 6 |
| Viçens Viaplana | 3 |
| Vicente Vázquez | 9 |
| Vicky Kylander | 2 |
| Vicky Méndiz | 4 |
| Vicky Uslé | 2 |
| Victor Alba | 3 |
| Victoria Civera | 3 |
| Victoria Diehl | 16 |
| Violeta Lópiz | 8 |
| Xavier Arenós | 3 |

| Participantes | Nº de actividades |
|------------------------|--------------------------|
| Xavier Carbonell | 3 |
| Xavier Mascaró | 4 |
| Xavier Vega | 6 |
| Xisca Subías Sureda | 4 |
| Xisco Mensua | 3 |
| Xosé Luis Suárez Canal | 2 |
| Xulia Vicent | 6 |
| Yamandú Canosa | 3 |
| Yeyei Gómez | 8 |
| Yolanda Tabanera | 5 |
| Zohaus | 4 |
| Zosen | 5 |

ANEXO VI. SPAIN arts&culture

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|--|---------------------------|------------------------------|-----------|------------|-----------|
| The Mill, 736 Divisadero St, San Francisco, CA | San Francisco | Ferran Torra | Masculino | 1981 | 2022 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | Juan Baraja | Masculino | 1984 | 2022 |
| CONTEXT Art Miami, | Miami | Eva Armisen | Femenino | 1969 | 2022 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | Lucía Loren | Femenino | 1973 | 2022 |
| The Clemente Soto Vélez Cultural | New York | Paula Ramos Mollá | Femenino | | 2022 |
| Parren J. Mitchell Art-Sociology | Washington | Cristina Lucas | Femenino | 1973 | 2022 |
| Harvestworks, 596 Broadway #602, | New York | Eva Davidova | Femenino | 1969 | 2022 |
| Salvador Dalí Museum, 1 Dali Blvd, | St. Petersburg, FLFlorida | Yamandú Canosa | Masculino | 1954 | 2022 |
| Pagoda Red, 1740 W Webster Ave, Chicago, IL | Chicago | Almudena Rodriguez | Femenino | | 2022 |
| Women & Their Work, | Austin | Ana Esteve Llorens | Femenino | 1975 | 2022 |
| Holly Johnson Gallery, | Dallas | Ana Esteve Llorens | Femenino | 1975 | 2022 |
| Parasol Projects, 2 Rivington Street, New York, NY | New York | Constanza Laguna | Femenino | | 2022 |
| Parasol Projects, 2 Rivington Street, New York, NY | New York | Jimena Sánchez-Roselly | Femenino | | 2022 |
| Parasol Projects, 2 Rivington Street, New York, NY | New York | Irene Marzo | Femenino | | 2022 |
| Parasol Projects, 2 Rivington Street, New York, NY | New York | Patricia Sánchez-Lozano | Femenino | | 2022 |
| Parasol Projects, 2 Rivington Street, New York, NY | New York | Marcia Lorente Howell | Femenino | | 2022 |
| Building Bridges Art Exchange | Santa Mónica | Pjsm | MIXTO | 1970 | 2022 |
| Instituto Cervantes, | New York | Walter Martin & Paloma Muñoz | MIXTO | 1963 | 2022 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|---|-------------|-----------------------|-----------|------------|-----------|
| Crisp-Ellert Art Museum, 48 Sevilla St, St. Augustine, FL | San Agustín | Pablo Vindel | Masculino | 1990 | 2022 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | Alberto García-Alix | Masculino | 1956 | 2022 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | José Manuel Ballester | Masculino | 1960 | 2022 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | Chema Madoz | Masculino | 1958 | 2022 |
| John F. Kennedy Center for the Performing Arts | Washington | Daniel Beltrá | Masculino | 1964 | 2022 |
| Meadows Museum, | Dallas | Ignassi Alballi | Masculino | 1958 | 2022 |
| PARTICIPANT INC, | New YorK | Itziar Barrio | Femenino | 1976 | 2022 |
| Instituto Cervantes New York, | New YorK | Claudia Cortínez | Femenino | | 2022 |
| Instituto Cervantes New York, | New YorK | Rafael Domenech | Masculino | 1989 | 2022 |
| Instituto Cervantes New York, | New YorK | Rocío Olivares | Femenino | | 2022 |
| Instituto Cervantes New York, | New YorK | Alejandro Palacín | Masculino | 1989 | 2022 |
| Instituto Cervantes New York, | New YorK | Manuela González | Femenino | | 2022 |
| Instituto Cervantes New York, | New YorK | Ester Partegas | Femenino | 1972 | 2022 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | Anapurna | Femenino | 1990 | 2022 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | Adolfo Serra | Masculino | 1980 | 2022 |
| Storefront for Art and Architecture | New YorK | Alvaro Urbano | Masculino | 1983 | 2021 |
| Iutter, 217 S La Brea Ave | Los Angeles | Laia Cabrera | Femenino | 1967 | 2021 |
| ACE Hotel New York, | New YorK | José Moñú | Masculino | 1981 | 2021 |
| Instituto Cervantes, | New YorK | Eva Davidova | Femenino | 1969 | 2021 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | Miki Leal | Masculino | 1974 | 2021 |
| 3218 Georgia Ave NW, | Washington | Roser Capdevilla | Femenino | 1939 | 2021 |
| Carriage Trade Gallery | New YorK | Antoni Muntadas | Masculino | 1942 | 2021 |
| The Phillips Collection, | Washington | Daniel Canogar | Masculino | 1964 | 2021 |
| BravinLee programs, | New YorK | Chechu Alava | Femenino | 1973 | 2021 |
| Sapar Contemporary | New YorK | Jorge Otero Pailos | Masculino | 1971 | 2021 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|---|-------------|-----------------------|-----------|------------|-----------|
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | Ana Bustelo | Femenino | 1964 | 2021 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | Iñaki Chávarri | Masculino | 1982 | 2021 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | Luis Úrculo | Masculino | 1978 | 2021 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | Tamara Arroyo | Femenino | 1972 | 2021 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spai | Washington | José Ramón Ais | Masculino | 1971 | 2021 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain | Washington | Colectivo ¡Ja! | MIXTO | | 2021 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | José Quintanar – | Masculino | 1984 | 2021 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | Yolanda Mosquera | Femenino | | 2021 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | Javier Jaén | Masculino | 1983 | 2021 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | María Jerez | Femenino | 1978 | 2021 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | Susana Blasco | Femenino | | 2021 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | Adolfo Serra | Masculino | 1980 | 2021 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spaint NW, | Washington | Carla Berrocal | Femenino | 1983 | 2021 |
| IA&A at Hillyer, 9 Hillyer Ct NW, W | Washington | Ararist Studio | Mixto | | 2021 |
| Finn Square, Varick St &, W Broadway | New York | Manuel Ferreiro Badía | Masculino | 1944 | 2021 |
| Lisa Derrick Fine Arts 961 Chung King Rd, Los Angeles, CA | Los Angeles | Arturo Steel | Masculino | | 2021 |
| Lisa Derrick Fine Arts 961 Chung King Rd, Los Angeles, CA Los Angeles | | Guillermo Rodriguez | Masculino | 1986 | 2021 |
| grayDUCK Gallery | Austin | Ana Esteve Llorens | Femenino | 1975 | 2021 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|--|-------------|--------------------------------|-----------|------------|-----------|
| Top of the Rock at Rockefeller Center | New York | Andrés Jaque | Masculino | 1971 | 2021 |
| Finn Square, Varick St &, W Broadway | New York | Manuel Ferreira Badía | Masculino | 1944 | 2020 |
| National Museum of Women in the Arts | Washington | Luisa Pastor | Femenino | 1977 | 2020 |
| Seaport Blvd, Boston, MA | Boston | Okuda San Miguel | Masculino | 1980 | 2019 |
| Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana, | Miami | Kike Ortega | Masculino | | 2019 |
| Institute for the Humanities, University of Michigan | Michigan | Paloma Muñoz And Walter Martin | Mixto | 1963 | 2019 |
| Port Authority Bus Terminal | New York | Soliman Lopez | Masculino | 1981 | 2019 |
| Contemporary Arts Center | Cincinnati | Bubi Canal | Masculino | 1980 | 2019 |
| Pump Project Gallery, | Austin | Ana Esteve Llorens | Femenino | 1975 | 2019 |
| De Novo Gallery, | Washington | María Tinaut | Femenino | 1991 | 2019 |
| King Juan Carlos I of Spain Center | New York | Ana Penyas | Femenino | 1987 | 2019 |
| Palo Alto Art Center, | Palo Alto | Walter Martin And Paloma Muñoz | Mixto | 1963 | 2018 |
| Catinca Tabacaru Gallery | New York | Yapci Ramos | Femenino | 1977 | 2018 |
| Tiger Strikes Asteroid Chicago, | Chicago | Daniel Cerrejón. | Masculino | 1980 | 2018 |
| MASS MoCA, | North Adams | Jeronimo Elespe | Masculino | 1975 | 2018 |
| 4 Times Square | New York | Laia Cabrera | Femenino | 1967 | 2018 |
| Robert Miller Gallery Inc, | New York | Vicente Marzal | Masculino | 1991 | 2018 |
| Robert Miller Gallery Inc, | New York | Ángel Orensanz | Masculino | 1940 | 2018 |
| Robert Miller Gallery Inc, | New York | Domingo Zapata | Masculino | 1974 | 2018 |
| Galería MPA | New York | Santiago Giralda | Masculino | 1980 | 2018 |
| UNIX Gallery, | New York | Eugenio Merino | Masculino | 1975 | 2018 |
| Centro Cultural Español | Miami | Lulo Rivero | Masculino | | 2018 |
| Galería MPA, | New York | Victoria Civera | Femenino | 1955 | 2018 |
| Galería MPA, | New York | Carlos Irijalba | Masculino | 1979 | 2018 |
| Galería MPA, | New York | Antoni Muntadas | Masculino | 1942 | 2018 |
| Galería MPA, | New York | Juan Uslé | Masculino | 1954 | 2018 |
| Boston University Pardee School of Global Studies | Boston | Rosana Antolí | Femenino | 1981 | 2018 |
| Jack Rutberg Fine Arts, | Los Angeles | Jordi Alcaraz. | Femenino | 1963 | 2018 |
| JCC Harlem, | New York | Manuel López | Masculino | 1983 | 2018 |
| JCC Harlem | New York | Paqui Pellicer | Femenino | | 2018 |
| Hessel Museum of Art Bard College, | New York | Daniel Steegmann Mangrané | Masculino | 1977 | 2018 |
| National Museum of Women in the Arts | Washington | Blanca Muñoz | Femenino | 1963 | 2018 |
| Zhou B Art Center, | Chicago | Alba Soto | Femenino | 1981 | 2018 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|--|-------------|---------------------------|-----------|------------|-----------|
| Flatiron Plaza North | New York | Jorge Palacios | Masculino | 1979 | 2018 |
| Las Cruces Gallery | Austin | Ana Esteve Llorens | Femenino | 1975 | 2018 |
| SCAD Museum of Art | Savannah | Guillermo Mora | Masculino | 1980 | 2018 |
| The Cluster Gallery | New York | Casilda Sánchez | Femenino | | 2018 |
| Marcus Garvey Park, | New York | José Carlos Casado' | Masculino | 1971 | 2018 |
| Harkness Studio, New York City Center | New York | Jorge Otero-Pailos | Masculino | 1971 | 2018 |
| Shoestring Studio | New York | Eva Davidova | Femenino | 1969 | 2018 |
| UnionDocs, | New York | Andrés Senra | Masculino | 1968 | 2018 |
| National Gallery of Art | Washington | Cristina Iglesias | Femenino | 1956 | 2018 |
| CCEMiami | Miami | Eugenio Ampudia | Masculino | 1956 | 2018 |
| Booth Gallery, | New York | Juan Miguel Palacios | Masculino | 1973 | 2018 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain | Washington | Daniel Muñoz | Masculino | 1980 | 2018 |
| ZhouB Art Center | Chicago | Alba Soto | Femenino | 1981 | 2018 |
| National Museum of Women in the Arts | Washington | Blanca Muñoz | Femenino | 1963 | 2018 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain | Washington | Blanca Muñoz | Femenino | 1963 | 2018 |
| Hessel Museum of Art Bard College | New York | Daniel Steegmann Mangrané | Masculino | 1977 | 2018 |
| JCC Harlem, | New York | Manuel López | Masculino | 1964 | 2018 |
| JCC Harlem, | New York | David Kims | Masculino | | 2018 |
| JCC Harlem, | New York | Paqui Pellicer | Femenino | | 2018 |
| Jack Rutberg Fine Arts | Los Angeles | Jordi Alcaraz. | Masculino | 1963 | 2018 |
| Faye G., Jo, and James Stone Gallery | Boston | Rosana Antolí | Femenino | 1981 | 2018 |
| Art New York Pier 94, | New York | Paz Aymerich | Femenino | 1964 | 2018 |
| Art New York Pier 94, | New York | Conchi Álvarez | Femenino | | 2018 |
| Galería MPA, | New York | Victoria Civera | Femenino | 1955 | 2018 |
| Galería MPA, | New York | Carlos Irijalba | Masculino | 1979 | 2018 |
| Galería MPA, | New York | Antoni Muntadas | Masculino | 1942 | 2018 |
| Galería MPA, | New York | Juan Uslé | Masculino | 1954 | 2018 |
| Galería MPA, | New York | Santiago Giralda | Masculino | 1980 | 2018 |
| International Studio & Curatorial Program (ISCP) | New York | Raúl Valverde | Masculino | 1980 | 2018 |
| UNIX Gallery | New York | Eugenio Merino | Masculino | 1975 | 2018 |
| Galería MPA, | New York | Santiago Giralda | Masculino | 1980 | 2018 |
| Able Fine Art NY Gallery | New York | José Molina | Masculino | 1965 | 2018 |
| Agora Gallery | New York | Elena Gastón Nicolás | Femenino | 1964 | 2018 |
| Instituto Cervantes New York | New York | Esther Ferrer | Femenino | 1937 | 2018 |
| Robert Miller Gallery Inc | New York | Vicente Marzal | Masculino | 1968 | 2018 |
| Robert Miller Gallery Inc | New York | Angel Orensanz | Masculino | 1941 | 2018 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|---|------------------|-----------------------------------|-----------|------------|-----------|
| Spring Break Art Show .Times Square, | New YorK | Laia Cabrera | Femenino | 1967 | 2018 |
| MASS MoCA, | North Adams | Jeronimo Elespe | Masculino | 1975 | 2018 |
| Exile Books, | Miami | Antoni Miralda | Masculino | 1942 | 2018 |
| Arts+Leisure | New YorK | Eloy Arribas | Masculino | 1991 | 2018 |
| Chicago Cultural Center | Chicago | Xavier Toubes | Masculino | 1947 | 2018 |
| MIT List Visual Arts Center, | Cambridge, MA | Antoni Muntadas | Masculino | 1942 | 2018 |
| Soho Photo Gallery | New YorK | Fernando Sancho | Masculino | 1966 | 2018 |
| Kalmanovitz Hall, University of San Francisco | San Francisco | Paz de La Calzada | Femenino | 1967 | 2018 |
| Marian Goodman Gallery | New YorK | Cristina Iglesias | Femenino | 1956 | 2018 |
| Tiger Strikes Asteroid Chicago, | Chicago | Daniel Cerrejón | Masculino | 1980 | 2018 |
| Catinca Tabacaru Galler | New YorK | Yapci Ramos | Femenino | 1977 | 2018 |
| Booth Gallery | New YorK | Juan Miguel Palacios | Masculino | 1973 | 2018 |
| Palo Alto Art Center | Palo Alto CA | Walter Martin And Paloma Muñoz | MIXTO | 1965 | 2018 |
| Instituto Cervantes New York | New YorK | María Lago | Femenino | 1961 | 2018 |
| Embassy of Chile in Washington DC, | Washington | Carlos Spottorno I | Masculino | 1971 | 2018 |
| Times Square | New YorK | Eva Davidova | Femenino | 1969 | 2017 |
| Cheekwood Estate & Gardens | Nashville | Walter Martin And Paloma Muñoz | MIXTO | 1965 | 2017 |
| New Orleans Jazz Museum at the Old U.S. | New Orleans | Maider Lopez | Femenino | 1975 | 2017 |
| Carnegie Institution for Science | Washington | Daniel Beltrá | Masculino | 1964 | 2017 |
| World Press Photo Exhibition 2017 | Washington | Jaime Rojo | Masculino | | 2017 |
| The Cooper Union | New YorK | Flavita Banana | Femenino | 1987 | 2017 |
| Former Residence of the Spanish Ambassadors, | Washington | Aníbal Martel | Masculino | 1978 | 2017 |
| Hillyer Art Space, | Washington | Javier Hirschfeld | Masculino | 1979 | 2017 |
| CCEMiami | Miami | Beatriz Ruibal | Femenino | 1969 | 2017 |
| Italian Cultural Institute, | Washington | Gonzalo Orquin | Femenino | 1982 | 2017 |
| Blaffer Art Museum | Huston | Sergio Prego | Masculino | 1969 | 2017 |
| Cuchifritos Gallery + Project Space | New YorK | Claudia Claremi | Femenino | 1986 | 2017 |
| Hiawatha Artspace Lofts, | Seattle | Koldo Barroso | Masculino | 1967 | 2017 |
| International Center of Photography School | New York | Ivana Larrosa | Femenino | 1975 | 2017 |
| Instituto Cervantes, | Chicago | Jesús Chamizo | Masculino | 1961 | 2017 |
| Richard Gray Gallery | Chicago | Jaume Plensa | Masculino | 1955 | 2017 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|---|----------|--------------------------------|-----------|------------|-----------|
| Bitforms Gallery | New York | Daniel Canogar | Masculino | 1964 | 2017 |
| Pagoda Red, | Chicago | Almudena Rodríguez | Femenino | 1969 | 2017 |
| Galerie Richard, | New York | Antón Lamazares | Masculino | 1954 | 2017 |
| Castor Gallery | New York | Juan Miguel Palacios | Masculino | 1973 | 2017 |
| Newport Art Museum, | Newport | Ima Montoya | Femenino | | 2017 |
| Josée Bienvenu Gallery | New York | Joan Cornellà | Masculino | 1981 | 2017 |
| Instituto Cervantes New York | New York | Miguel Quismondo | Masculino | | 2017 |
| Hugo Galerie, | New York | Xavier Rodés. | Masculino | 1971 | 2017 |
| Ethan Cohen Fine Arts, | New York | Avelino Sala | Masculino | 1972 | 2017 |
| Skoto Gallery | New York | Inés Medina | Femenino | 1950 | 2017 |
| The Buck Gallery | New York | Juan Garaizabal | Masculino | 1971 | 2017 |
| Centro Cultural Espanol de Cooperación Iberoamericana | Miami | Oliva María Rubio | Femenino | 1954 | 2017 |
| Centro Cultural Espanol de Cooperación Iberoamericana | Miami | David Jiménez, | Masculino | 1970 | 2017 |
| Centro Cultural Espanol de Cooperación Iberoamericana | Miami | Isabel Flores | Femenino | 1989 | 2017 |
| Centro Cultural Espanol de Cooperación Iberoamericana | Miami | Paco Gómez, | Masculino | 1971 | 2017 |
| Centro Cultural Espanol de Cooperación Iberoamericana | Miami | Lucía Arjona | Femenino | | 2017 |
| Centro Cultural Espanol de Cooperación Iberoamericana | Miami | Germán Gómez | Masculino | 1972 | 2017 |
| Centro Cultural Espanol de Cooperación Iberoamericana | Miami | Carlos Sanva | Masculino | 1978 | 2017 |
| Centro Cultural Espanol de Cooperación Iberoamericana | Miami | Carlos Irijalba | Masculino | 1979 | 2017 |
| Centro Cultural Espanol de Cooperación Iberoamericana | Miami | Aleix Placement | Masculino | 1980 | 2017 |
| Brooklyn Expo Center | New York | Elena García de La Fuente | Femenino | 1975 | 2017 |
| The Flag Art Foundation | New York | Walter Martin And Paloma Muñoz | MIXTO | 1965 | 2017 |
| Artifact Gallery 84 | New York | Iván Hidalgo | Masculino | 1976 | 2017 |
| Agora Gallery | New York | Fernando Pavon | Masculino | 1980 | 2017 |
| National Academy Museum and School | New York | Esther Rosa | Femenino | | 2017 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|---|-------------|-------------------------|-----------|------------|-----------|
| Kent Fine Art Gallery | New York | Antoni Muntadas | Masculino | 1942 | 2017 |
| Art New York | New York | Arán Lozano | Masculino | 1988 | 2017 |
| Art New York | New York | Clara Campo | Femenino | 1988 | 2017 |
| Ágora Gallery, | New York | Cristina Prieto Crespi | Femenino | | 2017 |
| Ágora Gallery, | New York | Isabelita | Femenino | 1974 | 2017 |
| Red Hook Labs | New York | Bubi Canal | Femenino | 1980 | 2017 |
| Leslie-Lohman Prince Street Project Space B, | New York | Gerardo Vizmanos | Masculino | | 2017 |
| Keystone Art Gallery. | Los Angeles | Sabek | Masculino | 1985 | 2017 |
| Keystone Art Gallery. | Los Angeles | Andrés Senra | Masculino | 1968 | 2017 |
| Keystone Art Gallery. | Los Angeles | Javier Iglesias Gnosick | Masculino | 1977 | 2017 |
| Keystone Art Gallery. | Los Angeles | Judas Arrieta | Masculino | 1971 | 2017 |
| Keystone Art Gallery. | Los Angeles | Víctor Solana | Masculino | 1985 | 2017 |
| Keystone Art Gallery. | Los Angeles | Alberto M. Centenera | Masculino | 1984 | 2017 |
| Keystone Art Gallery. | Los Angeles | Raisa Maudit | Femenino | 1986 | 2017 |
| Metropolitan Pavilion | New York | Cristina Avello | Femenino | 1977 | 2017 |
| Metropolitan Pavilion | New York | Isabel Alonso Vega | Femenino | 1968 | 2017 |
| Day & Night Projects, | Atlanta | Raúl Valverde | Masculino | 1980 | 2017 |
| Red Gallery | Chicago | Almudena Rodríguez | Femenino | 1969 | 2017 |
| Anthology Film Archives | New York | Ivana Larrosa | Femenino | 1975 | 2017 |
| Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana | Miami | Susana Guerrero | Femenino | 1972 | 2017 |
| Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico | Puerto Rico | Cristina Lucas | Femenino | 1973 | 2017 |
| Pratt Manhattan Gallery | New York | Juan Del Junco | Masculino | 1972 | 2017 |
| Pratt Manhattan Gallery | New York | Carlos Schwartz | Masculino | 1966 | 2017 |
| Institute of Hispanic Culture | Huston | Amaya Bombin | Femenino | 1977 | 2017 |
| Casa Galicia | New York | Vanesa Álvarez | Femenino | 1983 | 2016 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | David Jiménez, | Masculino | 1970 | 2016 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Isabel Flores | Femenino | 1989 | 2016 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Paco Gómez, | Masculino | 1971 | 2016 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Lucía Arjona | Femenino | | 2016 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Germán Gómez | Masculino | 1972 | 2016 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Carlos Sarva | Masculino | 1978 | 2016 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Carlos Irijalba | Masculino | 1979 | 2016 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|--|---------------|--------------------------|-----------|------------|-----------|
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Aleix Placement | Masculino | 1980 | 2016 |
| Hillyer Art Space | Washington | Jaime Rojo | Masculino | | 2016 |
| Dillon Gallery | New York | Andrés Jaque | Masculino | 1971 | 2016 |
| Mexican Cultural Institute | Washington | Cristina Lucas | Femenino | 1973 | 2016 |
| Mexican Cultural Institute | Washington | Santiago Sierra | Masculino | 1966 | 2016 |
| Instituto Cervantes, | New York | Jorge R. Pombo | Masculino | 1973 | 2016 |
| NMWA | Washington | Cristina Iglesias | Femenino | 1956 | 2016 |
| The Art Gallery at the College of Staten Island, | New York | Ignacio Evangelista | Masculino | 1965 | 2016 |
| The Art Gallery at the College of Staten Island, | New York | David Molina Gadea | Masculino | 1991 | 2016 |
| PPG Wintergarten, | Pittsburgh | Marcel.lí Antúnez | Masculino | 1959 | 2016 |
| PPG Wintergarten, | Pittsburgh | Dolo Navas | Femenino | 1966 | 2016 |
| PPG Wintergarten, | Pittsburgh | Karol Bergeret | Femenino | 1975 | 2016 |
| Galerie Richard | New York | Dionisio González | Masculino | 1965 | 2016 |
| Aperture Gallery, | New York | Bubi Canal | Masculino | 1980 | 2016 |
| Roll Up Gallery | San Francisco | Aida Miró | Femenino | 1976 | 2016 |
| The Local NY | New York | Enrique Yáñez | Masculino | 1989 | 2016 |
| The Local NY | New York | Jorge Garcia. | Masculino | 1977 | 2016 |
| The Local NY | New York | Arturo Comas | Masculino | 1982 | 2016 |
| The Local NY | New York | Víctor Ripoll | Masculino | 1979 | 2016 |
| The Local NY | New York | Juan Zamora | Masculino | 1982 | 2016 |
| The Local NY | New York | David Catá | Masculino | 1988 | 2016 |
| The Local NY | New York | Marisa Benito | Femenino | | 2016 |
| The Local NY | New York | Víctor Royás | Masculino | 1971 | 2016 |
| The Local NY | New York | Fermin Diez de Ulzurrun. | Masculino | 1971 | 2016 |
| The Local NY | New York | Claudia Vives Fierro | Femenino | 1979 | 2016 |
| The Local NY | New York | Sara Novovitch. | Femenino | | 2016 |
| The Local NY | New York | Irene Cruz | Femenino | 1987 | 2016 |
| Cara Gallery, | New York | Andrés Jaque | Masculino | 1971 | 2016 |
| SMV Gallery | New York | Lola de Miguel | Femenino | | 2016 |
| 287 Gallery | New York | Alejandra López-Zaballa | Femenino | 1974 | 2016 |
| BU College of Fine Arts, | Boston | Rufina Santana | Femenino | 1960 | 2016 |
| Roll Up Galler | San Francisco | Javi Corellano | Masculino | | 2016 |
| Instituto Cervantes New York | New York | Víctor Aguado | Masculino | | 2016 |
| Instituto Cervantes New York | New York | Miguel Álvarez-Fernández | Masculino | 1979 | 2016 |
| Instituto Cervantes New York | New York | María Chávez | Femenino | 1992 | 2016 |
| Instituto Cervantes New York | New York | Ferrer-Molina | Masculino | | 2016 |
| Centro Cultural Español, | Miami | Ramon Losa | Masculino | 1959 | 2016 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|--|---------------|--------------------------------|-----------|------------|-----------|
| Caelum Gallery, | New York | Javier Infantes | Masculino | 1973 | 2016 |
| Caelum Gallery, | New York | María Trillo, | Femenino | | 2016 |
| Caelum Gallery, | New York | Alejandra López-Zaballa | Femenino | 1974 | 2016 |
| Centro Cultural Español | Miami | Fernando Cuetara | Masculino | 1969 | 2016 |
| Tampa Museum of Art | Tampa, FL | Jaume Plensa | Masculino | 1955 | 2016 |
| Shelburne Museum | Shelburne, VT | Walter Martin And Paloma Muñoz | MIXTO | 1965 | 2016 |
| Instituto Cervantes, | New York | Fernando Sancho | Masculino | 1966 | 2016 |
| Instituto Cervantes, | New York | Xavi Menós | Masculino | | 2016 |
| Instituto Cervantes, | New York | Ana Nance | Femenino | 1969 | 2016 |
| Instituto Cervantes, | New York | Sión Fuliana | Masculino | 1979 | 2016 |
| Former Residence of the Spanish Ambassadors, | Washington | Bego Anton. | Femenino | 1983 | 2015 |
| Former Residence of the Spanish Ambassadors, | Washington | García de Marina | Masculino | 1975 | 2015 |
| Former Residence of the Spanish Ambassadors, | Washington | Jaime Rojo | Masculino | | 2015 |
| Hillyer Art Space, | Washington | García de Marina | Masculino | 1975 | 2015 |
| Cmay Gallery, | Hollywood | Eva Armisen | Femenino | 1969 | 2015 |
| Instituto Cervantes, | New York | Nilo Casares | Masculino | 1963 | 2015 |
| Instituto Cervantes, | New York | Gustavo Romano) | Masculino | 1958 | 2015 |
| The Florida Museum of Photographic Arts | Tampa, FL | Raúl Urbina | Masculino | 1978 | 2015 |
| The Florida Museum of Photographic Arts | Tampa, FL | Ana Hayes-Pérez, | Femenino | 1981 | 2015 |
| The Florida Museum of Photographic Arts | Tampa, FL | Javier Corso | Masculino | 1989 | 2015 |
| The Florida Museum of Photographic Arts | Tampa, FL | Monica Lek | Femenino | | 2015 |
| The Florida Museum of Photographic Arts | Tampa, FL | Carla Tramullas | Femenino | 1984 | 2015 |
| The Clemente, | New York | Javier Viver | Masculino | 1971 | 2015 |
| Hirshhorn Museum and Sculpture Garden | Washington | Sergio Caballero | Masculino | 1966 | 2015 |
| Ground Floor Gallery | New York | Lorenzo Sanjuan | Masculino | | 2015 |
| Hamilton Galleries | Santa Monica | Eva Armisen' | Femenino | 1969 | 2015 |
| All We Art | Washington | Ana Sediles, | Femenino | 1957 | 2015 |
| OAS AMA F Street Gallery | Washington | Miquel Salom | Masculino | 1951 | 2015 |
| LAAA/Gallery | Los Angeles | Lola Del Fresno | Femenino | | 2015 |
| Paul Kasmin Gallery, | New York | Santi Moix. | Masculino | 1960 | 2015 |
| Foxy Production, | New York | Ester Partegàs | Femenino | 1972 | 2015 |
| Josee Bienvenu Gallery | New York | Elena Del Rivero | Femenino | 1949 | 2015 |
| Munch Gallery | New York | Bubi Canal | Masculino | 1980 | 2015 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|---|-------------|-----------------------|-----------|------------|-----------|
| Steven Harris / Rees Roberts Space, | New York | Jorge Palacios' | Masculino | 1979 | 2015 |
| Instituto Cervante | Chicago | Pep Carrió' | Masculino | 1963 | 2015 |
| Instituto Cervante | Chicago | Isidro Ferrer' | Masculino | 1963 | 2015 |
| Instituto Cervante | Chicago | Nuria Rodríguez | Femenino | 1965 | 2015 |
| Instituto Cervantes | New York | Alberto Garcia-Alix | Masculino | 1956 | 2015 |
| Y Gallery. | New York | Juanli Carrión | Masculino | 1982 | 2015 |
| Bertrand Delacroix Gallery | New York | Jorge Pombo | Masculino | 1973 | 2015 |
| Instituto Cervantes | New York | Fernando Bellver | Masculino | 1954 | 2015 |
| Instituto Cervantes | Albuquerque | Raúl Urbina | Masculino | 1978 | 2015 |
| Instituto Cervantes | Albuquerque | Ana Hayes-Pérez, | Femenino | 1981 | 2015 |
| Instituto Cervantes | Albuquerque | Javier Corso | Masculino | 1989 | 2015 |
| Instituto Cervantes | Albuquerque | Monica Lek | Femenino | | 2015 |
| Instituto Cervantes | Albuquerque | Carla Tramullas | Femenino | 1984 | 2015 |
| Exhibition room of the State Commisioner of Elections of Puerto Ric | Puerto Rico | Marina Anaya | Femenino | 1972 | 2014 |
| Ameringer McEnery Yohe, | New York | Rosana Castrillo Díaz | Femenino | 1971 | 2014 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Alfonso Almendros, | Masculino | 1981 | 2014 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Carla Andrade | Femenino | 1983 | 2014 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Bego Antón | Femenino | 1983 | 2014 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Salvi Danés | Masculino | 1985 | 2014 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Ángel de La Rubia | Masculino | 1981 | 2014 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Cristina de Middel | Femenino | 1975 | 2014 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Ignacio Evangelista | Masculino | 1965 | 2014 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Jorge Fuembuena | Masculino | 1979 | 2014 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Pablo Lerma, | Masculino | 1986 | 2014 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Juan Patiño, | Masculino | | 2014 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Aleix Plademunt | Masculino | 1980 | 2014 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Francisco Reina | Masculino | 1979 | 2014 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Alberto Salván | Masculino | 1979 | 2014 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|---|------------|---------------------|-----------|------------|-----------|
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Juan Zamora. | Masculino | 1982 | 2014 |
| King Juan Carlos I of Spain, New York University, | New York | Alfonso Almendros, | Masculino | 1981 | 2014 |
| King Juan Carlos I of Spain, New York University, | New York | Carla Andrade | Femenino | 1983 | 2014 |
| King Juan Carlos I of Spain, New York University, | New York | Bego Antón | Femenino | 1983 | 2014 |
| King Juan Carlos I of Spain, New York University, | New York | Salvi Danés | Masculino | 1985 | 2014 |
| King Juan Carlos I of Spain, New York University, | New York | Ángel de La Rubia | Masculino | 1981 | 2014 |
| King Juan Carlos I of Spain, New York University, | New York | Cristina de Middel | Femenino | 1975 | 2014 |
| King Juan Carlos I of Spain, New York University, | New York | Ignacio Evangelista | Masculino | 1965 | 2014 |
| King Juan Carlos I of Spain, New York University, | New York | Jorge Fuembuena | Masculino | 1979 | 2014 |
| King Juan Carlos I of Spain, New York University, | New York | Pablo Lerma, | Masculino | 1986 | 2014 |
| King Juan Carlos I of Spain, New York University, | New York | Juan Patiño, | Masculino | | 2014 |
| King Juan Carlos I of Spain, New York University, | New York | Aleix Plademunt | Masculino | 1980 | 2014 |
| King Juan Carlos I of Spain, New York University, | New York | Francisco Reina | Masculino | 1979 | 2014 |
| King Juan Carlos I of Spain, New York University, | New York | Alberto Salván | Masculino | 1979 | 2014 |
| King Juan Carlos I of Spain, New York University, | New York | Juan Zamora. | Masculino | 1982 | 2014 |
| Bronx Museum of the Arts | New York | Jordi Colomer | Masculino | 1962 | 2014 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|---|------------|---|-----------|------------|-----------|
| Smithsonian's Hirshhorn Museum and Sculpture Garden | Washington | Eugenio Ampudia, | Masculino | 1958 | 2014 |
| Smithsonian's Hirshhorn Museum and Sculpture Garden | Washington | Daniel G. Andújar | Masculino | 1966 | 2014 |
| Smithsonian's Hirshhorn Museum and Sculpture Garden | Washington | Maria Cañas | Femenino | 1972 | 2014 |
| Smithsonian's Hirshhorn Museum and Sculpture Garden | Washington | Jordi Colomer | Masculino | 1962 | 2014 |
| Smithsonian's Hirshhorn Museum and Sculpture Garden | Washington | Jorge García | Masculino | 1977 | 2014 |
| Smithsonian's Hirshhorn Museum and Sculpture Garden | Washington | Chus García-Fraile, | Femenino | 1965 | 2014 |
| Smithsonian's Hirshhorn Museum and Sculpture Garden | Washington | Marta De Gonzalo & Publio Pérez Prieto, | MIXTO | 1971 | 2014 |
| Smithsonian's Hirshhorn Museum and Sculpture Garden | Washington | Núria Güell | Femenino | 1981 | 2014 |
| Smithsonian's Hirshhorn Museum and Sculpture Garden | Washington | Mateo Maté, | Masculino | 1964 | 2014 |
| Smithsonian's Hirshhorn Museum and Sculpture Garden | Washington | Psjm | MIXTO | 1973 | 2014 |
| Smithsonian's Hirshhorn Museum and Sculpture Garden | Washington | Avelino Sala | Masculino | 1972 | 2014 |
| Smithsonian's Hirshhorn Museum and Sculpture Garden | Washington | Pelayo Varela | Masculino | 1969 | 2014 |
| Smithsonian's Hirshhorn Museum and Sculpture Garden | Washington | Imma Prieto | Femenino | 1976 | 2014 |
| Bitforms Gallery | New York | Daniel Canogar | Masculino | 1964 | 2014 |
| Instituto Cervantes, | New York | Raúl Urbina | Masculino | 1978 | 2014 |
| Instituto Cervantes, | New York | Ana Hayes-Pérez, | Femenino | 1981 | 2014 |
| Instituto Cervantes, | New York | Javier Corso | Masculino | 1989 | 2014 |
| Instituto Cervantes, | New York | Monica Lek | Femenino | | 2014 |
| Instituto Cervantes, | New York | Carla Tramullas | Femenino | 1984 | 2014 |
| TEMP Art Space | New York | Eugenio Ampudia, | Masculino | 1958 | 2014 |
| TEMP Art Space | New York | Daniel G. Andújar | Masculino | 1966 | 2014 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|---|--------------|---|-----------|------------|-----------|
| TEMP Art Space | New York | Maria Cañas | Femenino | 1972 | 2014 |
| TEMP Art Space | New York | Jordi Colomer | Masculino | 1962 | 2014 |
| TEMP Art Space | New York | Jorge García | Masculino | 1977 | 2014 |
| TEMP Art Space | New York | Chus García-Fraile, | Femenino | 1965 | 2014 |
| TEMP Art Space | New York | Marta De Gonzalo & Publio Pérez Prieto, | MIXTO | 1971 | 2014 |
| TEMP Art Space | New York | Núria Güell | Femenino | 1981 | 2014 |
| TEMP Art Space | New York | Mateo Maté, | Masculino | 1964 | 2014 |
| TEMP Art Space | New York | Psjm | MIXTO | 1973 | 2014 |
| TEMP Art Space | New York | Avelino Sala | Masculino | 1972 | 2014 |
| TEMP Art Space | New York | Pelayo Varela | Masculino | 1969 | 2014 |
| TEMP Art Space | New York | Imma Prieto | Femenino | 1976 | 2014 |
| Hasted Kraeutler | New York | Rómulo Celdrán | Masculino | 1973 | 2014 |
| Tenri Cultural Institute | New York | Javier Infantes. | Masculino | 1973 | 2014 |
| Rice University Art Gallery | Huston | El Ultimo Grito | MIXTO | 1966 | 2014 |
| Dacia Gallery | New York | Javier Infantes. | Masculino | 1973 | 2014 |
| 18th Street Arts Center, | Santa Monica | Elena Bajo | Femenino | 1976 | 2014 |
| Claire Oliver Gallery, | New York | Bernardi Roig | Masculino | 1965 | 2014 |
| MDC Museum of Art + Design | Miami | Cristina García Rodero | Femenino | 1949 | 2014 |
| Andrewshire Gallery | Los Angeles | Eva Armisén | Femenino | 1969 | 2013 |
| Instituto Cervantes, | New York | Olga Andriño. | Femenino | 1959 | 2013 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Raúl Urbina | Masculino | 1978 | 2013 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Ana Hayes-Pérez, | Femenino | 1981 | 2013 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Javier Corso | Masculino | 1989 | 2013 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Monica Lek | Femenino | | 2013 |
| Former Residence of the Ambassadors of Spain, | Washington | Carla Tramullas | Femenino | 1984 | 2013 |
| Jack Rutberg Fine Arts Inc | Los Angeles | Jordi Alcaraz | Masculino | 1963 | 2013 |
| Brooklyn Arts Council, | New York | Miguel García | Masculino | 1952 | 2013 |
| Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park, | Grand Rapids | Walter Martin & Paloma Muñoz, | MIXTO | 1965 | 2013 |
| Artisphere | Arlington | Sergio Albiac | Masculino | 1968 | 2013 |
| Marc Straus Gallery | New York | Antonio Santin' | Masculino | 1978 | 2013 |
| Agora Gallery | New York | Carolina Sauca | Femenino | 1961 | 2013 |
| Centro Español, | New York | Eduardo Anievas. | Masculino | 1973 | 2013 |
| Gering & Lopez Gallery | New York | Elena Del Rivero | Femenino | 1949 | 2013 |
| Field Projects, | New York | Bubi Canal | Masculino | 1980 | 2013 |
| Hillyer Art Space | Washington | Santiago Rios. | Masculino | 1943 | 2013 |
| Embassy of Spain , | Washington | Inés Medina' | Femenino | 1950 | 2013 |
| Laurence Miller Gallery | New York | Miguel Ángel García | Masculino | 1952 | 2013 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|--------------------------------------|------------|------------------------|-----------|------------|-----------|
| Carriage House Center | New York | Hugo Fontela | Masculino | 1986 | 2013 |
| IDB Staff Association Gallery | Washington | Olga Andrino. | Femenino | 1959 | 2013 |
| IDB Staff Association Gallery | Washington | Pablo Amargo | Masculino | 1971 | 2013 |
| IDB Staff Association Gallery | Washington | Arnal Ballester, | Masculino | 1955 | 2013 |
| IDB Staff Association Gallery | Washington | Pablo Auladell | Masculino | 1972 | 2013 |
| IDB Staff Association Gallery | Washington | Alberto Gamón | Masculino | 1974 | 2013 |
| IDB Staff Association Gallery | Washington | Ajubel | Masculino | 1956 | 2013 |
| IDB Staff Association Gallery | Washington | Mónica Gutiérrez Serna | Femenino | 1967 | 2013 |
| IDB Staff Association Gallery | Washington | Violeta Lópiz | Femenino | 1980 | 2013 |
| IDB Staff Association Gallery | Washington | Raquel Marín | Femenino | 1980 | 2013 |
| IDB Staff Association Gallery | Washington | Elena Odriozola | Femenino | 1967 | 2013 |
| IDB Staff Association Gallery | Washington | Javier Olivares, | Masculino | 1964 | 2013 |
| IDB Staff Association Gallery | Washington | Claudia Ranucci | Femenino | 1973 | 2013 |
| IDB Staff Association Gallery | Washington | Antonio Santos | Masculino | 1955 | 2013 |
| IDB Staff Association Gallery | Washington | Noemí Villamuza | Femenino | 1971 | 2013 |
| IDB Staff Association Gallery | Washington | Emilo Urberuaga | Masculino | 1954 | 2013 |
| IDB Staff Association Gallery | Washington | Óscar Villán | Masculino | 1972 | 2013 |
| Irène Laub Bruselas | Bélgica | Esther Gatón | Femenino | 1988 | 2022 |
| SPAIN arts & science LAB in BELGIUM, | Bélgica | Joe Dart | Masculino | | 2022 |
| SPAIN arts & science LAB in BELGIUM, | Bélgica | Richard Le Manz | Masculino | 1971 | 2022 |
| SPAIN arts & science LAB in BELGIUM, | Bélgica | Noemí Rodrigo | Femenino | | 2022 |
| Embajada de España en Bélgica, | Bélgica | Miguel Peñaranda | Masculino | 1989 | 2022 |
| Embajada de España en Bélgica, | Bélgica | Mikael Lallemand, | Masculino | | 2022 |
| Embajada de España en Bélgica, | Bélgica | Guillermo Mora | Masculino | 1980 | 2022 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|--------------------------------------|---------|-----------------------|-----------|------------|-----------|
| Bois de Fa, Commune de Grez-Doiceau | Bélgica | Miguel Sbastida | Masculino | 1989 | 2022 |
| Bois de Fa, Commune de Grez-Doiceau | Bélgica | Pep Vidal | Masculino | 1980 | 2022 |
| Hangar-Art Center, PI | Bélgica | Isabel Muñoz | Femenino | 1952 | 2022 |
| Embajada de España en Bélgica, | Bélgica | Jesús Azogue | Masculino | 1975 | 2022 |
| WIELS, estudio | Bélgica | Jorge Suárez-Quiñones | Masculino | 1992 | 2021 |
| Embajada de España en Bélgica, | Bélgica | Bea Sarrias | Femenino | 1976 | 2021 |
| iMAL, | Bélgica | Noemí Iglesias, | Femenino | 1987 | 2021 |
| La Bourse | Bélgica | Mario Suárez Porras | Masculino | 1968 | 2021 |
| galería de arte LMNO | Bélgica | Miguel Sbastida | Masculino | 1989 | 2021 |
| SPAIN arts & science LAB in BELGIUM, | Bélgica | Gonzalo Orquín. | Masculino | 1982 | 2021 |
| Museo Emile Verhaeren | Bélgica | Lola Lasurt | Femenino | 1983 | 2021 |
| Irène Laub | Bélgica | Guillermo Mora | Masculino | 1980 | 2021 |
| Noon Consulting Art | Bélgica | Bernardo Aja | Masculino | 1973 | 2021 |
| Mu.ZEE | Bélgica | Olivia Hernaiz | Femenino | 1985 | 2021 |
| Kunsthal Gent | Bélgica | Eva Fàbregas | Femenino | 1988 | 2021 |
| MIMA | Bélgica | Félix Luque Sánchez | Masculino | 1976 | 2021 |
| JAP | Bélgica | Oriol Vilanova | Masculino | 1980 | 2020 |
| WIELS | Bélgica | Esther Ferrer | Femenino | 1937 | 2020 |
| MM Gallery | Bélgica | Alex Voinea | Masculino | 1973 | 2020 |
| Embajada de España en Bélgica, | Bélgica | Ty Trias | Femenino | 1960 | 2020 |
| Noon Consulting Art | Bélgica | Carla Querejeta. | Femenino | 1979 | 2020 |
| Centro belga del Comic | Bélgica | Juanjo Guarnido | Masculino | 1967 | 2020 |
| Embajada de España en Bélgica, | Bélgica | Rita Martorell | Femenino | 1971 | 2020 |
| Embajada de España en Bélgica, | Bélgica | Ángel Castillo Perona | Masculino | 1975 | 2019 |
| Martin's Atelier, | Bélgica | Ty Trias | Femenino | 1960 | 2019 |
| Cecilia Jaime Gallery | Bélgica | Juanan Soria | Masculino | 1985 | 2019 |
| Martin's Atelier | Bélgica | Lorena Allas | Femenino | 1959 | 2019 |
| LLS Paleis | Bélgica | Ángel Vergara | Masculino | 1958 | 2019 |
| nueva sede de la OTAN en Bruselas | Bélgica | Bea Sarrias | Femenino | 1976 | 2019 |
| Mima Museum | Bélgica | Felipe Pantone | Masculino | 1986 | 2019 |
| Hypercorps, | Bélgica | Abel Jaramillo | Masculino | 1993 | 2019 |
| kiosk Gallery | Bélgica | Daniel García Andújar | Masculino | 1966 | 2019 |
| Extra City Kunsthal, | Bélgica | Núria Güell | Femenino | 1981 | 2018 |
| MUDEL | Bélgica | Nayra Martín, | Femenino | 1979 | 2018 |
| Martin's atelier | Bélgica | Bea Sarrias | Femenino | 1976 | 2018 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|---|---------|-----------------------|-----------|------------|-----------|
| galería Meessen de Clercq, | Bélgica | José María Sicilia | Masculino | 1955 | 2018 |
| Galerie Art du Temps en Arlon | Bélgica | Aldo Bahamonde | Masculino | 1963 | 2018 |
| La Verrerie (Fondation d'Entreprise Hermès) | Bélgica | Dora García | Femenino | 1965 | 2017 |
| Roberto Polo Gallery | Bélgica | Miquel Navarro, | Masculino | 1945 | 2017 |
| Roberto Polo Gallery | Bélgica | Juan Garaizábal | Masculino | 1971 | 2017 |
| Roberto Polo Gallery | Bélgica | Francisco Caparrós. | Masculino | 1954 | 2017 |
| ARTELLI GALLERY | Bélgica | Pedro Correa | Masculino | 1977 | 2017 |
| Centre Culturel "De Cultuurberg" | Bélgica | Antonio Agüera | Masculino | 1940 | 2017 |
| Gare de la Chapelle | Bélgica | Antonio Jiménez Saiz | Masculino | 1959 | 2017 |
| Royal Museums of Fine Arts of Belgium (Room Bernheim) | Bélgica | Angel Vergara | Masculino | 1958 | 2017 |
| Fotomuseum Antwerp - FOMU | Bélgica | Ricardo Cases | Masculino | 1971 | 2017 |
| Fotomuseum Antwerp - FOMU | Bélgica | Antonio Xoubanova | Masculino | 1977 | 2017 |
| Fotomuseum Antwerp - FOMU | Bélgica | Iñaki Domingo | Masculino | 1978 | 2017 |
| Fotomuseum Antwerp - FOMU | Bélgica | David Hornillos | Masculino | 1974 | 2017 |
| Fotomuseum Antwerp - FOMU | Bélgica | Eduardo Nave | Masculino | 1976 | 2017 |
| Fotomuseum Antwerp - FOMU | Bélgica | Olmo Gonzáles Moriana | Masculino | 1981 | 2017 |
| Fotomuseum Antwerp - FOMU | Bélgica | Roger Guaus | Masculino | 1972 | 2017 |
| Fotomuseum Antwerp - FOMU | Bélgica | Alberto Salván | Masculino | 1979 | 2017 |
| Fotomuseum Antwerp - FOMU | Bélgica | Jon Cazenave | Masculino | 1978 | 2017 |
| Fotomuseum Antwerp - FOMU | Bélgica | Cristina de Middel | Femenino | 1975 | 2017 |
| Fotomuseum Antwerp - FOMU | Bélgica | Juan Valbuena | Masculino | 1973 | 2017 |
| Fotomuseum Antwerp - FOMU | Bélgica | Miren Pastor | Femenino | 1985 | 2017 |
| Fotomuseum Antwerp - FOMU | Bélgica | Julián Barón | Masculino | 1978 | 2017 |
| Fotomuseum Antwerp - FOMU | Bélgica | Jesús Monterde | Masculino | 1969 | 2017 |
| Multi BD | Bélgica | Ana Miralles. | Femenino | 1959 | 2017 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|--|---------|-------------------------|-----------|------------|-----------|
| Kaaistudio's, Halles de St Géry) | Bélgica | Pablo Castilla Heredia | Masculino | 1980 | 2016 |
| KIKK Festival | Bélgica | Raquel Meyers | Femenino | 1974 | 2016 |
| KIKK Festival | Bélgica | César Escudero Andaluz. | Masculino | 1980 | 2016 |
| Cecilia Jaime Gallery | Bélgica | Juana Soria | Femenino | | 2016 |
| Musée d'Ixelles | Bélgica | Oriol Vilanova | Masculino | 1980 | 2016 |
| WIELS, Centre d'Art Contemporain | Bélgica | Patricia Esquivas | Femenino | 1970 | 2016 |
| Museum van Hedendaagse Kunst | Bélgica | Irene de Andrés | Femenino | | 2016 |
| International Emerging Artist Award of Dubai | Bélgica | José Luis Puche Nieto | Masculino | 1976 | 2016 |
| M - Museum Leuven, | Bélgica | Oriol Vilanova | Masculino | 1980 | 2016 |
| L'iselp / Institut supérieur pour l'étude du langage plastique - | Bélgica | Oriol Vilanova | Masculino | 1980 | 2016 |
| Gemeenschapscentrum Den Breughe | Bélgica | Alberto Bustos | Masculino | | 2015 |
| ArtUp Gallery | Bélgica | Juan García Ripollés | Masculino | 1932 | 2015 |
| Premio de Arte Joven belga 2015.BOZAR | Bélgica | Lola Lasurt | Femenino | 1983 | 2015 |
| LINQ Communication | Bélgica | Manuel Ros | Masculino | 1965 | 2015 |
| Maison Particulière | Bélgica | Carlos Aires | Masculino | 1974 | 2015 |
| Maison Particulière | Bélgica | Alfonso Alzamora | Masculino | 1979 | 2015 |
| Maison Particulière | Bélgica | Jose Maria Sicilia | Masculino | 1954 | 2015 |
| De Elektriciteitcentrale - European Center Of Contemporary Art | Bélgica | Esther Ferrer | Femenino | 1937 | 2015 |
| De Elektriciteitcentrale - European Center Of Contemporary Art | Bélgica | Emilio López-Menchero | Masculino | 1960 | 2015 |
| GALERIE RIVOLI | Bélgica | Oriol Vilanova | Masculino | 1980 | 2016 |
| Espai Catalunya Europa, | Bélgica | Roser Capdevilla | Femenino | 1939 | 2015 |
| Super Dakota Gallery | Bélgica | Manuel Fernandez | Masculino | 1977 | 2015 |
| Centro de arte Komplot | Bélgica | Julia Spínola | Femenino | 1979 | 2015 |
| Centro de arte Komplot | Bélgica | Alex Reynolds | Femenino | 1978 | 2015 |
| la Centrale for contemporary art | Bélgica | Esther Ferrer | Femenino | 1937 | 2015 |
| la Centrale for contemporary art | Bélgica | Emilio López-Menchero | Masculino | 1960 | 2015 |
| Cecilia Jaime Gallery | Bélgica | Juanan Soria | Masculino | 1985 | 2014 |
| Cecilia Jaime Gallery | Bélgica | Ignacio Estudillo | Masculino | 1985 | 2014 |
| Instituto Cervante | Bélgica | Antonio de Felipe | Masculino | 1965 | 2014 |
| Michel Rein Brussels | Bélgica | Dora García | Femenino | 1965 | 2014 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|---|----------|-------------------------------|-----------|------------|-----------|
| Halles Saint Géry, | Bélgica | Juan Carlos González-Santiago | Masculino | 1962 | 2014 |
| Halles Saint Géry, | Bélgica | José Manuel Vera Borja, | Masculino | | 2014 |
| espacio de arte Komplot | Bélgica | Carles Congost | Masculino | 1970 | 2014 |
| espacio de arte Komplot | Bélgica | Alberto García Del Castillo, | Masculino | | 2014 |
| Palais des Beaux-Arts - BOZAR | Bélgica | Ana Casas | Femenino | 1965 | 2014 |
| Fondation Folon | Bélgica | Riera I Aragón. | Masculino | 1954 | 2014 |
| Maison Particulière | Bélgica | Chema Alvargonzález | Masculino | 1960 | 2014 |
| Maison Particulière | Bélgica | David Bestué | Masculino | 1980 | 2014 |
| Maison Particulière | Bélgica | Angela de La Cruz, | Femenino | 1965 | 2014 |
| Maison Particulière | Bélgica | Antoni Llena | Masculino | 1942 | 2014 |
| Maison Particulière | Bélgica | Chema Madoz | Masculino | 1958 | 2014 |
| Maison Particulière | Bélgica | Enrique Marty | Masculino | 1969 | 2014 |
| Maison Particulière | Bélgica | Santi Moix | Masculino | 1960 | 2014 |
| Maison Particulière | Bélgica | Jaume Plensa | Masculino | 1955 | 2014 |
| Maison Particulière | Bélgica | Bernardi Roig | Masculino | 1965 | 2014 |
| Photofestival Knokke-Heist | Bélgica | Héctor Mediavilla | Masculino | 1979 | 2014 |
| Multi BD | Portugal | Ana Miralles | Femenino | 1959 | 2017 |
| Museo Nacional de Historia Natural y Ciencias | Portugal | Arturo Comas | Masculino | 1982 | 2022 |
| Museo Nacional de Historia Natural y Ciencias | Portugal | Jon Gorospe | Masculino | 1986 | 2022 |
| Museo MAAT | Portugal | Basurama | Mixto | | 2022 |
| Galería NO NO | Portugal | Keke Vilabelda | Masculino | 1986 | 2022 |
| Galería NO NO | Portugal | Nora Aurrekoetxea | Femenino | 1989 | 2022 |
| Instituto Cervantes de Lisboa | Portugal | Fernando Lafuente Lestón | Masculino | | 2022 |
| Panteón Nacional de Portugal | Portugal | Eugenio Ampudia | Masculino | 1958 | 2022 |
| Galería NAVE, | Portugal | Jon Gorospe | Masculino | 1986 | 2022 |
| Tinta nos Nervos de Lisboa | Portugal | Óscar Raña | Masculino | 1990 | 2022 |
| Centro Cultural de Cascais. | Portugal | Pepe Barragán | Masculino | 1956 | 2022 |
| galería NO·NO. | Portugal | Pablo Barreiro | Masculino | 1982 | 2022 |
| Mostra Espanha 2021 | Portugal | Toni Marmota | Masculino | 1963 | 2021 |
| Afundación, la obra social de ABANCA | Portugal | Alicia Aradilla | Femenino | 1989 | 2021 |
| Mostra Espanha 2022 | Portugal | Nuria Vidal | Femenino | 1967 | 2022 |
| Galeria São Mamede | Portugal | Alberto Reguera | Masculino | 1961 | 2021 |
| Instituto Cervantes de Lisboa | Portugal | Luis Costillo | Masculino | 1973 | 2021 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|--|----------|----------------------------|-----------|------------|-----------|
| Galería Municipal do Porto. | Portugal | Pedro G. Romero | Masculino | 1964 | 2021 |
| Encontros da Imagem" de Braga | Portugal | Manolo Espaliú | Masculino | 1970 | 2021 |
| galería NAVE | Portugal | Ignacio Goitia | Masculino | 1968 | 2021 |
| galería NAVE | Portugal | Eduardo Sourrouille | Masculino | 1970 | 2021 |
| Galería Municipal de Oporto | Portugal | Juan Cidrás Formabesta | Masculino | 1968 | 2021 |
| Galería Municipal de Oporto | Portugal | Salvador Cidrás Formabesta | Masculino | 1965 | 2021 |
| Galería Municipal de Oporto | Portugal | Chus Martínez | Femenino | 1972 | 2021 |
| Galeria Sá da Costa | Portugal | Manuel Valencia | Masculino | 1954 | 2021 |
| MUHNAC – Museo Nacional de Historia Natural y Ciencias | Portugal | Manuel Valencia | Masculino | 1954 | 2021 |
| Galeria Zé dos Bois | Portugal | Anamary Bilbao | Femenino | 1986 | 2021 |
| Projecto Travessa da Ermida de Belém (Lisboa) | Portugal | Sara Ferrer | Femenino | 1979 | 2020 |
| Fundación Calouste Gulbenkian | Portugal | David Bestué | Masculino | 1980 | 2020 |
| Encontros da Imagem | Portugal | Rosa Rodriguez | Femenino | 1968 | 2020 |
| Fundación La Caixa | Portugal | Cristina García Rodero | Femenino | 1949 | 2020 |
| Museo Amadeo de Souza Cardoso | Portugal | Luis Gordillo | Femenino | 1934 | 2020 |
| Museo Nacional de Historia Natural y Ciencias | Portugal | Pedro Morales Elipe | Masculino | 1966 | 2020 |
| Museo Nacional de Historia Natural y Ciencias | Portugal | Javier Codesal | Masculino | 1958 | 2020 |
| NAVE | Portugal | Arturo Álvarez | Masculino | 1964 | 2020 |
| Casa-Museu Medeiros e Almeida | Portugal | Lucía Vallejo | Femenino | 1975 | 2020 |
| Palácio Nacional da Ajuda | Portugal | Damià Díaz | Masculino | 1966 | 2019 |
| Galería de arte CARRASCO | Portugal | Elvira Carrasco | Femenino | 1990 | 2019 |
| Instituto Cervantes Lisboa | Portugal | Carmen Cologan | Femenino | 1959 | 2019 |
| Centro Cultural de Cascais, | Portugal | Rosa Rubio | Femenino | 1961 | 2019 |
| Archivo Municipal de Lisboa | Portugal | Soledad Córdoba | Femenino | 1977 | 2019 |
| Archivo Municipal de Lisboa | Portugal | Cristina García Rodero | Femenino | 1949 | 2019 |
| Archivo Municipal de Lisboa | Portugal | Amparo Garrido | Femenino | 1962 | 2019 |
| Archivo Municipal de Lisboa | Portugal | Isabel Muñoz | Femenino | 1951 | 2019 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|--|----------|-------------------------------|-----------|------------|-----------|
| Archivo Municipal de Lisboa | Portugal | Mayte Vieta | Femenino | 1971 | 2019 |
| Archivo Municipal de Lisboa | Portugal | María Zarazúa | Femenino | 1974 | 2019 |
| Velha Gaiteira | Portugal | Cayetano Cruz | Masculino | | 2019 |
| galería NAVE | Portugal | Fátima Moreno | Femenino | 1980 | 2019 |
| Colección | Portugal | Gema Rupérez Alonso | Femenino | 1982 | 2019 |
| Galerías Abiertas de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa | Portugal | Mikha-Ez | Masculino | 1991 | 2019 |
| Lavadouro das Francesinhas, | Portugal | César Barrios | Masculino | 1971 | 2019 |
| Galeria São Mamede, | Portugal | Alberto Reguera | Masculino | 1961 | 2019 |
| Espacio Jhannia Castro | Portugal | Amparo Garrido | Femenino | 1962 | 2019 |
| Sociedad Nacional de Bellas Artes, | Portugal | Doméneç Corbella | Masculino | 1946 | 2019 |
| Galería Salgadeiras, | Portugal | Eva Díez | Femenino | 1982 | 2019 |
| Fundación para la Ciencia y la Tecnología y la Junta Parroquial de Santa Maria Maior | Portugal | Iñigo Sánchez | Masculino | 1990 | 2019 |
| Hotel Eurostars das Letras | Portugal | Carlos Bouza | Masculino | 1962 | 2019 |
| Galería Acervo | Portugal | Pablo Barreiro | Masculino | 1982 | 2019 |
| Museo de la Farmacia Porto | Portugal | Isidro Ferrer | Masculino | 1963 | 2018 |
| Hotel Eurostars Museum, | Portugal | José M. Madrid Sanz | Masculino | 1957 | 2018 |
| Hotel Eurostars Museum, | Portugal | Antonio Sánchez Gil | Masculino | 1945 | 2018 |
| Fundación Portuguesa de las Comunicaciones, | Portugal | Andrés Galeano | Masculino | 1980 | 2018 |
| Hotel Eurostars das Letras, | Portugal | Alejos Lorenzo | Masculino | 1975 | 2018 |
| Galería Underdogs | Portugal | Juan Antonio (Pichi, Pichiavo | Masculino | 1977 | 2018 |
| Galería Underdogs | Portugal | Álvaro (Avo, Pichiavo | Masculino | 1985 | 2018 |
| Centro Cultural de Cascais, | Portugal | Lista Cabellut | Femenino | 1961 | 2018 |
| Centro Portugués de Fotografía, | Portugal | Juan Manuel Castro Prieto | Masculino | 1958 | 2018 |
| Instituto Cervantes de Lisboa, | Portugal | Miguel Galano | Masculino | 1956 | 2018 |
| Casa de América Latina, | Portugal | Daniel Mordzinski | Masculino | 1960 | 2017 |
| Appleton Square. | Portugal | Jacobo Castellano | Masculino | 1976 | 2017 |
| Museo de Arte, Arquitectura y Tecnología MAAT, | Portugal | Jordi Colomer | Masculino | 1962 | 2017 |
| Galería Salgadeiras | Portugal | Eva Díez | Femenino | 1982 | 2017 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|---|----------|-----------------------|-----------|------------|-----------|
| Galería Graça Brandão | Portugal | Albert Serra | Masculino | 1975 | 2017 |
| Fábrica Braço de Prata. | Portugal | Rigoberto Camacho | Masculino | 1985 | 2017 |
| Fábrica Braço de Prata. | Portugal | Jorge de La Cruz | Masculino | 1983 | 2016 |
| Fábrica Braço de Prata. | Portugal | Albert Merino | Masculino | 1979 | 2016 |
| Fábrica Braço de Prata. | Portugal | Lidó Rico | Masculino | 1968 | 2016 |
| Fábrica Braço de Prata. | Portugal | Sandra Val | Femenino | 1979 | 2016 |
| Museo José Malhoa, | Portugal | Eva Viera, | Femenino | 1978 | 2016 |
| Museo José Malhoa, | Portugal | Mónica Mura | Femenino | 1979 | 2016 |
| Cine São Jorge, | Portugal | Roger Bernat | Masculino | 1955 | 2016 |
| Galería Municipal de Oporto, | Portugal | Carlos Aires | Masculino | 1974 | 2016 |
| Galería Municipal de Oporto, | Portugal | Karmelo Bermejo, | Masculino | 1979 | 2016 |
| Galería Municipal de Oporto, | Portugal | Nuria Güell | Femenino | 1981 | 2016 |
| Galería Municipal de Oporto, | Portugal | Psjm | Mixto | 1973 | 2016 |
| Galería Municipal de Oporto, | Portugal | Avelino Sala | Masculino | 1972 | 2016 |
| Galería Municipal de Oporto, | Portugal | Santiago Sierra | Masculino | 1966 | 2016 |
| Sala de Arte Municipal de Barcelos | Portugal | Rafael Úbeda | Masculino | 1932 | 2016 |
| Galeria Abraço. | Portugal | Antoni Durà | Masculino | 1955 | 2016 |
| Galeria Abraço. | Portugal | Ripollés | Masculino | 1932 | 2016 |
| Galeria Abraço. | Portugal | Xavi Carbonell | Masculino | 1971 | 2016 |
| CAPC, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Portugal | Abigail Lazkoz | Femenino | 1972 | 2015 |
| CAPC, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Portugal | Avelino Sala | Masculino | 1972 | 2015 |
| CAPC, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Portugal | Curro González | Masculino | 1960 | 2015 |
| CAPC, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Portugal | Daniel García Andujar | Masculino | 1966 | 2015 |
| CAPC, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Portugal | Enrique Marty, | Masculino | 1969 | 2015 |
| CAPC, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Portugal | Eugenio Ampudia | Masculino | 1958 | 2015 |
| CAPC, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Portugal | Isabel Herguera | Femenino | 1961 | 2015 |
| CAPC, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Portugal | Marina Núñez | Femenino | 1966 | 2015 |
| CAPC, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Portugal | Mercedes Gaspar | Femenino | 1964 | 2015 |
| CAPC, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Portugal | Ruth Gómez | Femenino | 1976 | 2015 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|---|----------|----------------------------|-----------|------------|-----------|
| CAPC, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Portugal | Suso33 | Masculino | 1973 | 2015 |
| CAPC, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Portugal | Vicente Blanco | Masculino | 1974 | 2015 |
| Edificio de Arte Transboavista, | Portugal | Elena Aitzkoa | Femenino | 1984 | 2015 |
| Edificio de Arte Transboavista, | Portugal | Cristina Garrido | Femenino | 1986 | 2015 |
| Edificio de Arte Transboavista, | Portugal | Carlos Gil | Masculino | 1985 | 2015 |
| Edificio de Arte Transboavista, | Portugal | Laila Y Nadia Hotait | Femenino | 1981 | 2015 |
| Edificio de Arte Transboavista, | Portugal | Daniel Jacoby | Masculino | 1985 | 2015 |
| Edificio de Arte Transboavista, | Portugal | Fermín Jiménez Landa | Masculino | 1979 | 2015 |
| Edificio de Arte Transboavista, | Portugal | Carlos Martínez B. | Masculino | 1982 | 2015 |
| Edificio de Arte Transboavista, | Portugal | Lucía Simón | Femenino | 1987 | 2015 |
| Edificio de Arte Transboavista, | Portugal | Pep Vidal Y Oriol Vilanova | Masculino | 1974 | 2015 |
| CAPC, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Portugal | Daniel Silvo, | Masculino | 1982 | 2015 |
| CAPC, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Portugal | Juan Zamora | Masculino | 1982 | 2015 |
| CAPC, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Portugal | Javier Velázquez Cabrero | Masculino | 1990 | 2015 |
| Centro Portugués de Fotografía, | Portugal | Óscar Carrasco | Masculino | 1976 | 2016 |
| Centro Cultural de Belém | Portugal | Guillermo Trapiello | Masculino | 1985 | 2015 |
| Centro Cultural de Belém | Portugal | Carmen Andreu | Femenino | 1963 | 2015 |
| Centro Cultural de Belém | Portugal | Maria Ortega Estepa | Femenino | 1983 | 2015 |
| Universidad Católica de Portugal | Portugal | Toni Bestard | Masculino | 1973 | 2015 |
| Gallery 55,Ottawa | Canadá | Teresa Esteban | Femenino | 1960 | 2022 |
| Toronto Reference Library | Canadá | David Rubín | Masculino | 1977 | 2019 |
| Plug In Institute of Contemporary Art | Canadá | Nerea Calvillo | Femenino | 1975 | 2018 |
| Toronto Marriott Bloor Yorkville Hotel | Canadá | Sergio Garcia Sánchez | Masculino | 1967 | 2017 |
| Downtown Calgary | Canadá | Mar Canet | Masculino | 1981 | 2017 |
| The power plant, Toronto | Canadá | Dora García | Femenino | 1965 | 2016 |
| Venue's gallery Vancouver | Canadá | Cristina de Middel | Femenino | 1975 | 2015 |
| Le Mois de la Photo à Montréal | Canadá | Joan Fontcuberta | Masculino | 1955 | 2015 |

| Lugar | Ciudad | Artista | Genero | Nacimiento | Ejecucion |
|---------------------------|---------------|------------------------|---------------|-------------------|------------------|
| Edward Day Gallery | Canadá | Cristina García Rodero | Femenino | 1949 | 2015 |
| Edward Day Gallery | Canadá | Alberto García-Alix | Masculino | 1956 | 2015 |
| Edward Day Gallery | Canadá | Chema Madoz | Masculino | 1958 | 2015 |
| Edward Day Gallery | Canadá | Ramón Masats, | Masculino | 1931 | 2015 |
| Edward Day Gallery | Canadá | Manuel Vilariño | Masculino | 1952 | 2015 |
| Edward Day Gallery | Canadá | Bleda Y Rosa | Mixto | 1969 | 2015 |
| Venue's gallery Vancouver | Canadá | Jorge Mañes Rubio | Masculino | 1984 | 2015 |

ANEXO VII. Museos

| Museo | PAIS | Continente | Artista | Fecha de nacimiento | Genero |
|-------|------|-------------------|---------------------------------|---------------------|-----------|
| MOMA | EEUU | América del Norte | Antoni Abad | 1956 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Jesús Alejano | 1970 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Ana Laura Alaez | 1964 | Femenino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Pilar Albarracín | 1968 | Femenino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Miquel Barceló | 1957 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Rafael Canogar | 1935 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Beatriz Cifuentes | 1957 | Femenino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Marti Comand | 1971 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | David Cuartielles | 1974 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Javier Cuesta Rodríguez-Torices | 1973 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Pablo Carrascal | 1984 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Elena del Rivero | 1949 | Femenino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | David de Rozas | 1979 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Pere Formiguera | 1952 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Joan Foncuberta | 1955 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Carmela Garcia | 1964 | Femenino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Jordi Granel | 1974 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Rosario Hurtado | 1966 | Femenino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Cristina Iglesias | 1956 | Femenino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Francisco Leiva Ivorra | 1972 | Masculino |

| Museo | PAIS | Continente | Artista | Fecha de nacimiento | Genero |
|--------------------------|------|-------------------|--------------------------------|---------------------|-----------|
| MOMA | EEUU | América del Norte | Andrés Jaque | 1971 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Jesus Lozano | 1957 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Antonio Lopez | 1936 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Fernando Martín Menis | 1951 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Teresa Moro | 1970 | Femenino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Antonio Muntadas | 1942 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Montse Pedros i Marques | 1954 | Femenino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Carme Pinos | 1954 | Femenino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Gerardo Pita | 1950 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Rocio Redondo | 1950 | Femenino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Martín Ruiz de Azua | 1965 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Jose María Sicilia | 1954 | Masculino |
| MOMA | EEUU | América del Norte | Susana Solano | 1946 | Femenino |
| Art Institute of Chicago | EEUU | América del Norte | Gerardo Pita | 1950 | Masculino |
| Art Institute of Chicago | EEUU | América del Norte | Joan Fontcuberta | 1955 | Masculino |
| Art Institute of Chicago | EEUU | América del Norte | Daniel Quintero | 1949 | Masculino |
| Art Institute of Chicago | EEUU | América del Norte | Cesar Galicia | 1957 | Masculino |
| Art Institute of Chicago | EEUU | América del Norte | Cristobal Hara | 1946 | Masculino |
| Art Institute of Chicago | EEUU | América del Norte | Sergio Aragones | 1937 | Masculino |
| Art Institute of Chicago | EEUU | América del Norte | Cristina Iglesias | 1956 | Femenino |
| Art Institute of Chicago | EEUU | América del Norte | Belinda Tato-José Luis Vallejo | 1971 | Mixto |
| Art Institute of Chicago | EEUU | América del Norte | Concha Jerez | 1941 | Femenino |
| Art Institute of Chicago | EEUU | América del Norte | Santiago Calatrava | 1951 | Masculino |

| Museo | PAIS | Continente | Artista | Fecha de nacimiento | Genero |
|---|------|-------------------|---------------------------------|---------------------|-----------|
| Solomon R. Guggenheim N.Y. | EEUU | América del Norte | Cristina Iglesias | 1956 | Femenino |
| SAAM Shithsonian American Art | EEUU | América del Norte | Adela Akers | 1933 | Femenino |
| Hirshhorn Museum Washington | EEUU | América del Norte | Alicia Framis | 1967 | Femenino |
| Metropolitan Museum NY | EEUU | América del Norte | Broto | 1949 | Masculino |
| Metropolitan Museum NY | EEUU | América del Norte | Pepe Romero | 1952 | Masculino |
| Metropolitan Museum NY | EEUU | América del Norte | Manolo Valdés | 1942 | Masculino |
| Metropolitan Museum NY | EEUU | América del Norte | Joan Fontcuberta | 1955 | Masculino |
| Metropolitan Museum NY | EEUU | América del Norte | Eduardo Garcia del Real Cortils | 1963 | Masculino |
| Metropolitan Museum NY | EEUU | América del Norte | Jaume Blassi | 1948 | Masculino |
| Metropolitan Museum NY | EEUU | América del Norte | Santiago Calatrava | 1951 | Masculino |
| Leslie-Lohman Museum of Art | EEUU | América del Norte | Abel Azcona | 1988 | Masculino |
| The Getty Museum, L A. | EEUU | América del Norte | Marta Soul | 1973 | Femenino |
| Patricia & Phillip Frost Art Museum MIAMI | EEUU | América del Norte | Elisa Arimany, | 1946 | Femenino |
| Patricia & Phillip Frost Art Museum MIAMI | EEUU | América del Norte | Ana de Alvear | 1962 | Femenino |
| Meadows Museum, SMU, Dallas | EEUU | América del Norte | Ignasi Alballi | 1958 | Masculino |
| MFAH OF HOUSTON | EEUU | América del Norte | Juan Uslé | 1954 | Masculino |
| MFAH OF HOUSTON | EEUU | América del Norte | Cristina Garcia Rodero | 1949 | Femenino |
| MFAH OF HOUSTON | EEUU | América del Norte | Marta Povo | 1951 | Femenino |
| Henry Art Gallery. Washington | EEUU | América del Norte | Dora García | 1965 | Femenino |
| Museo Whitney NY | EEUU | América del Norte | Isidro Blasco | 1962 | Masculino |
| Museo Whitney NY | EEUU | América del Norte | Antoni Miralda | 1942 | Masculino |
| Museo Whitney NY | EEUU | América del Norte | Francesc Torres | 1948 | Masculino |
| Pérez Art Museum Miami (PAMM). | EEUU | América del Norte | Ángel Marcos | 1955 | Masculino |

| Museo | PAIS | Continente | Artista | Fecha de nacimiento | Genero |
|--|-----------|-------------------|-------------------------|---------------------|-----------|
| Pérez Art Museum Miami (PAMM). | EEUU | América del Norte | José Manuel Ballester | 1960 | Masculino |
| Pérez Art Museum Miami (PAMM). | EEUU | América del Norte | José Ramón Amondarain | 1964 | Masculino |
| Pérez Art Museum Miami (PAMM). | EEUU | América del Norte | Eugenio Ampudia | 1958 | Masculino |
| Pérez Art Museum Miami (PAMM). | EEUU | América del Norte | Daniel Verbis | 1968 | Masculino |
| Pérez Art Museum Miami (PAMM). | EEUU | América del Norte | Almudena Lobera | 1984 | Femenino |
| Alaska State Museum | EEUU | América del Norte | Yolanda del Riego | 1942 | Femenino |
| Arizona State University - ASU Art Museum | EEUU | América del Norte | Francesc Torres | 1948 | Masculino |
| Museo Jumex México | México | América del Sur | Txomin Badiola | 1957 | Masculino |
| Museo Jumex México | México | América del Sur | Santiago Sierra | 1966 | Masculino |
| MUAC México | México | América del Sur | Santiago Sierra | 1966 | Masculino |
| Museo Carrillo Gil | México | América del Sur | Ana Busto | 1942 | Femenino |
| Museo Carrillo Gil | México | América del Sur | Joan Duran | 1947 | Masculino |
| Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) | México | América del Sur | Arturo Guerrero | 1960 | Masculino |
| Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) | México | América del Sur | Raúl Álvarez | 1982 | Masculino |
| Museo Tamayo Arte Contemporáneo | México | América del Sur | Rafael Canogar | 1935 | Masculino |
| Museo de Arte Contemporáneo | Panamá | América del Sur | Eduardo Pérez Cabrero | 1941 | Masculino |
| Museo de Arte Contemporáneo | Panamá | América del Sur | Manuel Quintana Martelo | 1946 | Masculino |
| MACBA Buenos Aires | Argentina | América del Sur | Pilar Albarracín | 1968 | Femenino |
| MACBA Buenos Aires | Argentina | América del Sur | Soledad Sevilla | 1944 | Femenino |
| MACBA Buenos Aires | Argentina | América del Sur | Rosa Brun | 1955 | Femenino |
| MACBA Buenos Aires | Argentina | América del Sur | José María Sicilia | 1956 | Masculino |
| MACBA Buenos Aires | Argentina | América del Sur | Asier Mendizabal | 1973 | Masculino |

| Museo | PAIS | Continente | Artista | Fecha de nacimiento | Genero |
|--|-----------|-----------------|--------------------------|---------------------|-----------|
| MACBA Buenos Aires | Argentina | América del Sur | Rogelio López Cuenca | 1959 | Masculino |
| Museo arte contemporáneo de Rosario | Argentina | América del Sur | Eugenio Ampudia | 1958 | Masculino |
| Museo Castagnino+macro | Argentina | América del Sur | Eugenio Ampudia | 1958 | Masculino |
| Museo Castagnino+macro | Argentina | América del Sur | Antoni Muntadas | 1942 | Masculino |
| Museo Castagnino+macro | Argentina | América del Sur | Toño Monteiro | 1969 | Masculino |
| Museo de Arte Moderno de Buenos Aires - MAMBA | Argentina | América del Sur | Antoni Muntadas | 1942 | Masculino |
| Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) | Argentina | América del Sur | Joan Fontcuberta | 1955 | Masculino |
| Museo Arte Contemporáneo de Lima | Peru | América del Sur | Luis Gordillo | 1934 | Masculino |
| Museum Contemporary ArtUniversity São Paulo | Brasil | América del Sur | Rafael Canogar | 1934 | Masculino |
| Museum Contemporary ArtUniversity São Paulo | Brasil | América del Sur | Isidoro Valcárcel Medina | 1937 | Masculino |
| Museum Contemporary ArtUniversity São Paulo | Brasil | América del Sur | Antoni Miralda | 1942 | Masculino |
| Museum Contemporary ArtUniversity São Paulo | Brasil | América del Sur | Jaime Prades | 1958 | Masculino |
| Pinacoteca de São Paulo. | Brasil | América del Sur | Manolo Valdés | 1942 | Masculino |
| Pinacoteca de São Paulo. | Brasil | America del Sur | José Manuel Ballester | 1960 | Masculino |
| Pinacoteca de São Paulo. | Brasil | America del Sur | Sara Ramo | 1975 | Femenino |
| El Museo de Arte Contemporáneo (MAC) | Chile | América del Sur | Marco Godoy | 1986 | Masculino |
| El Museo de Arte Contemporáneo (MAC) | Chile | América del Sur | Rosell Meseguer | 1976 | Femenino |
| El Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) | Colombia | América del Sur | Abel Azcona | 1988 | Masculino |
| Museo de Arte Moderno de Barranquilla | Colombia | América del Sur | Abel Azcona | 1988 | Masculino |
| Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO | Colombia | América del Sur | Abel Azcona | 1988 | Masculino |
| Museo de Arte Moderno de Medellín - MAMM | Colombia | América del Sur | Daniel Steegmann | 1977 | Masculino |

| Museo | PAIS | Continente | Artista | Fecha de nacimiento | Genero |
|--|----------|-----------------|--|---------------------|-----------|
| Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO | Colombia | América del Sur | Rafael Canogar | 1935 | Masculino |
| Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca (MMAM) | Ecuador | América del Sur | Abel Azcona | 1988 | Masculino |
| Museo Nacional de Arte - MNA | Bolivia | América del Sur | Francis Naranjo | 1961 | Masculino |
| Museo Serralves Oporto | Portugal | Europa | Ignasi Alvallí | 1958 | Masculino |
| Museo Serralves Oporto | Portugal | Europa | Rafael Canogar | 1934 | Masculino |
| Museo Serralves Oporto | Portugal | Europa | José María Sicilia | 1956 | Masculino |
| Museo Serralves Oporto | Portugal | Europa | Susana Solano | 1945 | Femenino |
| El Museu Coleção Berardo Lisboa | Portugal | Europa | Guillermo Muñoz | 1956 | Masculino |
| El Museu Coleção Berardo Lisboa | Portugal | Europa | Susana Solano | 1945 | Femenino |
| El Museu Coleção Berardo Lisboa | Portugal | Europa | Ángel Vergara | 1958 | Masculino |
| GAM Turin | Italia | Europa | Carlos Casas | 1974 | Masculino |
| GAM Turin | Italia | Europa | Democracia | 1979 | Masculino |
| GAM Turin | Italia | Europa | Antoni Muntadas | 1942 | Masculino |
| MADRE. Nápoles | Italia | Europa | Fina Miralles | 1950 | Femenino |
| MUDAM Luxemburgo | Bélgica | Europa | Txomin Badiola | 1957 | Masculino |
| MUDAM Luxemburgo | Bélgica | Europa | Cristina Lucas | 1973 | Femenino |
| MUDAM Luxemburgo | Bélgica | Europa | Pedro G. Romero | 1964 | Masculino |
| MUDAM Luxemburgo | Bélgica | Europa | Fernando Sánchez Castillo | 1970 | Masculino |
| MUDAM Luxemburgo | Bélgica | Europa | Juan Uslé | 1954 | Masculino |
| NATIONAL BANK OF BELGIUM | Bélgica | Europa | Carlos Aires | 1974 | Masculino |
| NBK Berlín | Alemania | Europa | Jorge Castillo | 1933 | Masculino |
| Kunstmuseum, Bonn | Alemania | Europa | Concha Barquero/ Alejandro Alvarado | 1975 | Mixto |
| Kunstmuseum, Bonn | Alemania | Europa | Carlos Irijalba | 1979 | Masculino |
| Kunstmuseum, Bonn | Alemania | Europa | Juan Uslé | 1954 | Masculino |
| Maison Particulière | Bélgica | Europa | Alicia Framis | 1967 | Femenino |
| Maison Particulière | Bélgica | Europa | Bernardí Roig | 1965 | Masculino |
| Maison Particulière | Bélgica | Europa | José María Sicilia | 1954 | Masculino |
| Maison Particulière | Belgica | Europa | Manolo Valdés | 1942 | Masculino |
| Maison Particulière | Belgica | Europa | David Bestué | 1980 | Masculino |
| Maison Particulière | Bélgica | Europa | Manel Álvarez | 1945 | Masculino |
| Maison Particulière | Bélgica | Europa | Santi Moix | 1960 | Masculino |
| Maison Particulière | Bélgica | Europa | Antoni Llena | 1942 | Masculino |
| Maison Particulière | Bélgica | Europa | Antonio Crespo Foix | 1952 | Masculino |
| Maison Particulière | Bélgica | Europa | Chema Madoz | 1958 | Masculino |

| Museo | PAIS | Continente | Artista | Fecha de nacimiento | Genero |
|---------------------------------------|-------------|------------|----------------------------|---------------------|-----------|
| Maison Particulière | Bélgica | Europa | Enrique Marty | 1967 | Masculino |
| Maison Particulière | Bélgica | Europa | Germán Gómez González | 1962 | Masculino |
| Maison Particulière | Bélgica | Europa | Jaume Plensa | 1955 | Masculino |
| Maison Particulière | Bélgica | Europa | José María Guerrero Medina | 1942 | Masculino |
| Maison Particulière | Bélgica | Europa | Lluís Lleó | 1961 | Masculino |
| Maison Particulière | Bélgica | Europa | Pilar García Merino | 1976 | Femenino |
| Mima Museum | Bélgica | Europa | Sixte Paredes Sixeart | 1975 | Masculino |
| Museum zu Allerheiligenm | Suiza | Europa | Pamen Pereira | 1963 | Femenino |
| Stiftung Kunsthalle Bern | Suiza | Europa | Dora García | 1965 | Femenino |
| Tate Londes | Reino Unido | Europa | Ángela de la Cruz | 1965 | Femenino |
| Tate Londes | Reino Unido | Europa | Cristina Iglesias | 1956 | Femenino |
| Tate Londes | Reino Unido | Europa | Cristina de Middel | 1975 | Femenino |
| Tate Londes | Reino Unido | Europa | Antoni Muntadas | 1942 | Masculino |
| Tate Londes | Reino Unido | Europa | Santiago Sierra | 1966 | Masculino |
| Tate Londes | Reino Unido | Europa | Jaume Rocamora | 1946 | Masculino |
| Tate Londes | Reino Unido | Europa | Juan Uslé | 1954 | Masculino |
| Tate Londes | Reino Unido | Europa | Alejandro Guijarro | 1979 | Masculino |
| Museo colección Lambert | Francia | Europa | Miquel Barceló | 1957 | Masculino |
| CAPC Bordeaux | Francia | Europa | Pep Agut | 1961 | Masculino |
| CAPC Bordeaux | Francia | Europa | Tonet Amoros | 1961 | Masculino |
| CAPC Bordeaux | Francia | Europa | Miquel Barceló | 1957 | Masculino |
| CAPC Bordeaux | Francia | Europa | Alicia Framis | 1967 | Femenino |
| CAPC Bordeaux | Francia | Europa | Cristina Iglesias | 1956 | Femenino |
| CAPC Bordeaux | Francia | Europa | Antoni Muntadas | 1942 | Masculino |
| CAPC Bordeaux | Francia | Europa | José-María Sicilia | 1956 | Masculino |
| CAPC Bordeaux | Francia | Europa | Susana Solano | 1945 | Femenino |
| Centro de Arte Georges Pompidou Paris | Francia | Europa | Cristina Iglesias | 1956 | Femenino |
| Centro de Arte Georges Pompidou Paris | Francia | Europa | La Ribot | 1962 | Femenino |
| Centro de Arte Georges Pompidou Paris | Francia | Europa | Antonio López | 1936 | Masculino |
| Centro de Arte Georges Pompidou Paris | Francia | Europa | Miquel Barceló | 1957 | Masculino |
| Centro de Arte Georges Pompidou Paris | Francia | Europa | Dora García | 1965 | Femenino |
| Centro de Arte Georges Pompidou Paris | Francia | Europa | Antoni Miralda | 1942 | Masculino |
| Centro de Arte Georges Pompidou Paris | Francia | Europa | Ferrán García Sevilla | 1949 | Masculino |

| Museo | PAIS | Continente | Artista | Fecha de nacimiento | Genero |
|--|---------|------------|----------------------|---------------------|-----------|
| Centro de Arte Georges Pompidou Paris | Francia | Europa | Cristóbal Toral | 1940 | Masculino |
| Centro de Arte Georges Pompidou Paris | Francia | Europa | Juan Uslé | 1954 | Masculino |
| FRAC - Bourgogne, Dijon | Francia | Europa | Joan FONTCUBERTA | 1955 | Masculino |
| FRAC - Bourgogne, Dijon | Francia | Europa | Dora García | 1965 | Femenino |
| FRAC - Bourgogne, Dijon | Francia | Europa | Lara Almarcegui | 1972 | Femenino |
| FRAC - Bourgogne, Dijon | Francia | Europa | Federico Guzmán | 1964 | Masculino |
| FRAC - Bourgogne, Dijon | Francia | Europa | Jordi Colomer | 1962 | Masculino |
| FRAC - Languedoc-Roussillon, Montpellier | Francia | Europa | Pep AGUT | 1962 | Masculino |
| FRAC - Languedoc-Roussillon, Montpellier | Francia | Europa | Joan FONTCUBERTA | 1955 | Masculino |
| FRAC - Languedoc-Roussillon, Montpellier | Francia | Europa | Dora GARCÍA | 1965 | Femenino |
| FRAC - Languedoc-Roussillon, Montpellier | Francia | Europa | Anna MALAGRIDA | 1970 | Femenino |
| FRAC - Languedoc-Roussillon, Montpellier | Francia | Europa | Mabel PALACIN | 1965 | Femenino |
| FRAC - Languedoc-Roussillon, Montpellier | Francia | Europa | PEREJAUME | 1957 | Masculino |
| FRAC - Languedoc-Roussillon, Montpellier | Francia | Europa | Pedro G. ROMERO | 1964 | Masculino |
| FRAC - Languedoc-Roussillon, Montpellier | Francia | Europa | José María SICILIA | 1956 | Masculino |
| FRAC - Languedoc-Roussillon, Montpellier | Francia | Europa | Susana SOLANÓ | 1945 | Femenino |
| FRAC - Languedoc-Roussillon, Montpellier | Francia | Europa | Javier TUDELA | 1960 | Masculino |
| FRAC - Ile-de-France | Francia | Europa | Elena Bajo | 1976 | Femenino |
| FRAC - Ile-de-France | Francia | Europa | Miquel BARCELÓ | 1957 | Masculino |
| FRAC - Ile-de-France | Francia | Europa | Dora García | 1965 | Femenino |
| FRAC - Ile-de-France | Francia | Europa | Jose María Sicilia | 1956 | Masculino |
| Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur | Francia | Europa | Ignasi ABALLÍ | 1958 | Masculino |
| Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur | Francia | Europa | Lara ALMARCEGUI | 1972 | Femenino |
| Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur | Francia | Europa | Blanca CASAS-BRULLET | 1973 | Femenino |
| Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur | Francia | Europa | Antoni Muntadas | 1942 | Masculino |
| Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur | Francia | Europa | Francesc RUIZ | 1971 | Masculino |
| Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur | Francia | Europa | Eulalia VALLDOSERA | 1963 | Femenino |

| Museo | PAIS | Continente | Artista | Fecha de nacimiento | Genero |
|--|-----------------|------------|------------------------|---------------------|-----------|
| Frac Centre - Val de Loire | Francia | Europa | Jordi Colomer | 1962 | Masculino |
| Frac Centre - Val de Loire | Francia | Europa | Dora García | 1965 | Femenino |
| Frac Centre - Val de Loire | Francia | Europa | Ignacio Gómez de Liaño | 1946 | Masculino |
| Frac. Poitou Charentes | Francia | Europa | Roberta MARRERO | 1972 | Femenino |
| Frac Picardie hauts-de-france | Francia | Europa | Miquel MONT | 1963 | Masculino |
| Frac Picardie hauts-de-france | Francia | Europa | José María SICILIA | 1956 | Masculino |
| Frac Picardie hauts-de-france | Francia | Europa | Jaume PLENSA | 1955 | Masculino |
| MAMAC Nice | Francia | Europa | Susi Gómez | 1964 | Femenino |
| Ateneum Museum, Helsinki | Finlandia | Europa | José Manuel Broto | 1949 | Masculino |
| Hubei Museum of Art, Wuhan | China | Asia | Marta Soul | 1973 | Femenino |
| 21stCentur ContemporaryArts Museum, Kanazawa | Japón | Asia | Carmela García | 1964 | Femenino |
| MAIIAM Contemporary Art Museum | Tailandia | Asia | Pilar Albarracín | 1968 | Femenino |
| Zeitzmocaa.museum ciudad del cabo | Sud África | África | CRISTINA DE MIDDEL | 1975 | Femenino |
| Pera Museum, Estambul | Turquía | Europa | Curro González | 1960 | Masculino |
| Pera Museum, Estambul | Turquía | Europa | Pedro Mora, | 1961 | Masculino |
| Pera Museum, Estambul | Turquía | Europa | Juan Navarro Baldeweg | 1939 | Masculino |
| Pera Museum, Estambul | Turquía | Europa | Carlos Pazos, | 1949 | Masculino |
| Pera Museum, Estambul | Turquía | Europa | Manolo Valdés | 1942 | Masculino |
| Abu Dhabi Art Hub | Emiratos Árabes | Asia | Fernando Aguayo | 1967 | Masculino |
| NMAO Osaka | Japón | Asia | Alicia Framis | 1967 | Femenino |

ANEXO VIII. Colecciones

| Colección | Continente | País | Artista | Genero | Nacimiento |
|-------------------------------|-------------------|--------------|----------------------|-----------|------------|
| Phillips Collections | América del Norte | EEUU | Daniel Canogar | Masculino | 1964 |
| Pinaul Collection | Europa | Italia | Antoni Muntadas | Masculino | 1942 |
| Boros Collection | Europa | Alemania | Santiago Sierra | Masculino | 1966 |
| Peguy Guggenheim | Europa | Italia | Manolo Valdés | Masculino | 1942 |
| Fundación Louis Vuitton | Europa | Italia | Pilar Albarracín | Femenino | 1968 |
| Collezione La Gaia, Piamonte | Europa | Italia | Susana Solano | Femenino | 1946 |
| Fondation Antoine da Galbert | Europa | Francia | Pilar Albarracín | Femenino | 1968 |
| Fondation Antoine da Galbert | Europa | Francia | Carmen Calvo | Femenino | 1950 |
| Fondation Antoine da Galbert | Europa | Francia | Jose Antonio Carrera | Masculino | 1957 |
| Fondation Antoine da Galbert | Europa | Francia | José Manuel Egea | Masculino | 1988 |
| Fondation Antoine da Galbert | Europa | Francia | Joan Fontcuberta | Masculino | 1955 |
| Fondation Antoine da Galbert | Europa | Francia | Alberto García Alix | Masculino | 1957 |
| Fondation Antoine da Galbert | Europa | Francia | Carlos García Hugos | Masculino | 1978 |
| AzcoNobel Art Foundation | Europa | Países Bajos | Prudencio Irazabal | Masculino | 1954 |
| AzcoNobel Art Foundation | Europa | Países Bajos | Pere Lobera | Masculino | 1970 |
| AzcoNobel Art Foundation | Europa | Países Bajos | Miguel Ybañez | Masculino | 1946 |
| Arendt & Art Luxembourg | Europa | Luxemburgo | Isabel Muñoz | Femenino | 1951 |
| Christen Sveaas Ar Foundation | Europa | Noruega | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Bursan Contemporari | Europa | Turquía | Daniel Canogar | Masculino | 1964 |
| Bursan Contemporari | Europa | Turquía | José María Iturralde | Masculino | 1942 |

| Colección | Continente | País | Artista | Genero | Nacimiento |
|--|-------------------|-------------|---------------------|---------------|-------------------|
| Bursan Contemporari | Europa | Turquía | José Maria Mellado | Masculino | 1966 |
| Collection déntreprise Neuflyze OBC | Europa | Francia | Alberto García Alix | Masculino | 1956 |
| Collection déntreprise Neuflyze OBC | Europa | Francia | Bego Antón | Femenino | 1983 |
| Collection déntreprise Neuflyze OBC | Europa | Francia | Isabel Muñoz | Femenino | 1951 |
| Collection déntreprise Neuflyze OBC | Europa | Francia | Jordi Colomer | Masculino | 1962 |
| Collection déntreprise Neuflyze OBC | Europa | Francia | Jorge Ribalra | Masculino | 1963 |
| Collection déntreprise Neuflyze OBC | Europa | Francia | Montserrat Soto | Femenino | 1961 |
| Collection Societe Generale | Europa | Francia | Marie Bobo | Femenino | 1967 |
| Collection Societe Generale | Europa | Francia | Tom Carr | Masculino | 1956 |
| Collection Societe Generale | Europa | Francia | Jordi Colomer | Masculino | 1962 |
| Collection Societe Generale | Europa | Francia | Anna Malgrida | Femenino | 1970 |
| Collection Societe Generale | Europa | Francia | Dionisio González | Masculino | 1965 |
| Collection Societe Generale | Europa | Francia | Javier Pérez | Masculino | 1968 |
| Collection Societe Generale | Europa | Francia | Aleix Plademunt | Masculino | 1980 |
| Deutsche Bank Frankfurt | Europa | Alemania | Santiago Sierra | Masculino | 1966 |
| Deutsche Bank | Europa | Alemania | Amparo Sard | Femenino | 1976 |
| Deutsche Bank | Europa | Alemania | Jordi Bernadó | Masculino | 1966 |
| Deutsche Boerse Photography Foundation | Europa | Alemania | Cristina de Middel | Femenino | 1975 |
| Deutsche Boerse Photography Foundation | Europa | Alemania | Alberto García Alix | Masculino | 1956 |
| Boros Collection | Europa | Alemania | Santiago Sierra | Masculino | 1966 |
| EVN Collection | Europa | Austria | Santiago Sierra | Masculino | 1966 |

| Colección | Continente | País | Artista | Genero | Nacimiento |
|--|-------------------|--------------|-----------------------|---------------|-------------------|
| Novo Banco Contemporary Photography Collection | Europa | Portugal | Ignasi Aballí | Masculino | 1958 |
| Novo Banco Contemporary Photography Collection | Europa | Portugal | Pablo Genovés | Masculino | 1959 |
| Centro de Arte Moderna Gulbenkian | Europa | Portugal | Belén Uriel | Femenino | 1974 |
| Banco de la República, Bogotá | América del Sur | Colombia | Frederic Amat | Masculino | 1952 |
| Banco de la República, Bogotá | América del Sur | Colombia | Miquel Barceló | Masculino | 1957 |
| Banco de la República, Bogotá | América del Sur | Colombia | Joan Fontcuberta | Masculino | 1955 |
| Banco de la República, Bogotá | América del Sur | Colombia | Manolo Valdés | Masculino | 1942 |
| Olivivon Schulthess | Europa | Suiza | Rosana Antolí | Femenino | 1981 |
| Olivivon Schulthess | Europa | Suiza | Alex Marco | Masculino | 1988 |
| Kadist Foundation | Europa | Francia-EEUU | Aura Satz | Femenino | 1974 |
| Kadist Foundation | Europa | Francia-EEUU | Dora García | Femenino | 1965 |
| Archivo Conz | Europa | Alemania | Esther Ferrer | Femenino | 1937 |
| Berezdivin Collection | América del Norte | Puerto Rico | Irma Álvarez- Laviada | Femenino | 1978 |
| Berezdivin Collection | América del Norte | Puerto Rico | José Lerma | Femenino | 1971 |
| BIC Arte Contemporaneo | Europa | Francia | Luis Francisco Casas | Masculino | 1976 |
| Colección CIFO Cisneros Fontanals | América del Norte | EEUU | Ana Malagrida | Femenino | 1970 |
| Colección CIFO Cisneros Fontanals | América del Norte | EEUU | Bartolomé Ferrando | Masculino | 1951 |
| Colección CIFO Cisneros Fontanals | América del Norte | EEUU | Jordi Alcaraz | Masculino | 1963 |
| Colección CIFO Cisneros Fontanals | América del Norte | EEUU | Jordi Teixedor | Masculino | 1941 |
| Colección CIFO Cisneros Fontanals | América del Norte | EEUU | José Manuel Ballester | Masculino | 1960 |
| Coleção Pirelli MASP | América del Sur | Brasil | J.R. Durán | Masculino | 1952 |
| Coleção SILDJuliao Sarmiento | Europa | Portugal | Cristina Iglesias | Femenino | 1956 |

| Colección | Continente | País | Artista | Genero | Nacimiento |
|---|-------------------|-------------|--------------------------|---------------|-------------------|
| Coleção SILDJuliao Sarmiento | Europa | Portugal | Miquel Barceló | Masculino | 1957 |
| Coleção Madeira Corporate Services | Europa | Portugal | Clara Montoya Vozmediano | Femenino | 1970 |
| Coleção Madeira Corporate Services | Europa | Portugal | Juan Pérez Aguirregoikoa | Masculino | 1963 |
| Fundacion Amalita | Europa | Argentina | Manolo Valdés | Masculino | 1942 |
| Colección Parlamento Europeo | Europa | Bruselas | Andrés Nagel | Masculino | 1947 |
| Colección Parlamento Europeo | Europa | Bruselas | Clara Montoya Vozmediano | Femenino | 1970 |
| Colección Parlamento Europeo | Europa | Bruselas | Cristobal Gabarrón | Masculino | 1945 |
| Colección Parlamento Europeo | Europa | Bruselas | Irma Alvarez- Laviada | Femenino | 1978 |
| Colección Parlamento Europeo | Europa | Bruselas | Julia Spínola | Femenino | 1979 |
| Colección Parlamento Europeo | Europa | Bruselas | Rafael Ubeda Piñeiro | Masculino | 1932 |
| Colección Parlamento Europeo | Europa | Bruselas | Soledad Sevilla | Femenino | 1944 |
| Colección Avianca | América del Sur | Colombia | Antonio Barrera | Masculino | 1977 |
| Colección Contemporánea | América del Sur | México | Iñaki Lazkoz | Masculino | 1973 |
| Colección LPS StanislasylLeticia Poniasyowski | Europa | Alemania | Pedro Meyer | Masculino | 1935 |
| Colección Horbach Stiftung | Europa | Alemania | Cristina García Rodero | Femenino | 1949 |
| Colección Horbach Stiftung | Europa | Alemania | David Latorre | Masculino | 1973 |
| Colección M. Jenking&Javier Romero | América del Norte | New York | Ana Teresa Ortega | Femenino | 1952 |
| Colección M. Jenking&Javier Romero | América del Norte | New York | Aurelio Ortega | Masculino | 1970 |
| Colección M. Jenking&Javier Romero | América del Norte | New York | Daniel García Andujar | Masculino | 1966 |
| Colección M. Jenking&Javier Romero | América del Norte | New York | Elena Aguilera Cirugeda | Femenino | 1962 |
| Colección M. Jenking&Javier Romero | América del Norte | New York | Inma Femenia | Femenino | 1985 |
| Colección M. Jenking&Javier Romero | América del Norte | New York | Jesús Zuazo Garrido | Femenino | 1959 |

| Colección | Continente | País | Artista | Genero | Nacimiento |
|--|-------------------|-----------------|-------------------------|---------------|-------------------|
| Colección M. Jenking&Javier Romero | América del Norte | New York | Mira Bernabeu | Masculino | 1969 |
| Colección M. Jenking&Javier Romero | América del Norte | New York | Nuria Fuster | Femenino | 1978 |
| Colección M. Jenking&Javier Romero | América del Norte | New York | Olga Diego Freises | Femenino | 1969 |
| Colección M. Jenking&Javier Romero | América del Norte | New York | Pablo Bellot | Masculino | 1976 |
| Colección M. Jenking&Javier Romero | América del Norte | New York | Pepe Calvo | Masculino | 1957 |
| Colección M. Jenking&Javier Romero | América del Norte | New York | Rosana Antolí | Femenino | 1981 |
| Colección M. Jenking&Javier Romero | América del Norte | New York | Roser Meseguer | Femenino | 1976 |
| Colección M. Jenking&Javier Romero | América del Norte | New York | Susana Guerrero | Femenino | 1972 |
| Colección M. Jenking&Javier Romero | América del Norte | New York | Teresa Lanceta | Femenino | 1951 |
| Colección Mundus Nuvus | América del Sur | Argentina | Juan Luis Moraza | Masculino | 1960 |
| Colección Numu Fundación Engel | América del Sur | Chile | Salvador Amenavar | Masculino | 1973 |
| Colección Patricia Phelps de Cisneros | América del Norte | New York | Amparo Sard | Femenino | 1976 |
| Colección Patricia Phelps de Cisneros | América del Norte | New York | Sara Ramo | Femenino | 1975 |
| Colección/Fundación Ca.Sa. | América del Sur | Chile | Francis Naranjo | Masculino | 1961 |
| Colección/Fundación Ca.Sa. | América del Sur | Chile | Juan Carlos Batista | Masculino | 1960 |
| Colección/Fundación Ca.Sa. | América del Sur | Chile | Sara Landeta | Femenino | 1985 |
| Collezione Maramotti | Europa | Italia | Pedro Barbeito | Masculino | 1969 |
| Cultural Narrative Foundation | Asia | Emiratos Árabes | Carlos Aires | Masculino | 1974 |
| El Depósito en Caguas - Colección Hernández Castrodad. | América del Norte | Puerto Rico | Fernando Villena | Masculino | 1974 |
| El Depósito en Caguas - Colección Hernández Castrodad. | América del Norte | Puerto Rico | José Lerma | Masculino | 1971 |
| El Depósito en Caguas - Colección Hernández Castrodad. | América del Norte | Puerto Rico | Noelia Medina Fernández | Femenino | 1988 |

| Colección | Continente | País | Artista | Genero | Nacimiento |
|--|-------------------|-------------|---------------------------|---------------|-------------------|
| Colección Banco Mercantil | América del Sur | Venezuela | Adrián Pujol | Masculino | 1948 |
| FAVA - Fundación Artes Visuales Asociadas | América del Sur | Chile | Cristina Lucas | Femenino | 1973 |
| Fidelity Corporate Art Collection | Europa | Reino Unido | Miguel Ángel García | Masculino | 1952 |
| FLR - Fundação Leal Rios | Europa | Portugal | Cristina Iglesias | Femenino | 1956 |
| FLR - Fundação Leal Rios | Europa | Portugal | Daniel Steegmann Mangrané | Masculino | 1977 |
| FoLa – Fototeca Latinoamericana. | América del Sur | Argentina | Félix Curto | Masculino | 1967 |
| Fondation d'entreprise Frances. | Europa | Francia | Carlos Aires | Masculino | 1974 |
| Fondation d'entreprise Frances. | Europa | Francia | Eugenio Merino | Masculino | 1975 |
| Fondation d'entreprise Frances. | Europa | Francia | José Cobo | Masculino | 1958 |
| Fondation d'entreprise Pernod Ricard | Europa | Francia | Dora García | Femenino | 1965 |
| Fondation d'entreprise Pernod Ricard | Europa | Francia | Esther Ferrer | Femenino | 1937 |
| Fondation d'entreprise Pernod Ricard | Europa | Francia | Lara Almarcegui | Femenino | 1972 |
| Fondation d'entreprise Pernod Ricard | Europa | Francia | Mery Sales | Femenino | 1970 |
| Fondazione Sandretto Re Rebaudengo | Europa | Italia | Antoni Muntadas | Masculino | 1942 |
| Fonds national d'art contemporain - Ministère de la Culture. | Europa | Francia | Ángel Marcos | Masculino | 1955 |
| Fototeca de Cuba | América del Sur | Cuba | José María Díaz-Maroto | Masculino | 1957 |
| Friis Kunstsamling | Europa | Dinamarca | Abel Azcona | Masculino | 1988 |
| Fundação António Prates | Europa | Portugal | Alberto Reguera | Masculino | 1961 |
| Fundação António Prates | Europa | Portugal | Esther Pizarro | Femenino | 1967 |
| Fundação António Prates | Europa | Portugal | Hilario Bravo | Masculino | 1955 |
| Fundação António Prates | Europa | Portugal | Rafael Canogar | Masculino | 1935 |
| Fundação Bienal de Cerveira. | Europa | Portugal | Arantza Pardo | Femenino | 1991 |

| Colección | Continente | País | Artista | Genero | Nacimiento |
|--|-------------------|-------------|---------------------------|---------------|-------------------|
| Fundação Bienal de Cerveira. | Europa | Portugal | Cuco | Masculino | 1979 |
| Fundação Bienal de Cerveira. | Europa | Portugal | María Castellanos Vicente | Femenino | 1985 |
| Fundação Bienal de Cerveira. | Europa | Portugal | Pedro Oliver | Masculino | 1968 |
| Fundação Bienal de Cerveira. | Europa | Portugal | Verónica Vicente | Femenino | 1988 |
| Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest | Europa | Portugal | Isabel Pons Tello | Femenino | 1960 |
| Fundação Calouste Gulbenkian | Europa | Portugal | Belén Uriel | Femenino | 1974 |
| Fundação Calouste Gulbenkian | Europa | Portugal | Eva Armisen | Femenino | 1969 |
| Fundação Millennium BCP. | Europa | Portugal | Estefanía Martín Sáenz | Femenino | 1982 |
| Fundação PLMJ | Europa | Portugal | Marta Moreiras | Femenino | 1981 |
| Fundação PLMJ | Europa | Portugal | Rubén Santiago | Masculino | 1974 |
| Fundación BBVA Bancomer | América del Sur | México | Javier Cruz | Femenino | 1985 |
| Fundación D.O.P. - Colección D.O.P. | América del Sur | Venezuela | Joan Morey | Masculino | 1972 |
| Fundación D.O.P. - Colección D.O.P. | América del Sur | Venezuela | Mateo Maté | Masculino | 1964 |
| Fundación D.O.P. - Colección D.O.P. | América del Sur | Venezuela | Sergio Prego | Masculino | 1969 |
| Fundación D.O.P. - Colección D.O.P. | América del Sur | Venezuela | Joan Morey | Masculino | 1972 |
| Fundación D.O.P. - Colección D.O.P. | América del Sur | Venezuela | Blanca Muñoz | Femenino | 1963 |
| Fundación D.O.P. - Colección D.O.P. | América del Sur | Venezuela | Andrés Serrano | Masculino | 1950 |
| Fundación Hippocrène | Europa | Francia | Carlos Pazos Moya | Masculino | 1949 |
| Fundación Hispanico NL | Europa | Holanda | Consuelo Plaza Aranda | Femenino | 1950 |
| Fundación Hispanico NL | Europa | Holanda | Jaime Roig de Diego | Masculino | 1960 |
| Fundación Jumex Arte Contemporáneo | América del Sur | México | Bene Bergado | Femenino | 1963 |
| Fundación Jumex Arte Contemporáneo | América del Sur | México | Santiago Sierra | Masculino | 1966 |

| Colección | Continente | País | Artista | Genero | Nacimiento |
|---|-------------------|-------------|-----------------------|---------------|-------------------|
| Fundación Jumex Arte Contemporáneo | América del Sur | México | Txomin Badiola | Masculino | 1957 |
| Fundación Ludwig de Cuba (FLC) | América del Sur | Cuba | Bernardí Roig | Masculino | 1965 |
| Fundación Migliorisi | América del Sur | Paraguay | Manolo Valdés | Masculino | 1942 |
| Fundación Migliorisi | América del Sur | Paraguay | Santi Moix | Masculino | 1960 |
| Fundación Televisa - Colección Fotográfica | América del Sur | México | Jacobo Castellano | Masculino | 1976 |
| Fundación Televisa - Colección Fotográfica | América del Sur | México | Joan Fontcuberta | Masculino | 1955 |
| Galila's P.O.C | Europa | Bélgica | Carlos Aires | Masculino | 1974 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Sebastián Navas | Masculino | 1959 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Txaro Fontalba | Femenino | 1965 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Valéria Rey Soto | Femenino | 1982 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | María Acuyo Iriarte | Femenino | 1972 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Felix Coll | Masculino | 1985 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Alicia Martín | Femenino | 1964 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Miguel Gómez Losada | Masculino | 1967 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Mónica Sánchez-Robles | Femenino | 1964 |

| Colección | Continente | País | Artista | Genero | Nacimiento |
|--|-------------------|-------------|-----------------------------|---------------|-------------------|
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Silvestre Santiago - Pejac | Masculino | 1977 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Carlos Aires | Masculino | 1974 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Jordi Teixidor | Masculino | 1941 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Amador Magraner - Amador | Masculino | 1957 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Victoria Civera | Femenino | 1955 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Ricardo González García | Masculino | 1976 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Ignacio Estudillo Pérez | Masculino | 1986 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | María Dávila Guerra | Femenino | 1990 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Antoni Socias | Masculino | 1955 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Carlos Olvera | Masculino | 1959 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Carlos Miranda | Masculino | 1971 |

| Colección | Continente | País | Artista | Genero | Nacimiento |
|--|-------------------|-------------|------------------------|---------------|-------------------|
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Chema Lumbreras | Masculino | 1957 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Din Matamoro | Masculino | 1958 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Esther Melguizo Correa | Femenino | 1977 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Fran Ramírez | Masculino | 1984 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Ismael Lagares Díaz | Masculino | 1978 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Jaime de la Jara | Masculino | 1972 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Jesús Marcos | Masculino | 1938 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | José Aja | Masculino | 1966 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | José Noguero | Masculino | 1969 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | José Manuel Broto | Masculino | 1949 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Juan del Junco | Masculino | 1972 |

| Colección | Continente | País | Artista | Genero | Nacimiento |
|--|-------------------|-------------|------------------------------------|---------------|-------------------|
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Juan Ángel González de la Calle | Masculino | 1956 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Vicky Uslé | Femenino | 1981 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Emma Fernández Granada | femenino | 1961 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Abraham Lacalle | Masculino | 1962 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Carlos Maciá | Masculino | 1977 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | José Piñar | Masculino | 1967 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Angeles Agrela | Femenino | 1966 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Guillermo Mora | Masculino | 1980 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Isidro López-Aparicio | Masculino | 1967 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Roberto González Fernández | Masculino | 1948 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Roy Anglada | Masculino | 1955 |

| Colección | Continente | País | Artista | Genero | Nacimiento |
|--|-------------------|-------------|--|---------------|-------------------|
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Salvador Cidrás Robles | Masculino | 1968 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Santiago Mayo | Masculino | 1965 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Simón Zabell | Masculino | 1970 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Sonia Carballo Torres - Socatoba | Femenino | 1979 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Almudena Lanceolada | Femenino | 1984 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | José Ramón Amondarain | Masculino | 1964 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Manuel Antonio Domínguez Gómez - H.s.C - El Hombre sin Cabeza | Masculino | 1976 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Juan Uslé | Masculino | 1954 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Ignacio García Sánchez | Masculino | 1987 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Pello Irazu | Masculino | 1963 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Eugenio Merino | Masculino | 1975 |

| Colección | Continente | País | Artista | Genero | Nacimiento |
|--|-------------------|-------------|-----------------------------------|---------------|-------------------|
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Marina Vargas | Femenino | 1980 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Paula Bonet | Femenino | 1980 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | José Medina Galeote | Masculino | 1970 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Carmen Calvo | Femenino | 1950 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Oscar San Miguel Erice - Okuda | Masculino | 1980 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Eugenio Ampudia | Masculino | 1958 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Alberto Marcos Barbado | Masculino | 1981 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Puchi Incera | Masculino | 1954 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Ramón Canet | Masculino | 1950 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Suso Basterrechea | Masculino | 1986 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Vari Caramés | Femenino | 1953 |

| Colección | Continente | País | Artista | Genero | Nacimiento |
|--|----------------------|--------------------|---------------------------------|---------------|-------------------|
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Adela Aguilera | Femenino | 1975 |
| Imago Mundi - Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. | Europa | Italia | Miki Leal | Masculino | 1974 |
| Instituto Itaú Cultural. | América del Sur | Brasil | José Manuel Ballester | Masculino | 1960 |
| Instituto Itaú Cultural. | América del Sur | Brasil | Sara Ramo | Femenino | 1975 |
| Joan Flasch Artists' Book Collection, Chicago | América del Norte | EEUU | Guillermo Mora | Masculino | 1980 |
| Joan Flasch Artists' Book Collection, Chicago | América del Norte | EEUU | Miguel Sbastida | Masculino | 1989 |
| Joan Flasch Artists' Book Collection, Chicago | América del Norte | EEUU | Pablo Vindel | Masculino | 1990 |
| John Marquez Family Collection | América del Norte | EEUU | Javier Calleja | Masculino | 1971 |
| JPMorgan Chase Art Collection | América del Norte | EEUU | Antoni Muntadas | Masculino | 1942 |
| JPMorgan Chase Art Collection | América del Norte | EEUU | Marisa González | Femenino | 1943 |
| JPMorgan Chase Art Collection | América del Norte | EEUU | Miguel Soler-Roig Juncadella | Masculino | 1961 |
| Julia Stoschek Collection. | Europa | Alemania | Asier Mendizabal | Masculino | 1973 |
| Julia Stoschek Collection. | Europa | Alemania | Pep Agut | Masculino | 1961 |
| Kendall Art Center (KAC) / The Rodríguez Collection. | América del Norte | EEUU | Alberto Carrillo Rodríguez | Masculino | 1988 |
| Marciano Art Foundation. | América del Norte | EEUU | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| Marciano Art Foundation. | América del Norte | EEUU | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| me Collectors Room Berlin / Olbricht Foundation | Europa | Alemania | Antonio Ballester Moreno | Masculino | 1977 |
| MIA Art Collection | Asia | Emiratos Árabes | Ana Daganzo | Femenino | 1992 |

| Colección | Continente | País | Artista | Genero | Nacimiento |
|--|-------------------|-------------|-------------------------|---------------|-------------------|
| REV Ocean Collection | Europa | Noruega | Jon Gorospe | Masculino | 1986 |
| Robert B. Haas Family Arts Library - Yale University | América del Norte | EEUU | Pablo Vindel | Masculino | 1990 |
| Rubell Museum Contemporary Arts Foundation | América del Norte | EEUU | Cristina Iglesias | Femenino | 1956 |
| Rubell Museum Contemporary Arts Foundation | América del Norte | EEUU | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| Sammlung Verbund Collection | Europa | Suecia | Esther Ferrer | Femenino | 1937 |
| Sammlung Verbund Collection | Europa | Suecia | Eulalia Grau | Femenino | 1946 |
| The Maragulies Collection at the Warehouse | América del Norte | EEUU | Guillermo Mora | Masculino | 1980 |
| The Maragulies Collection at the Warehouse | América del Norte | EEUU | Ángel Marcos | Masculino | 1955 |
| The Maragulies Collection at the Warehouse | América del Norte | EEUU | Sara Ramo | Femenino | 1975 |
| The Shore Collection | América del Norte | EEUU | Daniel Verbis | Masculino | 1968 |
| The Shore Collection | América del Norte | EEUU | José María Sicilia | Masculino | 1954 |
| The Shore Collection | América del Norte | EEUU | Lluís Cera | Masculino | 1967 |
| The Shore Collection | América del Norte | EEUU | Miquel Barceló | Masculino | 1957 |
| The Shore Collection | América del Norte | EEUU | Samuel Salcedo | Masculino | 1975 |
| The Shore Collection | América del Norte | EEUU | Ferran García Sevilla | Masculino | 1949 |
| The Shore Collection | América del Norte | EEUU | Darío Aguilar | Masculino | 1965 |
| The Shore Collection | América del Norte | EEUU | Francesca Llopis Planas | Masculino | 1956 |
| The Shore Collection | América del Norte | EEUU | Joan Sastre | Masculino | 1961 |
| The Shore Collection | América del Norte | EEUU | Juan Bordes Caballero | Masculino | 1948 |
| The Shore Collection | América del Norte | EEUU | Luis Gordillo | Masculino | 1934 |

| Colección | Continente | País | Artista | Genero | Nacimiento |
|--|-------------------|-------------|--------------------|---------------|-------------------|
| The Shore Collection | América del Norte | EEUU | Mar Arza | Femenino | 1976 |
| The Shore Collection | América del Norte | EEUU | Óscar Seco Moreno | Masculino | 1964 |
| The Shore Collection | América del Norte | EEUU | Victoria Civera | Femenino | 1955 |
| The Shore Collection | América del Norte | EEUU | Xavier Franquesa | Masculino | 1947 |
| The Shore Collection | América del Norte | EEUU | Fernando Guijar | Masculino | 1966 |
| UBS Art Collection | Europa | Suiza | Antoni Muntadas | Masculino | 1942 |
| UBS Art Collection | Europa | Suiza | José María Sicilia | Masculino | 1954 |
| UBS Art Collection | Europa | Suiza | Juan Uslé | Masculino | 1954 |
| Universidad de las Américas Puebla (UDLAP) | América del Sur | México | Carlos Vega | Masculino | 1963 |
| UNIVERSITY OF HELSINKI | Europa | Finlandia | Alejandro Cabeza | Masculino | 1971 |
| | | | | | |

ANEXO IX. Bienales

| Continente | Bienal | Edición | Año | Artista / Curadora/or | Genero | Nacimiento |
|------------|---------|---------|------|-----------------------|-----------|------------|
| EUROPA | VENECIA | 59 | 2022 | Bea Espejo: | Femenino | 1977 |
| EUROPA | VENECIA | 59 | 2022 | June Crespo | Femenino | 1982 |
| EUROPA | VENECIA | 59 | 2022 | Teresa Solar | Femenino | 1985 |
| EUROPA | VENECIA | 59 | 2022 | Ruth Gomez | Femenino | 1976 |
| EUROPA | VENECIA | 59 | 2022 | Nuria Mora | Femenino | 1974 |
| EUROPA | VENECIA | 59 | 2022 | Daniel Muñoz | Masculino | 1980 |
| EUROPA | VENECIA | 59 | 2022 | Sixe Paredes | Masculino | 1975 |
| EUROPA | VENECIA | 58 | 2019 | Sergio Prego | Masculino | 1969 |
| EUROPA | VENECIA | 58 | 2019 | Itziar Okariz | Femenino | 1965 |
| EUROPA | VENECIA | 58 | 2019 | Albert Garcia-Azorriz | Masculino | 1992 |
| EUROPA | VENECIA | 58 | 2019 | David Bestué | Masculino | 1980 |
| EUROPA | VENECIA | 58 | 2019 | Francesc Torres | Masculino | 1948 |
| EUROPA | VENECIA | 58 | 2019 | Lola Lasurt | Femenino | 1983 |
| EUROPA | VENECIA | 58 | 2019 | Marcel Borrás | Masculino | 1989 |
| EUROPA | VENECIA | 58 | 2019 | Perejaume | Masculino | 1957 |
| EUROPA | VENECIA | 57 | 2017 | Antoni Miralda | Masculino | 1942 |
| EUROPA | VENECIA | 57 | 2017 | Teresa Lanceta | Femenino | 1951 |
| EUROPA | VENECIA | 57 | 2017 | Antoni Abad | Masculino | 1956 |
| EUROPA | VENECIA | 57 | 2017 | Jordi Colomer | Masculino | 1962 |
| EUROPA | VENECIA | 57 | 2017 | Manuel Segade | Masculino | 1977 |
| EUROPA | VENECIA | 56 | 2015 | Pepo Salazar | Masculino | 1972 |
| EUROPA | VENECIA | 56 | 2015 | Cabello/ Carceller | Femenino | 1964 |
| EUROPA | VENECIA | 56 | 2015 | Francesc Ruiz | Masculino | 1971 |
| EUROPA | VENECIA | 56 | 2015 | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| EUROPA | LYON | 16 | 2022 | Eva Fabregas | Femenino | 1988 |
| EUROPA | LYON | 16 | 2022 | Julio Anaya Cabanding | Masculino | 1987 |
| EUROPA | LYON | 13 | 2015 | Abel Azcona | Masculino | 1988 |

| Continente | Bienal | Edición | Año | Artista / Curadora/or | Genero | Nacimiento |
|------------|----------------|---------|---------|----------------------------|-----------|------------|
| EUROPA | BERLIN | 11 | 2020 | Andrés Fernández | Masculino | 1973 |
| EUROPA | BERLIN | 11 | 2020 | Azucena Vieites | Femenino | 1967 |
| EUROPA | BERLIN | 9 | 2016 | Antoni Abad | Masculino | 1954 |
| EUROPA | OSLO | 1 | 2019/29 | Eva González Sancho | Femenino | 1970 |
| EUROPA | OSLO | 1 | 2019/29 | Dora García | Femenino | 1965 |
| EUROPA | KASSEL | 15 | 2022 | Carlota Mir | Femenino | |
| EUROPA | KASSEL | 15 | 2022 | Fernando García-Dory | Masculino | 1978 |
| EUROPA | KASSEL | 14 | 2017 | Daniel García Andújar | Masculino | 1966 |
| EUROPA | KASSEL | 14 | 2017 | Francisco Contreras Molina | Masculino | 1985 |
| EUROPA | KASSEL | 14 | 2017 | Israel Galván | Masculino | 1973 |
| EUROPA | KASSEL | 14 | 2017 | Pedro G. Romero | Masculino | 1964 |
| ASIA | BANGKOK | 3 | 2022 | Alicia Framis | Femenino | 1967 |
| ASIA | Echigo-Tsumari | 6 | 2015 | Josep María Martín | Masculino | 1961 |
| ASIA | Echigo-Tsumari | 6 | 2015 | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| ASIA | Echigo-Tsumari | 6 | 2015 | Lluís Sans | Masculino | |
| ASIA | SHANGHAI | 13 | 2021 | Andrés Jaque | Masculino | 1971 |
| ASIA | SHANGHAI | 13 | 2021 | Itziar Okariz | Femenino | 1965 |
| ASIA | SHANGHAI | 13 | 2021 | Nerea Calvillo | Femenino | 1973 |
| ASIA | SHANGHAI | 13 | 2021 | Marina Fernández Ramos | Femenino | 1980 |
| ASIA | SHANGHAI | 13 | 2021 | Belén Sánchez | Femenino | 1972 |
| ASIA | SHANGHAI | 13 | 2021 | María Lapastora | Femenino | 1987 |
| ASIA | SHANGHAI | 13 | 2021 | Andrés Fernández | Masculino | 1973 |
| ASIA | SHANGHAI | 13 | 2021 | Antoni Muntadas | Masculino | 1941 |
| ASIA | SHANGHAI | 13 | 2021 | Benito Mayor Vallejo | Masculino | 1981 |
| ASIA | SHANGHAI | 13 | 2021 | Carlos Casas | Masculino | 1974 |

| Continente | Bienal | Edición | Año | Artista / Curadora/or | Genero | Nacimiento |
|------------|----------|---------|------|-----------------------------|-----------|------------|
| ASIA | SHANGHAI | 13 | 2021 | Carlos Irijalba Asurmendi | Masculino | 1979 |
| ASIA | SHANGHAI | 13 | 2021 | Jose Manuel Egea | Masculino | 1988 |
| ASIA | SHANGHAI | 13 | 2021 | Manuel García | Masculino | 1989 |
| ASIA | SHANGHAI | 12 | 2019 | Cristina Lucas | Femenino | 1973 |
| ASIA | SHANGHAI | 12 | 2019 | Fernando Sánchez Castillo | Masculino | 1970 |
| ASIA | SHANGHAI | 12 | 2019 | Jota Izquierdo | Masculino | 1972 |
| ASIA | BEIJING | 8 | 2019 | Alberto Reguera | Masculino | 1961 |
| ASIA | BEIJING | 8 | 2019 | Arturo Bernerd | Masculino | 1966 |
| ASIA | BEIJING | 8 | 2019 | Jorge R. Pombo | Masculino | 1973 |
| ASIA | BEIJING | 8 | 2019 | Juan Moreno Aguado | Masculino | 1954 |
| ASIA | BEIJING | 8 | 2019 | Juan Bautista Nieto | Masculino | 1963 |
| ASIA | BEIJING | 8 | 2019 | *Lita Cabellut | Femenino | 1960 |
| ASIA | BEIJING | 8 | 2019 | Manuel León Moreno | Masculino | 1977 |
| ASIA | BEIJING | 8 | 2019 | María José Cortés Antequera | Femenino | 1965 |
| ASIA | BEIJING | 7 | 2017 | Dino Valls | Masculino | 1975 |
| ASIA | BEIJING | 7 | 2017 | Salustiano | Masculino | 1865 |
| ASIA | GWANGJU | 11 | 2016 | Dora García | Femenino | 1965 |
| ASIA | GWANGJU | 11 | 2016 | Fernando García-Dory | Masculino | 1978 |
| ASIA | SHARJAH | 12 | 2015 | Asunción Molinos Gordo | Femenino | 1979 |
| AFRICA | DAKAR | 14 | 2022 | Rubén H. Bermúdez | Masculino | 1981 |
| AFRICA | DAKAR | 14 | 2022 | Sergio Aparicio OKOBÉ | Masculino | 1985 |
| AFRICA | DAKAR | 14 | 2022 | Dilayla Romeo | Femenino | |

| Continentes | Bienal | Edición | Año | Artista / Curadora/or | Genero | Nacimiento |
|-----------------|-----------|---------|------|--------------------------|-----------|------------|
| AFRICA | DAKAR | 14 | 2022 | Avelino Sala | Masculino | 1972 |
| AFRICA | DAKAR | 14 | 2022 | Paula Anta | Femenino | 1977 |
| AFRICA | DAKAR | 14 | 2022 | Julio García Falagán | Masculino | 1979 |
| AFRICA | DAKAR | 14 | 2022 | Arturo Comas | Masculino | 1982 |
| AFRICA | DAKAR | 14 | 2022 | Chus García Fraile | Femenino | 1965 |
| AFRICA | DAKAR | 14 | 2022 | Los Brabú | Mixto | 1989) |
| AMERICA DEL SUR | SAO PAULO | 34 | 2021 | Edurne Rubio Barredo | Femenino | 1974 |
| AMERICA DEL SUR | SAO PAULO | 32 | 2016 | Xabier Salaberría | Masculino | 1969 |
| AMERICA DEL SUR | SAO PAULO | 31 | 2014 | Asier Mendizabal | Masculino | 1973 |
| AMERICA DEL SUR | LA HABANA | 12 | 2021 | Isabel Muñoz: | Femenino | 1951 |
| AMERICA DEL SUR | LA HABANA | 12 | 2021 | Mónica Rikic | Femenino | 1986 |
| AMERICA DEL SUR | LA HABANA | 12 | 2021 | Abel Azcona | Masculino | 1988 |
| AMERICA DEL SUR | LA HABANA | 12 | 2021 | Hector Garrido Guil | Masculino | 1969 |
| AMERICA DEL SUR | LA HABANA | 12 | 2021 | Asunción Molinos Gordo | Femenino | 1979 |
| AMERICA DEL SUR | LA HABANA | 12 | 2021 | Loreto Alonso Atieza | Femenino | 1976 |
| AMERICA DEL SUR | LA HABANA | 12 | 2021 | Esther Aldaz | Femenino | 1979 |
| AMERICA DEL SUR | LA HABANA | 12 | 2021 | Sara Ramo | Masculino | 1975 |
| AMERICA DEL SUR | LA HABANA | 12 | 2021 | Diego del Pozo Barriuso | Masculino | 1974 |
| AMERICA DEL SUR | LA HABANA | 12 | 2021 | Max de Esteban | Masculino | 1959 |
| AMERICA DEL SUR | LA HABANA | 12 | 2015 | Cuqui Jerez | Femenino | 1973 |
| AMERICA DEL SUR | LA HABANA | 12 | 2015 | Esperanza Collado | Femenino | 1976 |
| AMERICA DEL SUR | LA HABANA | 12 | 2015 | La Ribot | Femenino | 1962 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | Gloria López Cleries | Femenino | 1988 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | Virginia Roy (curadora): | Femenino | 1981 |

| Continente | Bienal | Edición | Año | Artista / Curadora/or | Genero | Nacimiento |
|-----------------|--------|---------|------|---------------------------|-----------|------------|
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | Nerea Ubieto (curadora): | Femenino | 1984 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | Nuria Rodríguez Calatayud | Femenino | 1965 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | Bárbara Fluxá | Femenino | 1974 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | Núria Güell | Femenino | 1981 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | Gabriela Bettini | Femenino | 1977 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | PSJM | Mixto | 1973 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | Avelino Sala | Masculino | 1972 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | Lua Coderich | Femenino | 1982 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | Jorge García | Masculino | 1977 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | Antoni Muntadas | Masculino | 1942 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | Juan Zamora | Masculino | 1982 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | Valentín Roma, curador | Masculino | 1970 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | Daniel Canogar | Masculino | 1964 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | Alex Plademunt | Masculino | 1980 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | Alfonso Borrigan | Masculino | 1980 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | Marcelo Expósito | Masculino | 1966 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 3 | 2021 | Jordi Colomer | Masculino | 1962 |
| AMERICA DEL SUR | SuR | 2 | 2019 | Daniel Canogar | Masculino | 1964 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 1 | 2017 | Bernardí Roig | Masculino | 1965 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 1 | 2017 | Ibón Aramberri | Masculino | 1969 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 1 | 2017 | Joaquim Jordá | Masculino | 1935 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 1 | 2017 | Pedro G. Romero | Masculino | 1964 |

| Continente | Bienal | Edición | Año | Artista / Curadora/or | Genero | Nacimiento |
|-------------------|----------|---------|------|---------------------------|-----------|------------|
| AMERICA DEL SUR | SUR | 1 | 2017 | María Ruido | Femenino | 1967 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 1 | 2017 | Jordi Colomer | Masculino | 1962 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 1 | 2017 | Regina de Miguel | Femenino | 1977 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 1 | 2017 | Patricia Gómez | Femenino | 1970 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 1 | 2017 | Nuria Güell | Femenino | 1981 |
| AMERICA DEL SUR | SUR | 1 | 2017 | Jorge Ribalta | Masculino | 1963 |
| AMERICA DEL SUR | CUENCA | 16 | 2023 | Ferrán Barenblit | Masculino | 1968 |
| AMERICA DEL SUR | CUENCA | 16 | 2023 | Max de Esteban | Masculino | 1959 |
| AMERICA DEL SUR | CUENCA | 16 | 2023 | Marcelo Expósito | Masculino | 1966 |
| AMERICA DEL SUR | CUENCA | 16 | 2023 | Fernando Sánchez Castillo | Masculino | 1970 |
| AMERICA DEL SUR | CUENCA | 15 | 2021 | Blanca de la Torre | Femenino | 1977 |
| AMERICA DEL SUR | CUENCA | 15 | 2021 | Asunción Molinos Gordo | Femenino | 1979 |
| AMERICA DEL SUR | CUENCA | 15 | 2021 | Avelino Sala | Masculino | 1972 |
| AMERICA DEL SUR | CUENCA | 15 | 2021 | Cristina Lucas | Femenino | 1973 |
| AMERICA DEL SUR | CUENCA | 15 | 2021 | Eugenio Ampudia | Masculino | 1958 |
| AMERICA DEL SUR | CUENCA | 15 | 2021 | Eugenio Merino | Masculino | 1975 |
| AMERICA DEL SUR | CUENCA | 15 | 2021 | Juan Zamora González | Masculino | 1982 |
| AMERICA DEL SUR | CUENCA | 15 | 2021 | Rosell Meseguer | Femenino | 1976 |
| AMERICA DEL SUR | CUENCA | 14 | 2018 | Lara Almarcegui | Femenino | 1972 |
| AMERICA DEL SUR | CUENCA | 13 | 2016 | Ignasi Aballí | Masculino | 1958 |
| AMERICA del NORTE | TORONTO | | 2022 | Eduardo Naranjo | Masculino | 1944 |
| OCEANIA | SIDNEY | 20 | 2016 | Aura Satz | Femenino | 1974 |
| ASIA | ESTAMBUL | 14 | 2015 | Fernando García -Dory | Masculino | 1978 |

ANEXO X. Ferias

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galería | Artistas | Género | Nacimiento |
|-------------------------------------|------------|-----------|-----------|---------------------------|---------------------|-----------|------------|
| ART DUBAI 2023 | ASIA | DUBAI | España | Galería Albarran Bourdais | Txomin Badiola | Masculino | 1957 |
| ART DUBAI 2023 | ASIA | DUBAI | España | Galería Albarran Bourdais | Cristina Lucas | Femenino | 1973 |
| ART DUBAI 2023 | ASIA | DUBAI | España | Galería Albarran Bourdais | Alberto García-Alix | Masculino | 1956 |
| ART DUBAI 2023 | ASIA | DUBAI | España | Sabrina Amrani | Gabriela Bettini | Femenino | 1977 |
| ART DUBAI 2023 | ASIA | DUBAI | España | Sabrina Amrani | Carlos Aires | Masculino | 1974 |
| ART DUBAI 2023 | ASIA | DUBAI | España | Yusto/Giner | Imon Boy | Masculino | 1991 |
| ART DUBAI 2023 | ASIA | DUBAI | España | Yusto/Giner | Los Bravú | Mixto | 1988 |
| ART DUBAI 2022 | ASIA | DUBAI | España | Galería Albarran Bourdais | Cristina Iglesias | Femenino | 1956 |
| ART DUBAI 2022 | ASIA | DUBAI | España | Galerie Perrotin+ | Angeles Agrela | Femenino | 1966 |
| ART DUBAI 2021 | ASIA | DUBAI | España | Yusto/Giner | Eduardo Balanza | Masculino | 1971 |
| ART DUBAI 2021 | ASIA | DUBAI | España | Yusto/Giner | Ana Barriga | Femenino | 1986 |
| ART DUBAI 2021 | ASIA | DUBAI | España | Yusto/Giner | Ángeles Agrela | Femenino | 1966 |
| ART DUBAI 2021 | ASIA | DUBAI | España | Yusto/Giner | Javier Calleja | Masculino | 1978 |
| Shanghái Contemporary Art Fair 2022 | ASIA | Shanghai | Múltiples | Almine Rech | Jorge Galindo | Masculino | 1965 |
| Art Basel Hong Kong 2023 | ASIA | Hong Kong | España | Sabrina Amrani | Carlos Aires | Masculino | 1974 |
| Art Basel Hong Kong 2019 | ASIA | Hong Kong | Japón | Nanzuka | Javier Calleja | Masculino | 1978 |
| Art Basel Hong Kong 2019 | ASIA | Hong Kong | Austria | Galerie Krinzinger, Viena | Ángela de La Cruz | Femenino | 1965 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galeria | Artistas | Género | Nacimiento |
|---------------------------|------------|-----------|-------------|---------------------------|---------------------|-----------|------------|
| Art Basel Hong Kong 2019 | ASIA | Hong Kong | Austria | Galerie Krinzinger, Viena | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| Art Basel Hong Kong 2019 | ASIA | Hong Kong | EEUU | Galerie Lelong & Co. | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Art Basel Hong Kong 2019 | ASIA | Hong Kong | Italia | Alfonso Artiaco | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Art Basel Hong Kong 2018 | ASIA | Hong Kong | Reino Unido | Victoria Miro | Secundino Hernández | Masculino | 1974 |
| Art Basel Hong Kong 2018 | ASIA | Hong Kong | Japón | Nanzuka | Javier Calleja | Masculino | 1978 |
| Art Basel Hong Kong 2018 | ASIA | Hong Kong | Reino Unido | Ben Brown Fine Arts | Miquel Barceló | Masculino | 1957 |
| Art Basel Hong Kong 2018 | ASIA | Hong Kong | EEUU | Galerie Lelong & Co. | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Art Basel Hong Kong 2017 | ASIA | Hong Kong | Japón | Nanzuka | Javier Calleja | Masculino | 1978 |
| Art Basel Hong Kong 2017 | ASIA | Hong Kong | EEUU | Galerie Lelong & Co. | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Art Basel Hong Kong 2017 | ASIA | Hong Kong | Belgica | Meessen de Clercq | José María Sicilia | Masculino | 1954 |
| Art Basel Hong Kong 2016 | ASIA | Hong Kong | Reino Unido | Ben Brown Fine Arts | Miquel Barceló | Masculino | 1957 |
| Art Basel Hong Kong 2016 | ASIA | Hong Kong | Austria | Galerie Krinzinger, | Ángela de La Cruz | Femenino | 1965 |
| Art Bassel Hong Kong 2016 | ASIA | Hong Kong | EEUU | Galerie Lelong & Co. | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Art Basel Hong Kong 2016 | ASIA | Hong Kong | Belgica | Meessen de Clercq | José María Sicilia | Masculino | 1954 |
| Art Basel Hong Kong 2016 | ASIA | Hong Kong | Múltiples | Galería Marlborough | Manolo Valdés | Masculino | 1942 |
| Art Basel Hong Kong 2015 | ASIA | Hong Kong | Belgica | Meessen de Clercq | Jose María Sicilia | Masculino | 1954 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galería | Artistas | Género | Nacimiento |
|--------------------------|------------|-----------|------------|---------------------------------------|--------------------------|-----------|------------|
| Art Basel Hong Kong 2015 | ASIA | Hong Kong | Australia | Anna Schwartz Gallery | Ángela de La Cruz | Femenino | 1965 |
| Art Basel Hong Kong 2015 | ASIA | Hong Kong | Múltiples | Lisson Gallery | Ángela de La Cruz | Femenino | 1965 |
| Art Basel Hong Kong 2015 | ASIA | Hong Kong | EEUU | Galerie Lelong & Co. | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Taipei Dagnai | ASIA | Taipei | España | Galería Veta | Matías Sánchez | Masculino | 1972 |
| Taipei Dagnai | ASIA | Taipei | España | Galería Veta | Abrahm La Calle | Masculino | 1962 |
| Art Basel Miami 2022 | EEUU | Miami | Esp/Mexico | Travesía Cuatro | Álvaro Urbano | Masculino | 1983 |
| Art Basel Miami 2022 | EEUU | Miami | Esp/Mexico | Travesía Cuatro | Asunción Molinos Gordo | Femenino | 1979 |
| Art Basel Miami 2022 | EEUU | Miami | Esp/Mexico | Travesía Cuatro | Teresa Solar | Femenino | 1985 |
| Art Basel Miami 2022 | EEUU | Miami | Esp/Mexico | Travesía Cuatro | Sara Ramo | Femenino | 1975 |
| Art Basel Miami 2022 | EEUU | Miami | España | Polígrafa Obra Gráfica | Jordi Alcaraz | Masculino | 1963 |
| Art Basel Miami 2022 | EEUU | Miami | España | Polígrafa Obra Gráfica | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Art Basel Miami 2022 | EEUU | Miami | España | Galería Elba Benitez | Cristina Iglesias | Femenino | 1956 |
| Art Basel Miami 2022 | EEUU | Miami | España | Galería Elba Benitez | Ignasi Aballí | Masculino | 1958 |
| Art Basel Miami 2022 | EEUU | Miami | España | Elvira González | Juan Asensio | Masculino | 1987 |
| Art Basel Miami 2022 | EEUU | Miami | España | Maisterra Valbuena (Lisbon & Madrid) | Jerónimo Elespe | Masculino | 1975 |
| Art Basel Miami 2022 | EEUU | Miami | España | Maisterra Valbuena (Lisbon & Madrid) | Antonio Ballester Moreno | Masculino | 1977 |
| Art Basel Miami 2022 | EEUU | Miami | España | Kewening (Berlin & Palma de Mallorca) | Bernardí Roig | Masculino | 1967 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galeria | Artistas | Género | Nacimiento |
|----------------------|------------|--------|------------------|---------------------------------------|--------------------------|-----------|------------|
| Art Basel Miami 2019 | EEUU | Miami | Alemania | Galerie Bärbel Grässlin | Secundino Hernandez | Masculino | 1975 |
| Art Basel Miami 2019 | EEUU | Miami | Esp/ Alemania | Kewening (Berlin & Palma de Mallorca) | Bernardí Roig | Masculino | 1967 |
| Art Basel Miami 2019 | EEUU | Miami | Austria | Galerie Krinzinger | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| Art Basel Miami 2019 | EEUU | Miami | Austria | Galerie Krinzinger, | Ángela de La Cruz | Femenino | 1965 |
| Art Basel Miami 2019 | EEUU | Miami | Alemania | Galerie Thomas Schulte | Ángela de La Cruz | Femenino | 1965 |
| Art Basel Miami 2019 | EEUU | Miami | España | 1 Mira Madrid | Esther Ferrer, | Femenino | 1937 |
| Art Basel Miami 2019 | EEUU | Miami | España | Galería Elba Benitez | Ignasi Aballí | Masculino | 1958 |
| Art Basel Miami 2019 | EEUU | Miami | España | Elvira González | Juan Asensio | Masculino | 1987 |
| Art Basel Miami 2019 | EEUU | Miami | EEUU | Galerie Lelong & Co. | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Art Basel Miami 2019 | EEUU | Miami | España | Galería Elba Benitez | Cristina Iglesias | Femenino | 1956 |
| Art Basel Miami 2019 | EEUU | Miami | España | Maisterra Valbuena (Lisbon & Madrid) | Antonio Ballester Moreno | Masculino | 1977 |
| Art Basel Miami 2019 | EEUU | Miami | Países Bajos | Zeno X Gallery | Regina de Miguel | Femenino | 1977 |
| Art Basel Miami 2019 | EEUU | Miami | España | Polígrafa Obra Gráfica | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Art Basel Miami 2019 | EEUU | Miami | Esp/Mexico | Travesía Cuatro | Sara Ramo | Femenino | 1975 |
| Art Basel Miami 2019 | EEUU | Miami | Italia | Alfonso Artiaco | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Art Basel Miami 2019 | EEUU | Miami | Alemania | Galerie Thomas Schulte, | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Art Basel Miami 2018 | EEUU | Miami | España | Polígrafa Obra Gráfica | Jordi Alcaraz | Masculino | 1963 |
| Art Basel Miami 2018 | EEUU | Miami | España | Elvira González | Chema Madoz | Masculino | 1958 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galería | Artistas | Género | Nacimiento |
|----------------------|------------|--------|-----------|---------------------------------------|--------------------------|-----------|------------|
| Art Basel Miami 2018 | EEUU | Miami | España | Maisterra Valbuena (Lisbon & Madrid) | Antonio Ballester Moreno | Masculino | 1977 |
| Art Basel Miami 2018 | EEUU | Miami | Alemania | Galerie Thomas Schulte, | Ángela de La Cruz | Femenino | 1965 |
| Art Basel Miami 2018 | EEUU | Miami | Austria | Galerie Krinzinger, Viena | Ángela de La Cruz | Femenino | 1965 |
| Art Basel Miami 2018 | EEUU | Miami | España | Galería Elba Benitez | Cristina Iglesias | Femenino | 1956 |
| Art Basel Miami 2018 | EEUU | Miami | Austria | Galerie Krinzinger | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| Art Basel Miami 2018 | EEUU | Miami | Portugal | Madragoa | Belén Uriel | Femenino | 1974 |
| Art Basel Miami 2018 | EEUU | Miami | EEUU | Galerie Lelong & Co. | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Art Basel Miami 2018 | EEUU | Miami | EEUU | Cheim & Read | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Art Basel Miami 2017 | EEUU | Miami | España | Galería Elba Benitez | Ignasi Aballí | Masculino | 1958 |
| Art Basel Miami 2017 | EEUU | Miami | EEUU | Galerie Lelong & Co. | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Art Basel Miami 2017 | EEUU | Miami | España | Poligrafa Obra Grafica | Jordi Alcaraz | Masculino | 1963 |
| Art Basel Miami 2017 | EEUU | Miami | España | Poligrafa Obra Grafica | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Art Basel Miami 2017 | EEUU | Miami | EEUU | Gray Gallery | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Art Basel Miami 2017 | EEUU | Miami | Esp/Alema | Kewening (Berlin & Palma de Mallorca) | Bernardí Roig | Masculino | 1967 |
| Art Basel Miami 2017 | EEUU | Miami | Italia | Ida Pisani | Santiago Sierra | Masculino | 1966 |
| Art Basel Miami 2016 | EEUU | Miami | España | Poligrafa Obra Grafica | Jordi Alcaraz | Masculino | 1963 |
| Art Basel Miami 2016 | EEUU | Miami | España | Galería Elba Benitez | Ibon Aranberri | Masculino | 1969 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galeria | Artistas | Género | Nacimiento |
|----------------------|------------|--------|--------------|---------------------------|---------------------|-----------|------------|
| Art Basel Miami 2016 | EEUU | Miami | Alemania | Galerie Thomas Schulte, | Ángela de La Cruz | Femenino | 1963 |
| Art Basel Miami 2016 | EEUU | Miami | Austria | Galerie Krinzinger, Viena | Ángela de La Cruz | Femenino | 1963 |
| Art Basel Miami 2016 | EEUU | Miami | Alemania | Galerie Bärbel Grässlin | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| Art Basel Miami 2016 | EEUU | Miami | España | Elba Benitez | Cristina Iglesias | Femenino | 1856 |
| Art Basel Miami 2016 | EEUU | Miami | EEUU | Galerie Lelong & Co. | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Art Basel Miami 2016 | EEUU | Miami | Esp/Mexico | Travesia Cuatro | Sara Ramo | Femenino | 1975 |
| Art Basel Miami 2016 | EEUU | Miami | Austria | Galerie Thomas Schulte, | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Art Basel Miami 2016 | EEUU | Miami | EEUU | Cheim & Read | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Art Basel Miami 2015 | EEUU | Miami | Países Bajos | Zeno X Gallery | Regina de Miguel | Femenino | 1977 |
| Art Basel Miami 2015 | EEUU | Miami | España | Elba Benitez | Cristina Iglesias | Femenino | 1956 |
| Art Basel Miami 2014 | EEUU | Miami | España | Parra & Romero | Lara Almarcegui | Femenino | 1972 |
| Art Basel Miami 2014 | EEUU | Miami | España | Juana de Aizpuru | Alberto García-Alix | Masculino | 1956 |
| Art Basel Miami 2014 | EEUU | Miami | Alemania | Galerie Bärbel Grässlin | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| Art Basel Miami 2014 | EEUU | Miami | España | Elvira González | Chema Madoz | Masculino | 1972 |
| Art Basel Miami 2014 | EEUU | Miami | Brasil | Casa Triángulo | Guillermo Mora | Masculino | 1980 |
| Art Basel Miami 2014 | EEUU | Miami | Belgica | Meessen de Clercq | José María Sicilia | Masculino | 1954 |
| Art Basel Miami 2014 | EEUU | Miami | EEUU | Galerie Lelong & Co. | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Art Basel Miami 2014 | EEUU | Miami | EEUU | Cheim & Read | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Art Basel Miami 2014 | EEUU | Miami | Múltiples | Galería Marlborough | Manolo Valdés | Masculino | 1942 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galería | Artistas | Género | Nacimiento |
|-------------------|------------|---------|--------|--------------------------|---------------------|-----------|------------|
| Expo Chicago 2023 | EEUU | Chicago | España | Galería Artizar | José Bedia | Masculino | 1959 |
| Expo Chicago 2023 | EEUU | Chicago | España | Galería Artizar | Carlos Nicanor | Masculino | 1974 |
| Expo Chicago 2023 | EEUU | Chicago | España | Galería Artizar | Manuel Mendive | Masculino | 1944 |
| Expo Chicago 2023 | EEUU | Chicago | España | Galería Artizar | Amparo Sard | Femenino | 1973 |
| Expo Chicago 2023 | EEUU | Chicago | España | Galería Artizar | Martín Y Sicilia | Masculino | 1973 |
| Expo Chicago 2023 | EEUU | Chicago | España | Galería Veta | Abraham Lacalle | Masculino | 1962 |
| Expo Chicago 2023 | EEUU | Chicago | España | Galería Veta | El Roto | Masculino | 1947 |
| Expo Chicago 2023 | EEUU | Chicago | España | Galería Veta | Santiago Yañez | Masculino | 1969 |
| Expo Chicago 2023 | EEUU | Chicago | España | Galería Veta | Cristina Lama | Masculino | 1977 |
| Expo Chicago 2023 | EEUU | Chicago | España | Galería Veta | Matías Sánchez | Masculino | 1972 |
| Expo Chicago 2023 | EEUU | Chicago | EEUU | Diana Lowenstein Gallery | Santiago Villanueva | Masculino | 1964 |
| Expo Chicago 2022 | EEUU | Chicago | España | Badr El Jundi | Iván Forcadell | Masculino | 1993 |
| Expo Chicago 2022 | EEUU | Chicago | España | Yusto-Giner | Victoria Maldonado | Femenino | 1989 |
| Expo Chicago 2022 | EEUU | Chicago | España | Yusto-Giner | Los Bravú | Mixto | 1988 |
| Expo Chicago 2022 | EEUU | Chicago | España | Galería Veta | Abraham La Calle | Masculino | 1962 |
| Expo Chicago 2022 | EEUU | Chicago | España | Galería Veta | El Roto | Masculino | 1947 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galería | Artistas | Género | Nacimiento |
|------------------------|------------|-------------|--------|-------------------------|--------------------------|-----------|------------|
| Expo Chicago 2022 | EEUU | Chicago | España | Galería Veta | Santiago Ydañez | Masculino | 1969 |
| Expo Chicago 2022 | EEUU | Chicago | España | Galería Veta | Cristina Lama | Femenino | 1977 |
| Expo Chicago 2022 | EEUU | Chicago | España | Galería Veta | Matías Sánchez | Masculino | 1972 |
| Volta NY 22 | EEUU | New York | España | Stoa Gallery Estepona | Miguel Ángel Iglesias | Masculino | 1971 |
| Volta NY 22 | EEUU | New York | España | StoaGallery Estepona | Conchi Álvarez | Femenino | 1958 |
| VOLTA NY20 | EEUU | New York | España | StoaGallery Estepona | Conchi Álvarez | Femenino | 1958 |
| Frize Los Ángeles 2023 | EEUU | Los ángeles | España | Luis Adelantado | Irma Álvarez-Laviada | Femenino | 1978 |
| Frize Los Ángeles 2023 | EEUU | Los ángeles | España | Luis Adelantado | Rubén Guerrero | Masculino | 1976 |
| Frize Los Ángeles 2023 | EEUU | Los ángeles | España | Luis Adelantado | Jorge Peris | Masculino | 1969 |
| Frize Los Ángeles 2023 | EEUU | Los ángeles | España | Maisterra Valbuena | Antonio Ballester Moreno | Masculino | 1977 |
| Frize Los Ángeles 2023 | EEUU | Los ángeles | España | Maisterra Valbuena | Karmelo Bermejo | Masculino | 1979 |
| Frize Los Ángeles 2023 | EEUU | Los ángeles | España | Maisterra Valbuena | Jerónimo Elespe | Masculino | 1975 |
| Frize Los Ángeles 2023 | EEUU | Los ángeles | España | Maisterra Valbuena | María Luisa Fernández | Femenino | 1955 |
| Frize Los Ángeles 2023 | EEUU | Los ángeles | España | Maisterra Valbuena | Regina de Miguel | Femenino | 1977 |
| Frize Los Ángeles 2023 | EEUU | Los ángeles | España | Maisterra Valbuena | Néstor Sanmiguel Diest | Masculino | 1949 |
| Frize Los Ángeles 2023 | EEUU | Los ángeles | España | Pm8 / Francisco Salas | Gabriel Pericàs | Masculino | 1988 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galeria | Artistas | Género | Nacimiento |
|------------------------|------------|-------------|------------|-----------------------|--------------------------|-----------|------------|
| Frize Los Ángeles 2023 | EEUU | Los ángeles | España | Pm8 / Francisco Salas | Loreto Martínez Troncoso | Femenino | 1978 |
| Frize Los Ángeles 2023 | EEUU | Los ángeles | España | Pm8 / Francisco Salas | Jesús Pedraza Villalba | Masculino | 1978 |
| Frize Los Ángeles 2023 | EEUU | Los ángeles | Esp/México | Travesía Cuatro | Álvaro Urbano | Masculino | 1983 |
| Frize Los Ángeles 2023 | EEUU | Los ángeles | Esp/México | Travesía Cuatro | Asunción Molinos Gordo | Femenino | 1979 |
| Frize Los Ángeles 2023 | EEUU | Los ángeles | Esp/México | Travesía Cuatro | Elena Del Rivero | Femenino | 1949 |
| Frize Los Ángeles 2023 | EEUU | Los ángeles | Esp/México | Travesía Cuatro | Teresa Solar | Femenino | 1985 |
| Frize Los Ángeles 2023 | EEUU | Los ángeles | Esp/México | Travesía Cuatro | Sara Ramo | Femenino | 1975 |
| Frize Los Ángeles 2023 | EEUU | Los ángeles | EEUU | Nino Mier Gallery | Jorge Galindo | Masculino | 1965 |
| Frieze New York 2020 | EEUU | New York | Italia | Alfonso Artiaco | Victoria Civera | Femenino | 1955 |
| The Armory Show 22 | EEUU | New York | España | Max Estrella | Eugenio Ampudia | Masculino | 1958 |
| The Armory Show 22 | EEUU | New York | España | Max Estrella | Daniel Canogar | Masculino | 1964 |
| The Armory Show 21 | EEUU | New York | España | Max Estrella | Eugenio Ampudia | Masculino | 1958 |
| The Armory Show 21 | EEUU | New York | España | Max Estrella | Daniel Canogar | Masculino | 1964 |
| The Armory Show 20 | EEUU | New York | España | Max Estrella | Eugenio Ampudia | Masculino | 1958 |
| The Armory Show 20 | EEUU | New York | España | Max Estrella | Daniel Canogar | Masculino | 1964 |
| The Armory Show 20 | EEUU | New York | España | Max Estrella | Almudena Lobera | Femenino | 1984 |
| The Armory Show 20 | EEUU | New York | España | Max Estrella | Nacho Martín Silva | Masculino | 1977 |
| The Armory Show 20 | EEUU | New York | España | Max Estrella | Aitor Ortiz | Masculino | 1971 |
| The Armory Show 20 | EEUU | New York | España | Max Estrella | Jorge Perianes | Masculino | 1974 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galeria | Artistas | Género | Nacimiento |
|-----------------------------|------------|----------|--------|------------------------------|--------------------|-----------|------------|
| The Armory Show 20 | EEUU | New York | España | Max Estrella | La Ribot | Femenino | 1962 |
| The Armory Show 20 | EEUU | New York | España | Max Estrella | Bernardí Roig | Masculino | 1967 |
| Dallas Arts Fair 2022 | EEUU | Dallas | España | Poligrafa Obra Grafica | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Dallas Arts Fair 2022 | EEUU | Dallas | España | Proyecto H | Isabel Alonso Vega | Femenino | 1968 |
| Dallas Arts Fair 2022 | EEUU | Dallas | España | Proyecto H | Víctor López-Rúa | Masculino | 1971 |
| Untitled Art Miami Beach 22 | EEUU | Miami | España | Galeria Moises Perez Albeniz | Juan Uslé, | Masculino | 1954 |
| Untitled Art Miami Beach 22 | EEUU | Miami | España | Galeria Moises Perez Albeniz | Santiago Giralda | Masculino | 1980 |
| Untitled Art Miami Beach 22 | EEUU | Miami | España | L21 | Fátima de Juan, | Femenino | 1984 |
| Untitled Art Miami Beach 22 | EEUU | Miami | España | L21 | Jordi Ribes, | Masculino | 1972 |
| Untitled Art Miami Beach 22 | EEUU | Miami | España | L21 | Edu Carrillo, | Masculino | 1995 |
| Untitled Art Miami Beach 22 | EEUU | Miami | España | L21 | Marc Badia, | Masculino | 1984 |
| Untitled Art Miami Beach 22 | EEUU | Miami | España | Max Estrella | La Ribot. | Femenino | 1962 |
| Untitled Art Miami Beach 22 | EEUU | Miami | España | Nieves Fernández | Tamara Arroyo | Femenino | 1972 |
| Untitled Art Miami Beach 22 | EEUU | Miami | España | Nieves Fernández | Ángela Cuadra | Femenino | 1978 |
| Untitled Art Miami Beach 21 | EEUU | Miami | España | Alarcón Criado | Ira Lombardía | Femenino | 1977 |
| Untitled Art Miami Beach 21 | EEUU | Miami | España | Alarcón Criado | Irene Infantes | Femenino | 1989 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galería | Artistas | Género | Nacimiento |
|----------------|------------|--------|--------|---------------------------|------------------------|-----------|------------|
| ART MIAMI 22 | EEUU | Miami | España | 3 Punts Galeria | Samuel Salcedo | Masculino | 1975 |
| ART MIAMI 22 | EEUU | Miami | España | 3 Punts Galeria | Alejandro Monge | Masculino | 1988 |
| ART MIAMI 22 | EEUU | Miami | España | 3 Punts Galeria | Lara Padilla | Femenino | 1988 |
| ART MIAMI 22 | EEUU | Miami | España | 3 Punts Galeria | Gerard Mas | Masculino | 1976 |
| ART MIAMI 22 | EEUU | Miami | España | 3 Punts Galeria | Santiago Picatoste | Masculino | 1971 |
| ART MIAMI 22 | EEUU | Miami | España | 3 Punts Galeria | Luis Feo | Masculino | 1965 |
| ART MIAMI 22 | EEUU | Miami | España | Aurora Vigil Escalera | Pablo Armesto | Masculino | 1970 |
| ART MIAMI 22 | EEUU | Miami | España | Aurora Vigil Escalera | Ismael Lagares | Masculino | 1978 |
| Pinta Miami 22 | EEUU | Miami | España | Galería Llamazares | Maite Centol | Femenino | 1963 |
| Pinta Miami 22 | EEUU | Miami | España | Galería de Arte A Ciegas | Marco Pardo | Masculino | 1975 |
| Pinta Miami 22 | EEUU | Miami | España | Galería Llamazares | María Jesús Rodríguez | Masculino | 1959 |
| Pinta Miami 22 | EEUU | Miami | España | Artizar | Carlos Nicanor | Masculino | 1974 |
| Pinta Miami 22 | EEUU | Miami | España | Artizar | Marco Alom | Masculino | 1986 |
| Pinta Miami 22 | EEUU | Miami | España | Galería Llamazares | Avelino Sala | Masculino | 1972 |
| Pinta Miami 22 | EEUU | Miami | España | Espacio Líquido + La Gran | Mercedes Elizalde | Femenino | |
| Pinta Miami 22 | EEUU | Miami | España | Espacio Líquido + La Gran | Noemí Iglesias Barrios | Femenino | 1987 |
| Pinta Miami 22 | EEUU | Miami | España | Artizar | Martín & Sicilia | Masculino | 1973 |
| Pinta Miami 21 | EEUU | Miami | España | Ponce +Robles | Rafa Forteza | Masculino | 1955 |
| Pinta Miami 21 | EEUU | Miami | España | Ponce +Robles | Maíllo | Masculino | 1985 |
| Pinta Miami 21 | EEUU | Miami | España | Martín de Vidales Art | Teresa Pajares | Femenino | 1953 |
| Pinta Miami 20 | EEUU | Miami | España | Ponce +Robles | Rafa Forteza | Masculino | 1955 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galeria | Artistas | Género | Nacimiento |
|--------------------|------------|-------------|------------|-----------------------|------------------------|-----------|------------|
| ART TORONTO 22 | Canadá | Toronto | Canada | Galerie Yun | Hugo Alonso | Masculino | 1981 |
| ART TORONTO 19 | Canadá | Toronto | Canada | Galerie Yun | Hugo Alonso | Masculino | 1981 |
| Papier 21 Montreal | Canadá | Montreal | Canada | Galerie Yun | Hugo Alonso | Masculino | 1981 |
| ZONA MACO | México | México city | España | La Caja Negra | Noni Lazaga | Femenino | 1966 |
| ZONA MACO | México | México city | España | La Caja Negra | Nico Munuera | Masculino | 1974 |
| ZONA MACO | México | México city | España | Galería Ehrhardtforez | June Crespo | Femenino | 1982 |
| ZONA MACO | México | México city | España | Galería Ehrhardtforez | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| ZONA MACO | México | México city | España | Galería Ehrhardtforez | Guillermo Pfaff | Masculino | 1976 |
| ZONA MACO | Mexico | Mexico city | España | Proyecto H | Isabel Alonso Vega | Femenino | 1968 |
| ZONA MACO | México | México city | España | Proyecto H | Juan Garaizabal | Masculino | 1971 |
| ZONA MACO | México | México city | España | Proyecto H | Lucía Vallejo | Femenino | 1975 |
| ZONA MACO | México | México city | Esp/México | Travesía Cuatro | Álvaro Urbano | Masculino | 1983 |
| ZONA MACO | México | México city | Esp/México | Travesía Cuatro | Asunción Molinos Gordo | Femenino | 1979 |
| ZONA MACO | México | México city | Esp/México | Travesía Cuatro | Teresa Solar | Femenino | 1986 |
| ZONA MACO | México | México city | Esp/México | Travesía Cuatro | Sara Ramo | Femenino | 1975 |
| ZONA MACO | México | México city | España | Galería Veta | Julio Galindo | Masculino | 1988 |
| ZONA MACO | México | México city | España | Galería Veta | Cristina Lama | Femenino | 1977 |
| ZONA MACO | México | México city | España | Galería Veta | Abraham Lacalle | Masculino | 1962 |
| ZONA MACO | México | México city | España | Galería Veta | Santiago Ydáñez | Masculino | 1969 |
| ZONA MACO | México | México city | España | Proyecto H | Isabel Alonso Vega | Femenino | 1968 |
| ZONA MACO | México | México city | España | Sabrina Amrani | Gabriela Bettini | Femenino | 1977 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galeria | Artistas | Género | Nacimiento |
|--------------------|------------|-------------|-----------|----------------------------------|-----------------------|-----------|------------|
| ZONA MACO | México | México city | España | Llamazares | Marina Vargas | Femenino | 1980 |
| ZONA MACO | México | México city | España | Proyecto H | Isabel Alonso Vega | Femenino | 1968 |
| ZONA MACO | México | México city | España | Gema Llamazares | Soledad Córdoba | Femenino | 1977 |
| ArtBo 22 | Colombia | Bogotá | España | Alarcón Criado | Irene Infantes | Femenino | 1989 |
| ArtBo 22 | Colombia | Bogotá | España | Max Estrella | Nacho Martín Silva | Masculino | 1977 |
| ArtBo 22 | Colombia | Bogotá | España | Max Estrella | Daniel Canogar | Masculino | 1964 |
| ArtBo 22 | Colombia | Bogotá | España | Nordés | Julia Huete | Femenino | 1990 |
| ArtBo 22 | Colombia | Bogotá | España | Nordés | Luisa Pastor | femenino | 1977 |
| ArtBo 22 | Colombia | Bogotá | España | Nordés | Miguel Marina | Masculino | 1989 |
| SP-ARTE, Brasil 20 | Brasil | Sao Paulo | Brasil | Carbono | Antoni Muntadas | Masculino | 1942 |
| SP-ARTE, Brasil 20 | Brasil | Sao Paulo | Brasil | Luisa Strina | Antoni Muntadas | Masculino | 1942 |
| SP-ARTE, Brasil 23 | Brasil | Sao Paulo | Múltiples | Galeria Sim | Isidro Blasco | Masculino | 1962 |
| SP-ARTE, Brasil 23 | Brasil | Sao Paulo | Brasil | Andrea Rehder Arte Contemporánea | Jaime Prades | Masculino | 1958 |
| SP-ARTE, Brasil 23 | Brasil | Sao Paulo | Brasil | Dan Galeria | José Manuel Ballester | Masculino | 1960 |
| SP-ARTE, Brasil 23 | Brasil | Sao Paulo | Brasil | Dangaleria | Juan Asensio | Masculino | 1959 |
| SP-ARTE, Brasil 23 | Brasil | Sao Paulo | España | Fernando Pradilla | Juan Francisco Casas | Masculino | 1976 |
| SP-ARTE, Brasil 23 | Brasil | Sao Paulo | Múltiples | Opera | Manolo Valdés | Masculino | 1942 |
| SP-ARTE, Brasil 23 | Brasil | Sao Paulo | Múltiples | Ninguna Galería Española | Okuda San Miguel | Masculino | 1980 |
| SP-ARTE, Brasil 23 | Brasil | Sao Paulo | Múltiples | Lab Art Gallery | Regina Giménez | Femenino | 1966 |
| SP-ARTE, Brasil 23 | Brasil | Sao Paulo | España | Fernando Pradilla | Rubén Rodrigo | Masculino | 1980 |
| SP-ARTE, Brasil 22 | Brasil | Sao Paulo | España | Zielinski | Antonio Abad | Masculino | 1954 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galeria | Artistas | Género | Nacimiento |
|----------------------|-----------------|--------|-----------------|--------------------|-------------------------|-----------|------------|
| PINTA PArC Lima 22 | Perú | Lima | España | Espacio Mínimo | Martí Cormand | Masculino | 1971 |
| PINTA PArC Lima 22 | Perú | Lima | España | Espacio Mínimo | Maider López | Femenino | 1975 |
| PINTA PArC Lima 22 | Perú | Lima | España | Espacio Mínimo | Antonio Montalvo | Masculino | 1982 |
| PINTA PArC Lima 22 | Perú | Lima | España | Ponce + Robles | Boa Mistura | Mixto | |
| PINTA PArC Lima 22 | Perú | Lima | España | Ponce + Robles | José Castiella | Masculino | 1987 |
| PINTA PArC Lima 22 | Perú | Lima | España | Ponce +Robles | Julio Linares | Masculino | 1985 |
| PINTA PArC Lima 22 | Perú | Lima | España | Daniel Cuevas | José Manuel Ballester | Masculino | 1960 |
| AFRICAN FOTO FAIR 22 | Costa de Marfil | | Costa de Marfil | La Windsor Gallery | Susana Girón | Femenino | 1975 |
| ARCO LISBOA 22 | Portugal | Lisboa | España | Ángeles Baños | Laura González Cabrera, | Femenino | 1976 |
| ARCO LISBOA 22 | Portugal | Lisboa | España | Ángeles Baños | Ruth Morán | Femenino | 1976 |
| ARCO LISBOA 22 | Portugal | Lisboa | España | Alarcón Criado | Belén Rodríguez, | Femenino | 1981 |
| ARCO LISBOA 22 | Portugal | Lisboa | España | Alarcón Criado | Bernardo Ortiz, | Masculino | 1972 |
| ARCO LISBOA 22 | Portugal | Lisboa | España | Alarcón Criado | Cristina Mejías | Femenino | 1986 |
| ARCO LISBOA 22 | Portugal | Lisboa | España | Heinrich Ehrhardt | Fernando García | Masculino | 1975 |
| ARCO LISBOA 22 | Portugal | Lisboa | España | Heinrich Ehrhardt | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| ARCO LISBOA 22 | Portugal | Lisboa | España | Heinrich Ehrhardt | Julia Spínola | Femenino | 1979 |
| ARCO LISBOA 22 | Portugal | Lisboa | España | Helga de Alvear | Ángela de La Cruz | Femenino | 1965 |
| ARCO LISBOA 22 | Portugal | Lisboa | España | José de La Mano | M. Assumpció Raventós | Femenino | 1930 |
| ARCO LISBOA 21 | Portugal | Lisboa | España | Ángeles Baños | Laura González Cabrera, | Femenino | 1976 |
| ARCO LISBOA 21 | Portugal | Lisboa | España | Ángeles Baños | Ruth Morán | Femenino | 1976 |
| ARCO LISBOA 20 | Portugal | Lisboa | España | Ángeles Baños | Javier Arbizu. | Masculino | 1984 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galeria | Artistas | Género | Nacimiento |
|---------------------|-------------|------------|--------|------------------|-----------------------|-----------|------------|
| ARCO LISBOA 20 | Portugal | Lisboa | España | Rosa Santos | Xisco Mensua | Masculino | 1980 |
| ARCO LISBOA 20 | Portugal | Lisboa | España | Rosa Santos | María Ruido | Femenino | 1967 |
| ARCO LISBOA 20 | Portugal | Lisboa | España | Juana de Aizpuru | Angela de La Cruz | Femenino | 1965 |
| Volta Basel 22 | Suiza | Basilea | España | Stoa Gallery | Salustiano | Masculino | 1965 |
| Volta Basel 22 | Suiza | Basilea | España | Stoa Gallery | Conchi Álvarez | Femenino | 1958 |
| Volta Basel 21 | Suiza | Basilea | España | Stoa Gallery | Salustiano | Masculino | 1965 |
| Volta Basel 21 | Suiza | Basilea | España | Stoa Gallery | Conchi Álvarez | Femenino | 1958 |
| Volta Basel 21 | Suiza | Basilea | España | Stoa Gallery | Xevi Vilaro | Masculino | 1975 |
| VOLTA BASSEL 19 | Suiza | Basilea | Canada | Galerie Yun | Hugo Alonso | Masculino | 1981 |
| Frize Londres 22 | Reino Unido | Londres | España | 1 Mira Madrid | Bleda Y Rosa | Mixto | 1969 |
| Frize Londres 22 | Reino Unido | Londres | España | 1 Mira Madrid | Daniel García Andújar | Masculino | 1966 |
| Frize Londres 22 | Reino Unido | Londres | España | 1 Mira Madrid | Inmaculada Salinas | Femenino | 1967 |
| Frize Londres 22 | Reino Unido | Londres | España | 1 Mira Madrid | Teresa Lanceta | Femenino | 1951 |
| Frize Londres 21 | Reino Unido | Londres | España | 1 Mira Madrid | Juan Uslé | Masculino | 1954 |
| Art Dusseldorf 2023 | Alemania | Dusseldorf | España | Sabrina Amrani | Luis Urculo | Masculino | 1978 |
| Art Dusseldorf 2023 | Alemania | Dusseldorf | España | Galeria Senda | Jordi Bernadó | Masculino | 1966 |
| Art Dusseldorf 2023 | Alemania | Dusseldorf | España | Galeria Senda | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Art Dusseldorf 2022 | Alemania | Dusseldorf | España | Sabrina Amrani | Gabriela Bettini | Femenino | 1977 |
| Art Dusseldorf 2022 | Alemania | Dusseldorf | España | Galeria Senda | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Art Dusseldorf 2022 | Alemania | Dusseldorf | España | Galeria Senda | Yago Hortal | Masculino | 1983 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galeria | Artistas | Género | Nacimiento |
|---------------------|------------|------------|--------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------|------------|
| Art Dusseldorf 2019 | Alemania | Dusseldorf | España | Galeria Senda | Yago Hortal | Masculino | 1983 |
| ArtBussels 23 | Bélgica | Bruselas | España | 1 Mira Madrid | Esther Ferrer, | Femenino | 1937 |
| ArtBussels 23 | Bélgica | Bruselas | España | 1 Mira Madrid | Teresa Lanceta, | Femenino | 1951 |
| ArtBussels 23 | Bélgica | Bruselas | España | Adn Galeria | Carlos Aires, | Masculino | 1974 |
| ArtBussels 23 | Bélgica | Bruselas | España | Galeria Joan Prats-Nogueras Blanchard | Perejaume | Masculino | 1957 |
| ArtBussels 22 | Bélgica | Bruselas | España | Luis Adelantado | Carmen Calvo, | Femenino | 1950 |
| ArtBussels 22 | Bélgica | Bruselas | España | Luis Adelantado | José Luis Cremades, | Masculino | 1979 |
| ArtBussels 22 | Bélgica | Bruselas | España | Luis Adelantado | Rubén Guerrero | Masculino | 1976 |
| ArtBussels 22 | Bélgica | Bruselas | España | Luis Adelantado | Javier Palacios, | Masculino | 1985 |
| ArtBussels 22 | Bélgica | Bruselas | España | Luis Adelantado | José Miguel Pereñíguez 1977 | Masculino | 1977 |
| miart 23 | Italia | Milán | España | 1 Mira Madrid | Teresa Lanceta | Femenino | 1952 |
| miart 23 | Italia | Milán | España | 1 Mira Madrid | Inmaculada Salinas | Femenino | 1967 |
| miart 23 | Italia | Milán | España | 1 Mira Madrid | Luce | Masculino | 1989 |
| miart 23 | Italia | Milán | España | Galería Ehrhardtforez | Julia Spinola | Femenino | 1979 |
| miart 23 | Italia | Milán | España | Galería Ehrhardtforez | June Crespo | Femenino | 1982 |
| miart 23 | Italia | Milán | España | Galería Ehrhardtforez | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| miart 23 | Italia | Milán | España | Galería Ehrhardtforez | Fernando García | Masculino | 1975 |
| miart 23 | Italia | Milán | España | Galería Ehrhardtforez | Kiko Pérez | Masculino | 1982 |
| Art Basel 2019 | Suiza | Basilea | España | Poligrafa Obra Grafica | Jordi Alcaraz | Masculino | 1963 |
| Art Basel 2019 | Suiza | Basilea | España | Galería Elba Benitez | Ibon Aranberri | Masculino | 1969 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galería | Artistas | Género | Nacimiento |
|-----------------|------------|---------|-------------|--------------------------------|--------------------------|-----------|------------|
| Art Basel 2019 | Suiza | Basilea | Portugal | Galería Pedro Cera | Antonio Ballester Moreno | Masculino | 1977 |
| Art Bassel 2019 | Suiza | Basilea | Francia | Almine Rech | Miquel Barceló | Masculino | 1957 |
| Art Basel 2019 | Suiza | Basilea | Alemania | Galerie Thomas Schulte, Berlín | Ángela de La Cruz | Femenino | 1965 |
| Art Basel 2019 | Suiza | Basilea | Esp/Mexico | Travesia Cuatro | Elena Del Rivero | Femenino | 1949 |
| Art Basel 2019 | Suiza | Basilea | Esp/Mexico | Travesia Cuatro | Sara Ramo | Femenino | 1975 |
| Art Basel 2019 | Suiza | Basilea | España | Juana de Aizpuru | Alicia Framis | Femenino | 1967 |
| Art Bassel 2019 | Suiza | Basilea | España | Projectesd | Dora García | Femenino | 1965 |
| Art Bassel 2019 | Suiza | Basilea | Austria | Galerie Krinzinger | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| Art Basel 2019 | Suiza | Basilea | EEUU | Galerie Lelong & Co. | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Art Basel 2019 | Suiza | Basilea | España | Helga de Alvear | Santiago Sierra | Masculino | 1966 |
| Art Basel 2019 | Suiza | Basilea | Alemania | Chertlúdde | Álvaro Urbano | Masculino | 1983 |
| Art Bassel 2019 | Suiza | Basilea | Italia | Alfonso Artiaco | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Art Bassel 2019 | Suiza | Basilea | Alemania | Galerie Thomas Schulte, | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Art Basel 2019 | Suiza | Basilea | Reino Unido | Frith Street Gallery | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Art Basel 2018 | Suiza | Basilea | España | Poligrafa Obra Grafica | Jordi Alcaraz | Masculino | 1963 |
| Art Basel 2018 | Suiza | Basilea | España | Galería Elba Benitez | Ibon Aranberri | Masculino | 1969 |
| Art Basel 2018 | Suiza | Basilea | España | Galería Elvira Gonzalez | Miquel Barceló | Masculino | 1957 |
| Art Bassel 2018 | Suiza | Basilea | España | Galería Elba Benitez | Cristina Iglesias | Femenino | 1956 |
| Art Basel 2018 | Suiza | Basilea | España | Juana de Aizpuru | Alicia Framis | Femenino | 1965 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galeria | Artistas | Género | Nacimiento |
|----------------|------------|---------|------------------|---------------------------------------|------------------------|-----------|------------|
| Art Basel 2018 | Suiza | Basilea | Alemania | Galerie Thomas Schulte, | Ángela de La Cruz | Femenino | 1963 |
| Art Basel 2018 | Suiza | Basilea | Austria | Galerie Krinzinger, Viena | Ángela de La Cruz | Femenino | 1963 |
| Art Basel 2018 | Suiza | Basilea | España | Helga de Alvear | Ángela de La Cruz | Femenino | 1963 |
| Art Basel 2018 | Suiza | Basilea | España | Projectesd | Dora García | Femenino | 1965 |
| Art Basel 2018 | Suiza | Basilea | España | Projectesd | Asier Mendizabal | Masculino | 1973 |
| Art Basel 2018 | Suiza | Basilea | Alemania | Galerie Thomas Schulte, | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Art Basel 2018 | Suiza | Basilea | EEUU | Galerie Lelong & Co. | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Art Basel 2017 | Suiza | Basilea | España | Galería Elvira Gonzalez | Miquel Barceló | Masculino | 1957 |
| Art Basel 2017 | Suiza | Basilea | Italia | Alfonso Artiaco | Victoria Civera | Femenino | 1955 |
| Art Basel 2017 | Suiza | Basilea | Alemania | Galerie Thomas Schulte, | Ángela de La Cruz | Femenino | 1963 |
| Art Basel 2017 | Suiza | Basilea | Austria | Galerie Krinzinger, Viena | Ángela de La Cruz | Femenino | 1963 |
| Art Basel 2017 | Suiza | Basilea | España | Juana de Aizpuru | Cristina García Rodero | Femenino | 1949 |
| Art Basel 2017 | Suiza | Basilea | Alemania | Galerie Bärbel Grässlin | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| Art Basel 2017 | Suiza | Basilea | España | Projectesd | Asier Mendizabal | Masculino | 1973 |
| Art Basel 2017 | Suiza | Basilea | Alemania | Konrad Fischer Galerie | Cristina Iglesias | Femenino | 1956 |
| Art Basel 2017 | Suiza | Basilea | España | Poligrafa Obra Grafica | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Art Basel 2017 | Suiza | Basilea | Esp/ Alemania | Kewening (Berlin & Palma de Mallorca) | Bernardí Roig | Masculino | 1965 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galeria | Artistas | Género | Nacimiento |
|-----------------|------------|---------|------------------|--|------------------------|-----------|------------|
| Art Basel 2017 | Suiza | Basilea | EEUU | Cheim & Read | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Art Basel 2016 | Suiza | Basilea | Esp/ Alemania | Kewening (Berlin & Palma de Mallorca) | Bernardí Roig | Masculino | 1965 |
| Art Basel 2016 | Suiza | Basilea | España | Juana de Aizpuru | Alicia Framis | Femenino | 1965 |
| Art Bassel 2016 | Suiza | Basilea | España | Juana de Aizpuru | Alberto García-Alix | Masculino | 1956 |
| Art Basel 2016 | Suiza | Basilea | España | Helga de Alvear | Jorge Galindo | Masculino | 1965 |
| Art Basel 2016 | Suiza | Basilea | España | Projectesd | Dora García | Femenino | 1965 |
| Art Basel 2016 | Suiza | Basilea | España | Projectesd | Asier Mendizabal | Masculino | 1973 |
| Art Basel 2016 | Suiza | Basilea | Alemania | Galerie Bärbel Grässlin | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| Art Bassel 2016 | Suiza | Basilea | EEUU | Galerie Lelong & Co. | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Art Basel 2016 | Suiza | Basilea | España | Juana de Aizpuru | Fernando Sanchez | Masculino | 1970 |
| Art Basel 2016 | Suiza | Basilea | Alemania | Galerie Thomas Zander | Santiago Sierra | Masculino | 1966 |
| Art Basel 2016 | Suiza | Basilea | EEUU | Jack Shainman Gallery | Susana Solano | Femenino | 1946 |
| Art Basel 2016 | Suiza | Basilea | Alemania | Galerie Thomas Schulte, | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Art Basel 2016 | Suiza | Basilea | EEUU | Cheim & Read | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Art Basel 2016 | Suiza | Basilea | Múltiples | Galería Marlborough | Manolo Valdés | Masculino | 1942 |
| Art Basel 2015 | Suiza | Basilea | España | Juana de Aizpuru | Alberto García-Alix | Masculino | 1956 |
| Art Basel 2015 | Suiza | Basilea | España | Juana de Aizpuru | Montserrat Soto | Femenino | 1961 |
| Art Basel 2015 | Suiza | Basilea | España | Juana de Aizpuru | Alicia Framis | Femenino | 1965 |
| Art Basel 2015 | Suiza | Basilea | España | Helga de Alvear | Jorge Galindo | Masculino | 1965 |
| Art Basel 2015 | Suiza | Basilea | Austria | Galerie Krinzinger | Secundino Hernandez | Masculino | 1975 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galeria | Artistas | Género | Nacimiento |
|----------------------------|------------|---------|--------------|----------------------------|---------------------|-----------|------------|
| Art Basel 2015 | Suiza | Basilea | Reino Unido | Victoria Miro | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| Art Basel 2015 | Suiza | Basilea | EEUU | Galerie Lelong & Co. | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Art Basel 2015 | Suiza | Basilea | Italia | Alfonso Artiaco | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Art Basel 2014 | Suiza | Basilea | EEUU | Cheim & Read | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Art Basel 2014 | Suiza | Basilea | EEUU | Galerie Lelong & Co. | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | EEUU | Acquavella Galleries | Miquel Barceló | Masculino | 1957 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Italia | Alfonso Artiaco | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Francia | Christian Berst - Art Brut | Jose Manuel Egea | Masculino | 1988 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Países Bajos | Ellen de Bruijne Projects | Lara Almarcegui | Femenino | 1972 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Francia | Galería Chantal Crousel | José María Sicilia | Masculino | 1954 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Francia | Mfc- Michèle Didier | Antoni Muntadas | Masculino | 1942 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Alemania | Konrad Fischer Galerie | Cristina Iglesias | Femenino | 1956 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Francia | Galerie 1900 2000 | Joan Rabascall | Masculino | 1935 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | FR-USA | Marian Goodman Gallery | Cristina Iglesias | Femenino | 1956 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Alemania | Galerie Bärbel Grässlin | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Austria | Galerie Krinzinger | Angela de La Cruz | Femenino | 1963 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galeria | Artistas | Género | Nacimiento |
|----------------------------|------------|--------|-------------|---------------------|--------------------------|-----------|------------|
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Suiza | Mai 36 Galerie | Jacobo Castellano | Masculino | 1976 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Francia | Kamel Mennour | Marie Bovo | Femenino | 1967 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Francia | Kamel Mennour | Alberto García-Alix | Masculino | 1956 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Reino Unido | Victoria Miro | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Francia | (Mor Charpentier | Lara Almarcegui | Femenino | 1972 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Francia | Galerie Papillon | Javier Perez | Masculino | 1968 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Francia | Perrotin Gallery | Cristina Banban | Femenino | 1987 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | España | Projectesd | Dora García | Femenino | 1965 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | España | Projectesd | Asier Mendizabal | Masculino | 1973 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | España | Projectesd | Xavier Rivas | Masculino | 1960 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | España | Projectesd | Isidoro Valcárcel Medina | Masculino | 1937 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Francia | Almine Rech Gallery | Miquel Barceló | Masculino | 1957 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Francia | Almine Rech Gallery | Javier Calleja | Masculino | 1978 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Francia | Almine Rech Gallery | Jorge Galindo | Masculino | 1965 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Francia | Michel Rein | Dora García | Femenino | 1965 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Múltiples | Thaddaeus Ropac | Miquel Barceló | Masculino | 1957 |

| Feria | Continente | Ciudad | Lugar | Galeria | Artistas | Género | Nacimiento |
|----------------------------------|------------|--------|------------|--|-------------------------------|-----------|------------|
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Múltiples | Skarstedt Gallery | Cristina Banban | Femenino | 1987 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Brasil | Galeria Luisa Strina | Antoni Muntadas | Masculino | 1942 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Francia | Galerie Georges- Philippe & Nathalie Vallois | Pilar Albarracín | Femenino | 1968 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Múltiples | Xippas | José Manuel Broto | Masculino | 1949 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Múltiples | Xippas | Alberto García-Alix | Masculino | 1956 |
| Feria Paris+ par Art Basel | Francia | Paris | Múltiples | Xippas | Pepa Prieto | Femenino | 1973 |
| Artissima 21 | Italia | Turín | Portugal | Galeria Madragoa | Belén Uriel | Femenino | 1974 |
| Artissima 21 | Italia | Turín | España | Cibrián Gallery | Esther Gatón | Femenino | 1988 |
| Artissima 21 | Italia | Turín | España | Cibrián Gallery | José Ramón Amondarain | Masculino | 1964 |
| Artissima 21 | Italia | Turín | Suiza | Sebastien Bertrand Galerie | Natalia González Martin | Femenino | 1995 |
| Artissima 21 | Italia | Turín | Italia | Gaia Mancini | Jorge Peris | Masculino | 1969 |
| Artissima 21 | Italia | Turín | Italia | Prometeo Gallery Di Ida Pisani | Santiago Sierra | Masculino | 1966 |
| Artissima 22 | Italia | Turín | Italia | Laveronica | Dora García | Femenino | 1965 |
| Artissima 22 | Italia | Turín | Esp/México | Galería Luis Adelantado | Marco Álex | Masculino | 1986 |

ANEXO XI. Galerías extranjeras con artistas españoles

| País | Ciudad | Galería | Artista | Género | Nac. |
|----------|------------|--------------------------------------|---------------------------|-----------|------|
| Alemania | Berlín | Tomas Shulte | Ángela de La Cruz | Femenino | 1965 |
| Alemania | Berlín | Tomas Shulte | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Alemania | Berlín | Isabella Botallozi | Ibon Aranberri | Masculino | 1969 |
| Alemania | Berlín | Carlier/Gebaber | Luis Gordillo | Masculino | 1934 |
| Alemania | Berlín | Carlier/Gebaber | Leonor Serrano Rivas | Femenino | 1986 |
| Alemania | Berlín | Hilgemann Proyects | Antón Lamazares | Masculino | 1954 |
| Alemania | Berlín | Hilgemann Proyects | Manuel Ros | Masculino | 1965 |
| Alemania | Berlín | Koning | Alicia Framis | Femenino | 1967 |
| Alemania | Berlín | Galerie Kubrik 100 | Carlos Albert. | Masculino | 1968 |
| Alemania | Berlín | Galerie Kubrik 100 | Lluís Cera | Masculino | 1967 |
| Alemania | Berlín | Galerie Kubrik 100 | Mauro Fariñas | Masculino | 1982 |
| Alemania | Berlín | Galerie Kubrik 100 | Héctor Garrido | Masculino | 1969 |
| Alemania | Berlín | Galerie Kubrik 100 | Alberto Hernández | Masculino | 1959 |
| Alemania | Berlín | Galerie Kubrik 100 | Laura Iniesta. | Femenino | 1955 |
| Alemania | Berlín | Galerie Kubrik 100 | Silvia Lermo | Femenino | 1986 |
| Alemania | Berlín | Galerie Kubrik 100 | Ignacio Llamas | Masculino | 1970 |
| Alemania | Berlín | Galerie Kubrik 100 | Álvaro Martínez-Alonso | Masculino | 1983 |
| Alemania | Berlín | Galerie Kubrik 100 | Joanpere Massana | Masculino | 1968 |
| Alemania | Berlín | Galerie Kubrik 100 | Susana Reberdito | Femenino | 1962 |
| Alemania | Berlín | Galerie Kubrik 100 | Olga Simón | Femenino | 1974 |
| Alemania | Berlín | Galerie Kubrik 100 | Isabel Tallos | Femenino | 1983 |
| Alemania | Berlín | Galerie Kubrik 100 | Jorge Villalba | Masculino | 1975 |
| Alemania | Berlín | Galerie Kubrik 100 | Jordi Urbón | Masculino | 1962 |
| Alemania | Berlín | Esther Schipper | Daniel Steegmann Mangrané | Masculino | 1977 |
| Alemania | Berlín | Galerie Springer | Maria Jauregui Ponte | Femenino | 1972 |
| Alemania | Berlín | Galerie Springer | Aitor Ortiz | Masculino | 1971 |
| Alemania | Colonia | Philipp von Rosen Galerie | Anna Malagrida | Femenino | 1970 |
| Alemania | Colonia | Galerie Boisserèe | José María Mellado | Masculino | 1966 |
| Alemania | Dusseldorf | Beck&Eggeling International Fine Art | Manolo Valdés | Masculino | 1942 |
| Alemania | Hamburgo | Affenfaust Gallery, | Ana Barriga | Femenino | 1984 |
| Alemania | Hamburgo | Affenfaust Gallery, | Juan Miguel Quiñones | Masculino | 1979 |

| País | Ciudad | Galería | Artista | Género | Nac. |
|-------------|---------------|------------------------------------|-----------------------------|---------------|-------------|
| Alemania | Hessen | Galerie Bärbel Grässlin | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| Alemania | Hessen | Anita Beckers | Daniel Canogar | Masculino | 1964 |
| Alemania | Hessen | Anita Beckers | Amparo Sard | Femenino | 1973 |
| Alemania | Staufen | Galerie K | Laura Iniesta | Femenino | 1955 |
| Alemania | Staufen | Galerie K | Guadalupe Masa | Femenino | 1969 |
| Alemania | Munich | Jahn und Jahn | Cristina Garrido | Femenino | 1986 |
| Alemania | Munich | Galerie Klüser | Bernardi Roig | Masculino | 1965 |
| Alemania | Stuttgart | Galerie Elisabeth & Reinhard Hauff | Julio Rondo | Masculino | 1952 |
| Alemania | Stuttgart | Galería Droste, Wuppertal | Julio Anaya Cabanding | Masculino | 1987 |
| Alemania | Stuttgart | Brigitte March Galerie | Antonio Muntadas | Masculino | 1942 |
| Alemania | Stuttgart | Brigitte March Galerie | Concha Jerez | Femenino | 1941 |
| Alemania | Bayern | Galerie Klüser | Bernardi Roig | Masculino | 1965 |
| Alemania | Bayern | Galerie von Braunbehrens | José Cobo | Masculino | 1958 |
| Austria | Viena | Fotogaleria Wien | Ana Casas-Broda | Femenino | 1965 |
| Austria | Viena | Fotogaleria Wien | Félix Bagazgoitia | Masculino | 1974 |
| Austria | Viena | Fotogaleria Wien | Eduardo Ibáñez | Masculino | 1954 |
| Austria | Viena | Fotogaleria Wien | Josep Vicent | Masculino | 1950 |
| Austria | Viena | Fotogaleria Wien | Ana Teresa Ortega | Femenino | 1952 |
| Austria | Viena | Galerie sur | José María Fernandez Doña | Masculino | 1964 |
| Austria | Viena | Galerie Frey | Jorge Fuembuena Loscertales | Masculino | 1979 |
| Austria | Salzburgo | Mario Mauroner Contemporary Art | Bernardi Roig | Masculino | 1965 |
| Austria | Salzburgo | Mario Mauroner Contemporary Art | Enrique Asensi | Masculino | 1950 |
| Austria | Salzburgo | Mario Mauroner Contemporary Art | Susy Gómez | Femenino | 1964 |
| Austria | Salzburgo | Mario Mauroner Contemporary Art | Carmen Calvo | Femenino | 1950 |
| Austria | Salzburgo | Mario Mauroner Contemporary Art | Paloma Navares | Femenino | 1947 |
| Austria | Salzburgo | Mario Mauroner Contemporary Art | Javier Pérez | Masculino | 1968 |
| Austria | Salzburgo | Mario Mauroner Contemporary Art | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Austria | Salzburgo | Mario Mauroner Contemporary Art | Chema Madoz | Masculino | 1958 |
| Austria | Salzburgo | Mario Mauroner Contemporary Art | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Dinamarca | Hesen | Rasmus Gallerie | Joan Artigas Planas | Masculino | 1960 |
| Dinamarca | Hesen | Rasmus Gallerie | Laura Iniesta | Femenino | 1955 |

| País | Ciudad | Galería | Artista | Género | Nac. |
|--------------|---------------|--|---------------------------|---------------|-------------|
| Dinamarca | Hesen | Rasmus Gallerie | Pablo Maeso | Masculino | 1964 |
| Dinamarca | Hesen | Rasmus Gallerie | Dolors Rusiñol Masramón | Femenino | 1959 |
| Dinamarca | Hesen | Rasmus Gallerie | Maria Perelló | Femenino | 1961 |
| Dinamarca | Hesen | Rasmus Gallerie | Pere Sala | Masculino | 1962 |
| Dinamarca | Hesen | Rasmus Gallerie | Benjamin Torcal Torres | Masculino | 1959 |
| Dinamarca | Hesen | Rasmus Gallerie | Carme Aliaga | Femenino | 1971 |
| Dinamarca | Hesen | Rasmus Gallerie | Miquel Aparici | Masculino | 1963 |
| Dinamarca | Hesen | Rasmus Gallerie | Beatriz Garrigo | Femenino | 1958 |
| Dinamarca | Copenhagen | Andersen's Contemporary | Jorge Galindo | Masculino | 1965 |
| Finlandia | Helsinki | Forsblom | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| Polonia | Poznań | Rodriguez Gallery | Cristina Mejías | Femenino | 1986 |
| Polonia | Poznań | Rodriguez Gallery | Nora Aurrekoetxea | Femenino | 1989 |
| Polonia | Poznań | Rodriguez Gallery | Cristina Garrido | Femenino | 1986 |
| Polonia | Poznań | Rodriguez Gallery | Regina Giménez | Femenino | 1966 |
| Suecia | Estocolmo | Galerie Nordenhake | Ignasi Alballi | Masculino | 1958 |
| Suiza | Zurich | Mai 36 Galerie | Jacobo Castellano | Masculino | 1976 |
| Suiza | Ginebra | Wilde | Daniel Canogar | Masculino | 1964 |
| Suiza | Ginebra | Wilde | Javier Pérez | Masculino | 1968 |
| Suiza | Basel | Leonhard Ruethmueller Contemporary Art | Salustiano | Masculino | 1965 |
| Países Bajos | Amsterdam | The Garage | Julio Anaya Cabanding | Masculino | 1987 |
| Países Bajos | Rotterdam | PHCEBUS Gallery | Amparo Sard | Femenino | 1973 |
| Países Bajos | Amsterdam | Ellen de Bruijne | Lara Almarcegui | Femenino | 1972 |
| Países Bajos | Amsterdam | Ellen de Bruijne | Dora Garcia | Femenino | 1965 |
| Países Bajos | Amsterdam | Tegenboschvanvreden | Cristina Lucas | Femenino | 1973 |
| Países Bajos | Amsterdam | Tegenboschvanvreden | Fernando Sanchez Castillo | Masculino | 1970 |
| Países Bajos | Amsterdam | Upstream Gallery | Alicia Framis | Femenino | 1967 |
| Países Bajos | Amsterdam | 1646Gallery | Teresa Solar Abboud | Femenino | 1980 |
| Italia | Bolonia | Galería P420 | June Crespo | Femenino | 1982 |
| Italia | Bolonia | Tales of Art | Julio Anaya Cabanding | Masculino | 1987 |
| Italia | Bolonia | Tales of Art | José Luis Ceña Ruiz | Masculino | 1982 |
| Italia | Salerno | Galleria Paola Verrengia | Rebeca Menéndez | Femenino | 1976 |
| Italia | Salerno | Galleria Paola Verrengia | Javier Garcera' | Masculino | 1967 |
| Italia | Salerno | Galleria Paola Verrengia | Amparo Sard | Femenino | 1973 |
| Italia | Salerno | Galleria Paola Verrengia | Martín Y Sicilia | Masculino | 1973 |
| Italia | Napoles | Alfonso Artiaco | Victoria Civera | Femenino | 1955 |
| Italia | Napoles | Alfonso Artiaco | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Italia | Bolonia | P420 | June Crespo | Femenino | 1982 |

| País | Ciudad | Galería | Artista | Género | Nac. |
|-------------|---------------|---|-----------------------------|---------------|-------------|
| Italia | Trento | Antonella Cattani | Jorge Fuembuena Loscertales | Masculino | 1979 |
| Italia | Verona | Artericaericambi | Carles Congost | Masculino | 1970 |
| Italia | Roma | Galleria Marie-Laure Fleisch | Bernardí Roig | Masculino | 1965 |
| Italia | Turin | Galleria Giorgio Persano | Susana Solano | Femenino | 1946 |
| Italia | Turin | Galleria Giorgio Persano | Antoni Abad | Masculino | 1956 |
| Italia | Turin | Galleria Giorgio Persano | Francisco Leiro | Masculino | 1957 |
| Italia | Turin | Galleria Giorgio Persano | Jorge Peris | Masculino | 1969 |
| Italia | Turin | Galleria Giorgio Persano | Susy Gómez | Femenino | 1964 |
| Italia | Milan | Prometeo Gallery Ida Pisani | Santiago Sierra | Masculino | 1966 |
| Francia | Paris | Galerie Georges-Philippe&Nathalie Vallois | Pilar Albarracín | Femenino | 1968 |
| Francia | Paris | Galerie Georges-Philippe&Nathalie Vallois | Eulalia Grau | Femenino | 1946 |
| Francia | Paris | XIPPAS GALLERY | Chechu Álava | Femenino | 1973 |
| Francia | Paris | XIPPAS GALLERY | José Manuel Broto | Masculino | 1949 |
| Francia | Paris | XIPPAS GALLERY | Alberto García Alix | Masculino | 1956 |
| Francia | Paris | XIPPAS GALLERY | Pepa Prieto | Femenino | 1973 |
| Francia | Paris | mor charpentier | Lara Almarcegui | Femenino | 1972 |
| Francia | Paris | Almine Rech | Miquel Barceló | Masculino | 1957 |
| Francia | Paris | Almine Rech | Cristina de Miguel | Femenino | 1987 |
| Francia | Paris | Galerie Lelong | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| Francia | Paris | Kamel Mennour | Alberto García Alix | Masculino | 1956 |
| Francia | Paris | Galerie RX | Anna Malagrida | Femenino | 1970 |
| Francia | Paris | Galerie Bernard Bouche | Susana Solano | Femenino | 1946 |
| Francia | Paris | Galerie Lara Vincy | Esther Ferrer | Femenino | 1937 |
| Belgica | Bruselas | Art loft | Javier León Pérez | Masculino | 1977 |
| Belgica | Bruselas | MICHEL REIN | Dora García | Femenino | 1965 |
| Belgica | Bruselas | MICHEL REIN | Jordi Colomer | Masculino | 1965 |
| Belgica | Bruselas | Aeroplastics Gallery | Carlos Aires | Masculino | 1974 |
| Belgica | Bruselas | Aeroplastics Gallery | Hugo Alonso | Masculino | 1981 |
| Belgica | Bruselas | Aeroplastics Gallery | Eugenio Merino | Masculino | 1975 |
| Belgica | Bruselas | HUSK GALLERY | Juanan Soria | Masculino | 1985 |
| Belgica | Bruselas | MLF MARIE-LAURE FLEISCH | Bernardí Roig | Masculino | 1965 |
| Belgica | Bruselas | meessendeclercq. | Ignasi Aballi | Masculino | 1958 |
| Belgica | Bruselas | meessendeclercq. | Jordi Colomer | Masculino | 1965 |
| Belgica | Bruselas | Box Galerie | Isabel Muñoz | Femenino | 1951 |
| Belgica | Bruselas | Box Galerie | Alberto García Alix | Masculino | 1956 |

| País | Ciudad | Galería | Artista | Género | Nac. |
|-------------|---------------|------------------------------------|---------------------------|---------------|-------------|
| Belgica | Bruselas | Irène Laub Gallery | Guillermo Mora | Masculino | 1980 |
| Belgica | Bruselas | LMNO Gallery | Pep Vidal | Masculino | 1980 |
| Portugal | Lisboa | Carlos Carvalho Arte Contemporanea | Isidro Blasco | Masculino | 1962 |
| Portugal | Lisboa | Carlos Carvalho Arte Contemporanea | Manuel Vilariño | Masculino | 1952 |
| Portugal | Lisboa | Madragoa | Belén Uriel Madrid | Femenino | 1974 |
| Portugal | Lisboa | Underdogs Gallery | Okuda San Miguel | Masculino | 1980 |
| Portugal | Lisboa | Galeria Foco | Ivan Forcadel | Masculino | 1993 |
| Portugal | Lisboa | Passevite | Carmen Vila, | Femenino | 1950 |
| Portugal | Lisboa | Passevite | Isabel Nunez | Femenino | 1971 |
| Portugal | Lisboa | Passevite | Natalia Lainez | Femenino | 1973 |
| Portugal | Lisboa | Passevite | Soledad Sevilla | Femenino | 1944 |
| Portugal | Lisboa | Passevite | Víctor Pérez-Porro | Masculino | 1960 |
| Portugal | Lisboa | Antonio Prates | Rafael Canogar | Masculino | 1935 |
| Portugal | Lisboa | AINORI Contemporary Art Gallery | Edgar Plans | Masculino | 1977 |
| Portugal | Oporto | Bagantta Galería | Alberto Reguera | Masculino | 1961 |
| Portugal | Oporto | Bagantta Galería | Alex Vazquez | Masculino | 1946 |
| Portugal | Oporto | Bagantta Galería | Amalia Palacios | Femenino | 1986 |
| Portugal | Oporto | Bagantta Galería | Jusús Castañón | Masculino | 1956 |
| Portugal | Oporto | Galería Fernando Santos | Bernardí Roig | Masculino | 1965 |
| Portugal | Oporto | Galería Fernando Santos | Jorge Galindo | Masculino | 1965 |
| Portugal | Oporto | Galería Fernando Santos | Luis Gordillo | Masculino | 1934 |
| Portugal | Oporto | Galería Fernando Santos | Santiago Ydñez | Masculino | 1969 |
| Portugal | Oporto | Galería Fernando Santos | Victor Mejuto | Masculino | 1969 |
| Portugal | Oporto | Galería Fernando Santos | Jorge Perianes | Masculino | 1975 |
| Portugal | Oporto | Galería Pedro Oliveira | Antonio Muntadas | Masculino | 1942 |
| Portugal | Oporto | Galería Pedro Oliveira | Bleda & Rosa | MIXTO | 1970 |
| Portugal | Oporto | Galería Pedro Oliveira | Ignasi Albalí | Masculino | 1958 |
| Portugal | Oporto | Galería Pedro Oliveira | Rogelio López Cuenca | Masculino | 1959 |
| Portugal | Oporto | Uma Certa Falta de Coêrencia | Javier Plácido | Masculino | 1973 |
| Portugal | Oporto | Uma Certa Falta de Coêrencia | June Crespo | Femenino | 1982 |
| Portugal | Oporto | Adorno Galeria | David Trullo | Masculino | 1969 |
| Portugal | Oporto | Nuno Centeno | Daniel Steegmann Mangrané | Masculino | 1977 |
| Portugal | Oporto | Nuno Centeno | Secundino Hernández | Masculino | 1975 |
| Reino Unido | Londres | Kristin Hjeldelger | Simón Arrebola | Masculino | 1979 |

| País | Ciudad | Galería | Artista | Género | Nac. |
|-------------|---------------|------------------------------|-----------------------|---------------|-------------|
| Reino Unido | Londres | Geraldmoore gallery | Cristina Garrido | Femenino | 1986 |
| Reino Unido | Londres | COB Gallery | Chechu Alava | Femenino | 1973 |
| Reino Unido | Londres | COB Gallery | Cristina Banban | Femenino | 1987 |
| Reino Unido | Londres | Opera | Manolo Valdés | Masculino | 1942 |
| Reino Unido | Sheffield | Dina Venue Art Space | Marta Soul | Femenino | 1973 |
| Reino Unido | Londres | Ben Brown Fine Arts | Miquel Barcelo | Masculino | 1957 |
| Reino Unido | Londres | Thaddaeus Ropac | Miquel Barcelo | Masculino | 1957 |
| Reino Unido | Londres | Frith Street Gallery | Juan Usle | Masculino | 1954 |
| Reino Unido | Londres | Anthony Reynolds Gallery | Asier Mendizabal | Masculino | 1973 |
| Reino Unido | Telbury | gallery br | Aythamy Armas | Masculino | 1977 |
| China | Hong Kong | Eye Contemporary Art Gallery | Natalia Ferré | Femenino | 1969 |
| China | Hong Kong | Eye Contemporary Art Gallery | Marta Duran Quintana | Femenino | 1955 |
| China | Hong Kong | Eye Contemporary Art Gallery | Laura Iniesta | Femenino | 1955 |
| China | Hong Kong | Eye Contemporary Art Gallery | Joan Artigas Planas | Masculino | 1960 |
| China | Hong Kong | Eye Contemporary Art Gallery | Mireia Serra | Femenino | 1973 |
| China | Hong Kong | Opera | Manolo Valdés | Masculino | 1942 |
| China | Hong Kong | Volery Gallery | Ana Barriga | Masculino | 1984 |
| China | Shanghái | Pantocrator | Jose Manzanares | Masculino | 1955 |
| China | Shanghái | Pantocrator | Marta Martínez Corada | Femenino | 1984 |
| China | Shanghái | Pantocrator | Mariano Vargas | Masculino | 1964 |
| China | Shanghái | Pantocrator | Juan Antonio Baños | Masculino | 1981 |
| Taiwan | Taipei | Bluerider ART | Riera I Aragón | Masculino | 1954 |
| Taiwan | Taipei | Bluerider ART | Teo San José | Masculino | 1958 |
| Taiwan | Taipei | Bluerider ART | Almudena Pintado | Femenino | 1969 |
| Japón | Tokio | AISHOANZUKA | Julio Anaya | Masculino | 1987 |
| Japón | Tokio | AISHOANZUKA | Javier Calleja | Masculino | 1971 |
| EEUU | Nueva York | GAGOSIAN | Cristina Iglesias | Femenino | 1956 |
| EEUU | Nueva York | 1969 Gallery | Cristina Banban | Femenino | 1987 |
| EEUU | Nueva York | MARC STRAUS | Antonio Santín | Masculino | 1978 |
| EEUU | Nueva York | Henrique Faria | Toni Llena | Masculino | 1942 |
| EEUU | Nueva York | Henrique Faria | Miralda | Masculino | 1942 |
| EEUU | Nueva York | Vito Schnabel | Jorge Galindo | Masculino | 1965 |
| EEUU | Nueva York | Nino Miers | Jorge Galindo | Masculino | 1965 |
| EEUU | Nueva York | Nino Miers | Rafa Macarron | Masculino | 1981 |

| País | Ciudad | Galería | Artista | Género | Nac. |
|-------------|---------------|----------------------------|------------------------|---------------|-------------|
| EEUU | Nueva York | Allouche Gallery | Felix R. Cid | Masculino | 1976 |
| EEUU | Nueva York | Unix Gallery | Ruben Rodrigo | Masculino | 1980 |
| EEUU | Nueva York | Unix Gallery | Eugenio Merino | Masculino | 1975 |
| EEUU | Nueva York | Acquavella Galleries | Miquel Barcelo | Masculino | 1957 |
| EEUU | Nueva York | Galerie Lelong | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| EEUU | Nueva York | Marian Goodman Gallery | Cristina Iglesias | Femenino | 1956 |
| EEUU | Nueva York | Jack Shainman Gallery | Carlos Vega | Masculino | 1963 |
| EEUU | Nueva York | Bitforms | Daniel Canogar | Masculino | 1964 |
| EEUU | Nueva York | Ethan Cohen Fine Arts | Avelino Sala | Masculino | 1972 |
| EEUU | Huston | inman gallery | Linarejos Moreno | Femenino | 1974 |
| EEUU | Potomac | RoFa Projects | Avelino Sala | Masculino | 1972 |
| EEUU | Potomac | RoFa Projects | Marina Vargas | Femenino | 1980 |
| EEUU | Potomac | RoFa Projects | Rosalía Banet | Femenino | 1972 |
| EEUU | Potomac | RoFa Projects | Eugenio Merino | Masculino | 1975 |
| EEUU | Potomac | RoFa Projects | Salustiano | Masculino | 1965 |
| EEUU | Miami | Eternity | Manolo Valdés | Masculino | 1942 |
| EEUU | Miami | Eternity | Javier Martín | Masculino | 1985 |
| EEUU | Miami | smith-davidson gallery | Lita Cabellut | Femenino | 1961 |
| EEUU | Miami | Diana Lowenstein Fine Arts | Santiago Villanueva | Masculino | 1965 |
| EEUU | Miami | Diana Lowenstein Fine Arts | Daniel Vervis | Masculino | 1968 |
| EEUU | Miami | Kavachnina Contemporary | Salustiano | Masculino | 1965 |
| EEUU | Miami | Kavachnina Contemporary | Rafa Macarron | Masculino | 1981 |
| EEUU | Idaho | Frederic Boloix Fine Arts | Salustiano | Masculino | 1965 |
| EEUU | Chicago | Richard Gray Gallery | Jaume Plensa | Masculino | 1955 |
| EEUU | San Francisco | Marion Gallery | Eugenio Merino | Masculino | 1975 |
| EEUU | Los Ángeles | CMay Gallery, | Eva Armisén | Femenino | 1968 |
| Canada | Montreal | Galerie Youn, | Hugo Alonso | Masculino | 1981 |
| Canada | Montreal | The Shayne Gallery | Xan Padrón | Masculino | 1969 |
| México | México | Galerie Nordenhake | Ignasi Aballí | Masculino | 1958 |
| México | México | Celaya Brothers Gallery | Nuria Mora | Femenino | 1974 |
| México | México | Travesía Cuatro | Asunción Molinos Gordo | Femenino | 1979 |
| México | México | Travesía Cuatro | Elena Del Rivero | Femenino | 1949 |
| México | México | Travesía Cuatro | Sara Ramo | Femenino | 1975 |
| México | México | Travesía Cuatro | Teresa Solar Abboud | Femenino | 1985 |
| México | México | Curro | Cristina Garrido | Femenino | 1986 |
| México | México | OMR | Ana Montiel | Femenino | 1981 |

| País | Ciudad | Galería | Artista | Género | Nac. |
|-----------|-----------------|------------------------------|---------------------------|-----------|------|
| México | México | Galería Luis Adelantado | Luis Gordillo | Masculino | 1934 |
| México | México | Galería Luis Adelantado | Oscar Carrasco | Masculino | 1976 |
| México | México | Galería Luis Adelantado | Rubén Guerrero | Femenino | 1976 |
| México | México | Galería Luis Adelantado | Montserrat Soto | Femenino | 1961 |
| México | México | Labor | Santiago Sierra | Masculino | 1966 |
| México | México | Galería Arróniz | Almudena Lobera | Femenino | 1984 |
| México | México | Galería Arróniz | Carlos Sagrera | Masculino | 1987 |
| México | México | Le laboratoire | Tomás Casademunt | Masculino | 1967 |
| México | México | Heartbeats Art Gallery | Jose Luis Serzo | Masculino | 1977 |
| Mexico | Baja California | Galería Estéreo | Antonio Mesones | Femenino | 1965 |
| Mexico | Baja California | Galería Estéreo | Jesús Zurita | Masculino | 1974 |
| Mexico | Baja California | Galería Estéreo | Marina Vargas | Femenino | 1980 |
| Mexico | Baja California | Galería Estéreo | Santiago Ydáñez | Masculino | 1969 |
| Mexico | Baja California | Galería Estéreo | Ruben Rodrigo | Masculino | 1980 |
| Mexico | Baja California | Galería Estéreo | Lluis Lleo | Masculino | 1961 |
| Peru | Lima | Ginsberg Galería | Sandra Val | Femenino | 1979 |
| Peru | Lima | Galería 80M2 Livia Benavides | Sandra Gamarra | Femenino | 1972 |
| Brasil | Sao Paulo | Simoes de Assis | Isidro Blasco | Masculino | 1962 |
| Brasil | Sao Paulo | Mendes Wood | Daniel Steegmann Mangrané | Masculino | 1977 |
| Brasil | Sao Paulo | Galeria Dan | Jose Manuel Ballester | Masculino | 1960 |
| Brasil | Sao Paulo | Galeria Leme | Sandra Gamarra | Femenino | 1972 |
| Brasil | Sao Paulo | Casa Triângulo | Guillermo Mora | Masculino | 1980 |
| Brasil | Sao Paulo | Fortes D'Aloia & Gabriel | Sara Ramo | Femenino | 1975 |
| Colombia | Bogotá | La Cometa | Juan Baraja | Masculino | 1984 |
| Colombia | Bogotá | mor charpentier | Lara Almarcegui | Femenino | 1972 |
| Colombia | Bogotá | Casa Cuadrada | Edgar Plans | Masculino | 1977 |
| Colombia | Bogotá | Casa Cuadrada | Koctel | Masculino | 1989 |
| Colombia | Bogotá | Casa Cuadrada | Jesus Angel Bordetas | Masculino | 1978 |
| Colombia | Bogotá | Casa Cuadrada | Fernando Bayona | Masculino | 1980 |
| Marruecos | Marrakech | BCK Gallery, | Amparo Sard | Femenino | 1973 |
| Marruecos | Casablanca | La Galerie 38 | Amparo Sard | Femenino | 1973 |
| Turquía | Estambul | zilbermangallery. | Carlos Aires | Masculino | 1974 |
| Australia | Sídney | Dominik Mersch Gallery, | Isidro Blasco | Masculino | 1962 |

ANEXO XII. Galerías Españolas

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|---------------|-----------|--------------------------|-----------|------------|
| Ponce +Robles | Madrid | Aggtelek | Masculino | Extranjero |
| Ponce +Robles | Madrid | Boamistura | Masculino | Español |
| Ponce +Robles | Madrid | Día Muñoz | Femenino | Español |
| Ponce +Robles | Madrid | Ding Musa | Masculino | Extranjero |
| Ponce +Robles | Madrid | Esther Pizarro | Femenino | Español |
| Ponce +Robles | Madrid | Felipe Lavin | Masculino | Extranjero |
| Ponce +Robles | Madrid | Françoise Vanneraud | Femenino | Español |
| Ponce +Robles | Madrid | Isidro Blasco | Masculino | Español |
| Ponce +Robles | Madrid | Joi Murugavell | Femenino | Extranjero |
| Ponce +Robles | Madrid | José Castiella | Masculino | Español |
| Ponce +Robles | Madrid | Julio Linares | Masculino | Español |
| Ponce +Robles | Madrid | Karina Skvirsky | Femenino | Extranjero |
| Ponce +Robles | Madrid | Keke Vilabelda | Masculino | Español |
| Ponce +Robles | Madrid | Maillo | Masculino | Español |
| Ponce +Robles | Madrid | Manuel Caeiro | Masculino | Extranjero |
| Ponce +Robles | Madrid | Patricia Camet | Femenino | Extranjero |
| Ponce +Robles | Madrid | Rafa Forteza | Masculino | Español |
| Ponce +Robles | Madrid | Ricardo Calero | Masculino | Español |
| Camara Oscura | Madrid | Roger Ballen | Masculino | Extranjero |
| Camara Oscura | Madrid | Eiina Brotherus | Femenino | Extranjero |
| Camara Oscura | Madrid | River Claire | Masculino | Español |
| Camara Oscura | Madrid | Julia Fullerton-Batten | Femenino | Extranjero |
| Camara Oscura | Madrid | Nanna Hänninen | Femenino | Extranjero |
| Camara Oscura | Madrid | Ellen Kooi | Femenino | Extranjero |
| Camara Oscura | Madrid | Riitta Päiväläinen | Femenino | Extranjero |
| Camara Oscura | Madrid | Johann Ryno de Wet | Masculino | Extranjero |
| Camara Oscura | Madrid | Irene Sánchez Moreno | Femenino | Español |
| Camara Oscura | Madrid | Cristina Toledo | Femenino | Español |
| 1mira Madrid | Madrid | Sanja Iveković (Croatia) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Július Koller (Slovakia) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Teresa Lanceta (Spain) | Femenino | Español |
| 1mira Madrid | Madrid | Juan Downey (Chile) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Hamish Fulton (Uk) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Lotty Rosenfeld (Chile) | Masculino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|--------------|-----------|--|-----------|------------|
| 1mira Madrid | Madrid | C.a.d.a (Chile) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Nil Yalter (Turkey-France) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Martha Rosler (Usa) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Miguel Ángel Rojas (Colombia) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Claudio Perna (Venezuela) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Renée Green (Usa) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Lea Lublin (Argentina-France) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Esther Ferrer (Spain) | Femenino | Español |
| 1mira Madrid | Madrid | Mladen Stilinović (Croatia) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Daniel García Andújar (Spain) | Masculino | Español |
| 1mira Madrid | Madrid | Dan Perjovschi (Romania) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Françoise Janicot (France) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Fernando Bryce (Peru) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Ángeles Marco (Spain) | Masculino | Español |
| 1mira Madrid | Madrid | Oswaldo Maciá (Colombia) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Lynne Cohen (Usa) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Bleda Y Rosa (Spain) | Mixto | Español |
| 1mira Madrid | Madrid | Tomislav Gotovac (Croatia) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Juan Uslé (Spain) | Masculino | Español |
| 1mira Madrid | Madrid | Tadej Pogačar (Slovenia) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Judith Blum Reddy (Usa) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Carlos Leppe (Chile) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Inmaculada Salinas (Spain) | Femenino | Español |
| 1mira Madrid | Madrid | Larry Clark (Usa) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Joan Fontcuberta (Spain) | Masculino | Español |
| 1mira Madrid | Madrid | Humberto Rivas (Argentina) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Graciela Carnevale (Argentina) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Braco Dimitrijević (Bosnia-Herzegovina) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Orlan (France) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Juan Fernando Herrán (Colombia) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Patricia Gómez Y M ^a Jesús González (Spain) | Femenino | Español |
| 1mira Madrid | Madrid | Pepe Espaliú (Spain) | Masculino | Español |
| 1mira Madrid | Madrid | Ana Teresa Ortega (Spain) | Femenino | Español |
| 1mira Madrid | Madrid | Luce (Spain) | Masculino | Español |
| 1mira Madrid | Madrid | Jaime Davidovich (Argentina) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Clemente Bernad (Spain) | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-------------------|-----------|----------------------------------|-----------|------------|
| 1mira Madrid | Madrid | Víctor Grippo (Argentina) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Elsa Paricio (Spain) | Femenino | Español |
| 1mira Madrid | Madrid | María Teresa Hincapié (Colombia) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Mangelos (Serbia) | Masculino | Extranjero |
| 1mira Madrid | Madrid | Sergio Zevallos (Peru) | Masculino | Extranjero |
| Albarran-Bourdais | Madrid | Carlos Amoraes | Masculino | Extranjero |
| Albarran-Bourdais | Madrid | Ivan Argote | Masculino | Extranjero |
| Albarran-Bourdais | Madrid | Marco A. Castillo | Masculino | Extranjero |
| Albarran-Bourdais | Madrid | Christian Boltanski | Masculino | Extranjero |
| Albarran-Bourdais | Madrid | Claudia Comte | Femenino | Extranjero |
| Albarran-Bourdais | Madrid | Dominique Gonzalez-Foerster | Femenino | Extranjero |
| Albarran-Bourdais | Madrid | Alberto García Alix | Masculino | Español |
| Albarran-Bourdais | Madrid | Koo Jeong A | Masculino | Extranjero |
| Albarran-Bourdais | Madrid | Bertrand Lavier | Masculino | Extranjero |
| Albarran-Bourdais | Madrid | Cristina Lucas | Femenino | Español |
| Albarran-Bourdais | Madrid | Angelika Markul | Femenino | Extranjero |
| Albarran-Bourdais | Madrid | Olivier Mosset | Masculino | Extranjero |
| Albarran-Bourdais | Madrid | Mathieu Mercier | Masculino | Extranjero |
| Albarran-Bourdais | Madrid | Fernando Sánchez Castillo | Masculino | Español |
| Albarran-Bourdais | Madrid | Morgane Tschember | Femenino | Extranjero |
| Albarran-Bourdais | Madrid | Felice Varini | Femenino | Extranjero |
| Albarran-Bourdais | Madrid | Adrien Vescovi | Masculino | Extranjero |
| Albarran-Bourdais | Madrid | Héctor Zamora | Masculino | Extranjero |
| Blanca Berlin | Madrid | Alberto Ros | Masculino | Español |
| Blanca Berlin | Madrid | Bohnchang Koo | Masculino | Extranjero |
| Blanca Berlin | Madrid | Brad Temkin | Masculino | Extranjero |
| Blanca Berlin | Madrid | Castro Prieto | Masculino | Español |
| Blanca Berlin | Madrid | Cecilia Paredes | Femenino | Extranjero |
| Blanca Berlin | Madrid | Flor Garduño | Femenino | Extranjero |
| Blanca Berlin | Madrid | Graciela Iturbide | Femenino | Extranjero |
| Blanca Berlin | Madrid | Han Sungpil | Masculino | Extranjero |
| Blanca Berlin | Madrid | Isabel Muñoz | Femenino | Español |
| Blanca Berlin | Madrid | Jerry Uelsmann | Masculino | Extranjero |
| Blanca Berlin | Madrid | Linarejos Moreno | Femenino | Español |
| Blanca Berlin | Madrid | Luis González Palma | Masculino | Español |
| Blanca Berlin | Madrid | Silvia Plachy | Femenino | Extranjero |
| Blanca Berlin | Madrid | Soledad Córdoba | Femenino | Español |
| Blanca Berlin | Madrid | Vari Caramés | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-----------------|-----------|------------------------|-----------|------------|
| Carliergebauer. | Madrid | Sara Barker | Femenino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Jelena Bulajić | Femenino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Hélène Delprat | Femenino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Sebastián Díaz Morales | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Cecilia Edefalk | Femenino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Michel François | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Vincent Gicquel | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Luis Gordillo | Masculino | Español |
| Carliergebauer. | Madrid | Paul Graham | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Asta Gröting | Femenino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Dor Guez | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Kyungah Ham | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Pakui Hardware | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Arturo Herrera | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Iman Issa | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Tarik Kiswanson | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Lucia Koch | Femenino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Marcellvs L. | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Guillaume Leblon | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Julie Mehretu | Femenino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Caroline Mesquita | Femenino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Aernout Mik | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Nicole Miller | Femenino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Richard Mosse | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Oscar Muñoz | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Paul Pfeiffer | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Laure Prouvost | Femenino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Edi Rama | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Jessica Rankin | Femenino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Erik Schmidt | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Thomas Schütte | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Leonor Serrano Rivas | Femenino | Español |
| Carliergebauer. | Madrid | Nida Sinnokrot | Femenino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Maria Taniguchi | Femenino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Marianna Uutinen | Femenino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Mark Wallinger | Masculino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Emily Wardill | Femenino | Extranjero |
| Carliergebauer. | Madrid | Ming Wong | Masculino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|------------------------|-----------|-------------------------|-----------|------------|
| Galería Casadosantapau | Madrid | Alexandre Arrechea | Masculino | Español |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Waldo Balart | Masculino | Español |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Eva Berendes | Femenino | Extranjero |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Matthias Bitzer | Masculino | Extranjero |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Aldo Chaparro | Masculino | Extranjero |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Antonis Donef | Masculino | Extranjero |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Arantxa Etcheverria | Femenino | Español |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Andreas Fogarasi | Masculino | Extranjero |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Patrick Hamilton | Masculino | Extranjero |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Lothar Hempel | Masculino | Extranjero |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Diango Hernández | Masculino | Extranjero |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Lori Hersberger. | Femenino | Extranjero |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Gregor Hildebrandt | Masculino | Extranjero |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Macaparana | Masculino | Extranjero |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Enrique Martínez Celaya | Masculino | Extranjero |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Théo Mercier | Masculino | Extranjero |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Gerold Miller | Masculino | Extranjero |
| Galería Casadosantapau | Madrid | David Renggli | Masculino | Extranjero |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Bernd Ribbeck | Masculino | Extranjero |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Claudia Wieser | Femenino | Extranjero |
| Galería Casadosantapau | Madrid | Katja Strunz | Femenino | Extranjero |
| Galería Casadosantapau | Madrid | José Vera Matos | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Michael Beutler | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Peppi Bottrop | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Herbert Brandl | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | André Butzer | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Mauro Cerqueira | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | June Crespo | Femenino | Español |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Björn Dahlem | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Helmut Dorner | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Laia Estruch | Femenino | Español |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Günther Förg | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Fernando García | Masculino | Español |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Thilo Heinzmann | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Secundino Hernández | Masculino | Español |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Imi Knoebel | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Stefan Müller | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Kiko Pérez | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|------------------|-----------|--------------------------|-----------|------------|
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Guillermo Pfaff | Masculino | Español |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Tobias Rehberger | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Ulrich Rückriem | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Sarmiento | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Emanuel Seitz | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Gonçalo Sena | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Julia Spínola | Femenino | Español |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Rosa Tharrats | Femenino | Español |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Thomas Zipp | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Otto Zitko | Masculino | Extranjero |
| Ehrhardt Flórez | Madrid | Jan Zöller | Masculino | Extranjero |
| Espacio Valverde | Madrid | Elena Alonso | Femenino | Español |
| Espacio Valverde | Madrid | Bárbara Pérez Marina | Femenino | Español |
| Espacio Valverde | Madrid | Clara Carvajal | Femenino | Español |
| Espacio Valverde | Madrid | Pepa Prieto | Femenino | Español |
| Espacio Valverde | Madrid | Huancho | Masculino | Español |
| Espacio Valverde | Madrid | Alfredo Rodriguez | Masculino | Español |
| Espacio Valverde | Madrid | Robert Ferrer I Martorel | Masculino | Español |
| Espacio Valverde | Madrid | Luis Asin | Masculino | Español |
| Espacio Valverde | Madrid | Hugo Bruce | Masculino | Español |
| Espacio Valverde | Madrid | Luis Vassallo | Masculino | Español |
| Espacio Valverde | Madrid | Ben Callaway | Masculino | Extranjero |
| Espacio Valverde | Madrid | Jesús Galiana | Masculino | Español |
| Espacio Valverde | Madrid | Fernando Mastreta | Masculino | Español |
| Espacio Valverde | Madrid | Nicolás Camino | Masculino | Español |
| F2 | Madrid | Javier Utray | Masculino | Español |
| F2 | Madrid | Katja Angeli | Femenino | Extranjero |
| F2 | Madrid | Gonçalo Pena | Masculino | Extranjero |
| F2 | Madrid | David Benarroch | Masculino | Español |
| F2 | Madrid | Álvaro Negro | Masculino | Español |
| F2 | Madrid | Maggie Cardelús | Femenino | Extranjero |
| F2 | Madrid | Federico Miró | Masculino | Español |
| F2 | Madrid | Vincenzo Castella | Masculino | Extranjero |
| F2 | Madrid | José María Guijarro | Masculino | Español |
| F2 | Madrid | Jonathan Hammer | Masculino | Extranjero |
| F2 | Madrid | Clara Montoya | Femenino | Español |
| F2 | Madrid | Inma Herrera | Femenino | Español |
| F2 | Madrid | Xisco Mensua | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|--------------------------|-----------|--------------------------|-----------|------------|
| F2 | Madrid | Juan Del Junco | Masculino | Español |
| F2 | Madrid | Eduardo Martín Del Pozo | Masculino | Español |
| F2 | Madrid | Pere Llobera | Masculino | Español |
| F2 | Madrid | Emmanuela Soria Ruiz | Femenino | Español |
| Galería Fernández-Braso. | Madrid | Cristina Almodóvar | Femenino | Español |
| Galería Fernández-Braso. | Madrid | Félix de La Concha | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso. | Madrid | Guillermo Pérez Villalta | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso. | Madrid | Soledad Sevilla | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso. | Madrid | Arturo Berned | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso. | Madrid | Guillermo Martín Bermejo | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso. | Madrid | Leopoldo Pomés | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso. | Madrid | Jordi Socias | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso. | Madrid | Broto | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso. | Madrid | Rosa Brun | Femenino | Español |
| Galería Fernández-Braso. | Madrid | Miquel Navarro | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso. | Madrid | Alberto Reguera | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso. | Madrid | Rosa Torres | Femenino | Español |
| Galería Fernández-Braso. | Madrid | Carmen Calvo | Femenino | Español |
| Galería Fernández-Braso. | Madrid | Eduardo Sanz | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso. | Madrid | Xavier Valls | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso. | Madrid | Isabel Villar | Femenino | Español |
| Fernando Pradilla | Madrid | Albano Afonso | Masculino | Extranjero |
| Fernando Pradilla | Madrid | Alberto Baraya | Masculino | Extranjero |
| Fernando Pradilla | Madrid | Álvaro Barrios | Masculino | Extranjero |
| Fernando Pradilla | Madrid | Jorge Cabieses | Masculino | Extranjero |
| Fernando Pradilla | Madrid | Mira Bernabeu | Masculino | Español |
| Fernando Pradilla | Madrid | Pedro Calapez | Masculino | Extranjero |
| Fernando Pradilla | Madrid | Juan Francisco Casas | Masculino | Español |
| Fernando Pradilla | Madrid | J. Cruz Novillo | Masculino | Español |
| Fernando Pradilla | Madrid | Simeón Saiz Ruiz | Masculino | Español |
| Fernando Pradilla | Madrid | Gonzalo Fuenmayor | Masculino | Extranjero |
| Fernando Pradilla | Madrid | Emilio Gañán | Masculino | Español |
| Fernando Pradilla | Madrid | Carlos León | Masculino | Español |
| Fernando Pradilla | Madrid | Marcos López | Masculino | Extranjero |
| Fernando Pradilla | Madrid | Juan Carlos Martínez | Masculino | Español |
| Fernando Pradilla | Madrid | Edwin Monsalve | Masculino | Extranjero |
| Fernando Pradilla | Madrid | Beth Moysés | Femenino | Extranjero |
| Fernando Pradilla | Madrid | Nadín Ospina | Masculino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-------------------|-----------|--|-----------|------------|
| Fernando Pradilla | Madrid | Óscar Abraham Pabón | Masculino | Extranjero |
| Fernando Pradilla | Madrid | Rubén Rodrigo | Masculino | Español |
| Fernando Pradilla | Madrid | M.a. Rodríguez Silva | Masculino | Español |
| Fernando Pradilla | Madrid | Carlos Rojas | Masculino | Extranjero |
| Fernando Pradilla | Madrid | Fernando Sinaga | Masculino | Español |
| Fernando Pradilla | Madrid | Marina Vargas | Femenino | Español |
| Formato Cómodo | Madrid | Daniel Boccato | Masculino | Extranjero |
| Formato Cómodo | Madrid | Engel Leonardo | Masculino | Extranjero |
| Formato Cómodo | Madrid | Ana Roldán | Femenino | Extranjero |
| Formato Cómodo | Madrid | Miquel Mont | Masculino | Español |
| Formato Cómodo | Madrid | Rodríguez-Méndez | Masculino | Español |
| Formato Cómodo | Madrid | Loup Sarion | Masculino | Extranjero |
| Formato Cómodo | Madrid | Victoria Gíl | Femenino | Español |
| Formato Cómodo | Madrid | Marta de Gonzalo Y Publio Pérez Prieto | Mixto | Español |
| Formato Cómodo | Madrid | Barrabas Cruz | Masculino | Español |
| Formato Cómodo | Madrid | Damian Uceda | Masculino | Español |
| Formato Cómodo | Madrid | Tania Blanco | Femenino | Español |
| Formato Cómodo | Madrid | Rosario Trillo | Femenino | Español |
| Formato Cómodo | Madrid | Felipe Arturo | Masculino | Extranjero |
| Feijo | Madrid | Concha Jerez | Femenino | Español |
| Feijo | Madrid | Marisa Gonzalez | Femenino | Español |
| Feijo | Madrid | Maribel Domenech | Femenino | Español |
| Feijo | Madrid | Gina Arizpe | Femenino | Extranjero |
| Feijo | Madrid | Raquel Manchado | Femenino | Español |
| Feijo | Madrid | Rocio Garriga | Femenino | Español |
| Feijo | Madrid | Angela Bonadies | Femenino | Español |
| Feijo | Madrid | Antonio de La Rosa | Masculino | Español |
| Feijo | Madrid | Los Torreznos | Masculino | Español |
| Feijo | Madrid | Alvaro Laiz | Masculino | Español |
| Feijo | Madrid | Marcelo Brodsky | Masculino | Extranjero |
| Feijo | Madrid | Ramon Mateos | Masculino | Español |
| Feijo | Madrid | Bartolome Ferrando | Masculino | Español |
| Feijo | Madrid | Jose Iges | Masculino | Español |
| Feijo | Madrid | Antoni Abad | Masculino | Español |
| Feijo | Madrid | Juan Cuenca | Masculino | Español |
| Feijo | Madrid | David Beltran | Masculino | Extranjero |
| Álvaro Alcazar | Madrid | Babiloni, Cristina | Femenino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|----------------|-----------|-----------------------|-----------|------------|
| Álvaro Alcazar | Madrid | Buschmann, Frank | Masculino | Extranjero |
| Álvaro Alcazar | Madrid | Cabrera, Ariel | Masculino | Extranjero |
| Álvaro Alcazar | Madrid | Canelo, Luis | Masculino | Español |
| Álvaro Alcazar | Madrid | Canogar, Rafael | Masculino | Español |
| Álvaro Alcazar | Madrid | Cháfer, Jose | Masculino | Español |
| Álvaro Alcazar | Madrid | Edmondson, Simon | Masculino | Español |
| Álvaro Alcazar | Madrid | Garaizabal, Juan | Masculino | Español |
| Álvaro Alcazar | Madrid | Garraza, Kepa | Masculino | Español |
| Álvaro Alcazar | Madrid | Hall, Nigel | Masculino | Extranjero |
| Álvaro Alcazar | Madrid | Herrero, Mari Puri | Femenino | Español |
| Álvaro Alcazar | Madrid | Krauskopf, Peter | Masculino | Extranjero |
| Álvaro Alcazar | Madrid | Murado, Antonio | Masculino | Español |
| Álvaro Alcazar | Madrid | Nadal, Guillem | Masculino | Español |
| Álvaro Alcazar | Madrid | Nash, David | Masculino | Extranjero |
| Álvaro Alcazar | Madrid | Nöger, Udo | Masculino | Extranjero |
| Álvaro Alcazar | Madrid | Plana, Rebeca | Femenino | Español |
| Daniel Cuevas | Madrid | Miguel Aguirre | Masculino | Extranjero |
| Daniel Cuevas | Madrid | Paula Anta | Femenino | Español |
| Daniel Cuevas | Madrid | Jose Manuel Ballester | Masculino | Español |
| Daniel Cuevas | Madrid | Lidia Benavides | Femenino | Español |
| Daniel Cuevas | Madrid | Javier Garcera | Masculino | Español |
| Daniel Cuevas | Madrid | Concha Garcia | Femenino | Español |
| Daniel Cuevas | Madrid | Julia Aurora Guzman | Femenino | Extranjero |
| Daniel Cuevas | Madrid | Jorge Julve | Masculino | Español |
| Daniel Cuevas | Madrid | Mona Kuhn | Femenino | Extranjero |
| Daniel Cuevas | Madrid | Ignacio Llamas | Masculino | Español |
| Daniel Cuevas | Madrid | Antonio Mesones | Masculino | Español |
| Daniel Cuevas | Madrid | Zhu Ming | Masculino | Extranjero |
| Daniel Cuevas | Madrid | Linarejos Moreno | Femenino | Español |
| Daniel Cuevas | Madrid | Adrian Navarro | Masculino | Español |
| Daniel Cuevas | Madrid | Eduardo Nave | Masculino | Español |
| Daniel Cuevas | Madrid | Mar Saez | Femenino | Español |
| Daniel Cuevas | Madrid | Amparo Sard | Femenino | Español |
| Daniel Cuevas | Madrid | Rainer Splitt | Masculino | Extranjero |
| Daniel Cuevas | Madrid | Germán Taglé | Masculino | Extranjero |
| Daniel Cuevas | Madrid | Daniel Verbis | Masculino | Español |
| Elba Benitez | Madrid | Ignasi Aballí | Masculino | Español |
| Elba Benitez | Madrid | Ibon Aranberri | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|------------------|-----------|---------------------------|-----------|------------|
| Elba Benitez | Madrid | Miriam Bäckström | Femenino | Extranjero |
| Elba Benitez | Madrid | Carlos Bunga | Masculino | Extranjero |
| Elba Benitez | Madrid | Cabello/Carceller | Femenino | Español |
| Elba Benitez | Madrid | Alejandro Campins | Masculino | Extranjero |
| Elba Benitez | Madrid | Alejandro Cesarco | Masculino | Extranjero |
| Elba Benitez | Madrid | Juan Cruz | Masculino | Español |
| Elba Benitez | Madrid | Fernanda Fragateiro | Femenino | Extranjero |
| Elba Benitez | Madrid | Hreinn Fridfinnsson | Masculino | Extranjero |
| Elba Benitez | Madrid | Carlos Garaicoa | Masculino | Extranjero |
| Elba Benitez | Madrid | David Goldblatt | Masculino | Extranjero |
| Elba Benitez | Madrid | El Ultimo Grito | Masculino | Español |
| Elba Benitez | Madrid | Cristina Iglesias | Femenino | Español |
| Elba Benitez | Madrid | Joachim Koester | Masculino | Extranjero |
| Elba Benitez | Madrid | Katalin Ladik | Femenino | Extranjero |
| Elba Benitez | Madrid | Isa Melsheimer | Femenino | Extranjero |
| Elba Benitez | Madrid | Vik Muniz | Masculino | Extranjero |
| Elba Benitez | Madrid | Ernesto Neto | Masculino | Extranjero |
| Elba Benitez | Madrid | Nicolás Paris | Masculino | Extranjero |
| Elba Benitez | Madrid | Jorge Ribalta | Masculino | Español |
| Elba Benitez | Madrid | Francisco Ruiz de Infante | Masculino | Español |
| Elba Benitez | Madrid | Francesc Torres | Masculino | Español |
| Elba Benitez | Madrid | Oriol Vilanova | Masculino | Español |
| Elvira Gonzalez | Madrid | Albarrán Cabrera | Mixto | Español |
| Elvira Gonzalez | Madrid | Alfredo Alcain | Masculino | Español |
| Elvira Gonzalez | Madrid | Juan Asensio | Masculino | Español |
| Elvira Gonzalez | Madrid | Miquel Barceló | Masculino | Español |
| Elvira Gonzalez | Madrid | Waltercio Caldas | Masculino | Extranjero |
| Elvira Gonzalez | Madrid | Olafur Eliasson | Masculino | Extranjero |
| Elvira Gonzalez | Madrid | Chema Madoz | Masculino | Español |
| Elvira Gonzalez | Madrid | Robert Mangold | Masculino | Extranjero |
| Elvira Gonzalez | Madrid | Richard Serra | Masculino | Extranjero |
| Elvira Gonzalez | Madrid | Yoshihiro Suda | Masculino | Extranjero |
| Elvira Gonzalez | Madrid | Dan Walsh | Masculino | Extranjero |
| Elvira Gonzalez | Madrid | Pae White | Masculino | Extranjero |
| Juana de Aizpuru | Madrid | Rogelio López Cuenca | Masculino | Español |
| Juana de Aizpuru | Madrid | Art & Language | Masculino | Extranjero |
| Juana de Aizpuru | Madrid | Eric Baudelaire | Masculino | Extranjero |
| Juana de Aizpuru | Madrid | Mirosław Bałka | Masculino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-------------------------|-----------|----------------------|-----------|------------|
| Juana de Aizpuru | Madrid | Pedro Cabrita Reis | Masculino | Extranjero |
| Juana de Aizpuru | Madrid | Jordi Colomer | Masculino | Español |
| Juana de Aizpuru | Madrid | Cristina de Middel | Femenino | Español |
| Juana de Aizpuru | Madrid | Jiří Dokoupil | Masculino | Extranjero |
| Juana de Aizpuru | Madrid | Dora García | Femenino | Español |
| Juana de Aizpuru | Madrid | Elo Vega | Femenino | Español |
| Juana de Aizpuru | Madrid | Fiko Federico Guzmán | Masculino | Español |
| Juana de Aizpuru | Madrid | Alicia Framis | Femenino | Español |
| Marta Cervera | Madrid | Trisha Baga | Femenino | Extranjero |
| Marta Cervera | Madrid | Michael Berryhill | Masculino | Extranjero |
| Marta Cervera | Madrid | Max Brand | Masculino | Extranjero |
| Marta Cervera | Madrid | Ludovica Carbotta | Femenino | Extranjero |
| Marta Cervera | Madrid | David Diao | Masculino | Extranjero |
| Marta Cervera | Madrid | Sam Falls | Masculino | Extranjero |
| Marta Cervera | Madrid | Adam Fuss | Masculino | Extranjero |
| Marta Cervera | Madrid | María Gómez | Femenino | Español |
| Marta Cervera | Madrid | Maya Hewitt | Femenino | Extranjero |
| Marta Cervera | Madrid | Francesco Jodice | Masculino | Extranjero |
| Marta Cervera | Madrid | Menchu Lamas | Femenino | Español |
| Marta Cervera | Madrid | Gorka Mohamed | Masculino | Español |
| Marta Cervera | Madrid | Antonio Menchen | Masculino | Español |
| Marta Cervera | Madrid | Bernard Piffaretti | Masculino | Extranjero |
| Marta Cervera | Madrid | Zak Prekop | Masculino | Extranjero |
| Marta Cervera | Madrid | Raha Raissnia | Masculino | Extranjero |
| Marta Cervera | Madrid | David Reed | Masculino | Extranjero |
| Marta Cervera | Madrid | Ruth Root | Femenino | Extranjero |
| Marta Cervera | Madrid | Patricia Treib | Femenino | Extranjero |
| Marta Cervera | Madrid | Ángel Vergara | Masculino | Español |
| Marta Cervera | Madrid | James Welling | Masculino | Extranjero |
| Marta Cervera | Madrid | Xie Lei | Masculino | Extranjero |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Dennis Adams | Masculino | Extranjero |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Elvira Amor | Femenino | Español |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Ángel Bados | Masculino | Español |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Basurama | Mixto | Español |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Johanna Calle | Femenino | Extranjero |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Victoria Civera | Masculino | Español |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Willie Doherty | Masculino | Extranjero |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Carlos Irijalba | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|------------|
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Alejandro S. Garrido | Masculino | Español |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Santiago Giralda | Masculino | Español |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Cameron Jamie | Masculino | Extranjero |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Jason Kraus | Masculino | Extranjero |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Antoni Miralda | Masculino | Español |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Guillermo Mora | Masculino | Español |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Antoni Muntadas | Masculino | Español |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Nico Munuera | Masculino | Español |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Itziar Okariz | Femenino | Español |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Nicolás Ortigosa | Masculino | Español |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Tony Oursler | Masculino | Extranjero |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Juan Ugalde | Masculino | Español |
| Moises Perez de Albeniz | Madrid | Juan Uslé | Masculino | Español |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Angela Burson | Femenino | Extranjero |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Claude Viallat | Femenino | Extranjero |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Rosalía Banet | Femenino | Español |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Sabine Finkenauer | Femenino | Extranjero |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Simon Callery | Masculino | Extranjero |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Beatriz Olano | Femenino | Extranjero |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Miguel Ángel Barba | Masculino | Español |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Alicia Martín | Femenino | Español |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Filippos Tsitsopoulos | Masculino | Extranjero |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Anne Buckwalter | Femenino | Extranjero |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Ofelia García | Femenino | Español |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Ken Matsubara | Masculino | Extranjero |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Regine Schumann | Femenino | Extranjero |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Susana Solano | Femenino | Español |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Polly Shindler | Femenino | Extranjero |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Lina Espinosa | Femenino | Extranjero |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Giorgio Griffa | Masculino | Extranjero |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Julián Gil | Masculino | Español |
| Rafael Perez Hernando | Madrid | Marta Barrenechea | Femenino | Español |
| Silvestre | Madrid | Martinho Costa | Masculino | Extranjero |
| Silvestre | Madrid | Gloria Martín Montaña | Femenino | Español |
| Silvestre | Madrid | Irene González | Femenino | Español |
| Silvestre | Madrid | Klaas Vanhee | Masculino | Extranjero |
| Silvestre | Madrid | Rebecca Glover | Femenino | Extranjero |
| Silvestre | Madrid | Vicente Blanco | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-----------------|-----------|----------------------|-----------|------------|
| Silvestre | Madrid | Almudena Lanceolada | Femenino | Español |
| Silvestre | Madrid | Angie Jon | Femenino | Extranjero |
| Silvestre | Madrid | Catarina Botelho | Femenino | Extranjero |
| Helga de Alvear | Madrid | Angela Bulloch | Femenino | Extranjero |
| Helga de Alvear | Madrid | James Casebere | Masculino | Extranjero |
| Helga de Alvear | Madrid | José Pedro Croft | Masculino | Extranjero |
| Helga de Alvear | Madrid | Ángela de La Cruz | Femenino | Español |
| Helga de Alvear | Madrid | Thomas Demand | Masculino | Extranjero |
| Helga de Alvear | Madrid | Marcel Dzama | Masculino | Extranjero |
| Helga de Alvear | Madrid | Elmgreen & Dragset | Masculino | Extranjero |
| Helga de Alvear | Madrid | Jorge Galindo | Masculino | Español |
| Helga de Alvear | Madrid | Candida Höfer | Femenino | Extranjero |
| Helga de Alvear | Madrid | Axel Hütte | Masculino | Extranjero |
| Helga de Alvear | Madrid | Prudencio Irazabal | Masculino | Español |
| Helga de Alvear | Madrid | Isaac Julien | Masculino | Extranjero |
| Helga de Alvear | Madrid | Jürgen Klauke | Masculino | Extranjero |
| Helga de Alvear | Madrid | Thomas Locher | Masculino | Extranjero |
| Helga de Alvear | Madrid | M+M | Masculino | Extranjero |
| Helga de Alvear | Madrid | Ana Prada | Femenino | Español |
| Helga de Alvear | Madrid | Julian Rosefeldt | Masculino | Extranjero |
| Helga de Alvear | Madrid | Karin Sander | Femenino | Extranjero |
| Helga de Alvear | Madrid | Adrian Sauer | Masculino | Extranjero |
| Helga de Alvear | Madrid | Santiago Sierra | Masculino | Español |
| Helga de Alvear | Madrid | Jane & Louise Wilson | Mixto | Extranjero |
| José de La Mano | Madrid | Tomás García Asensio | Masculino | Español |
| José de La Mano | Madrid | Pedro García-Ramos | Masculino | Español |
| José de La Mano | Madrid | Noemí Martínez | Femenino | Español |
| José de La Mano | Madrid | Irene Buarque | Femenino | Extranjero |
| José de La Mano | Madrid | Inés Medina | Femenino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Ignasi Aballí | Masculino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Alfredo Alcáin | Masculino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Eduard Arbós | Masculino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Alexandre Arrechea | Masculino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Miquel Barceló | Masculino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Sergio Belinchón | Masculino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Miguel Ángel Blanco | Masculino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Daniel Blaufuks | Masculino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Iñaki Bonillas | Masculino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|---------------|-----------|---------------------|-----------|------------|
| La Caja Negra | Madrid | Jose Manuel Broto | Masculino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Carlos Bunga | Masculino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Pedro Cabrita Reis | Masculino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Pedro Calapez | Masculino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Sophie Calle | Femenino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Alejandro Corujeira | Masculino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Jose Pedro Croft | Masculino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Félix Curto | Masculino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Tacita Dean | Femenino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | El Roto | Masculino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Roland Fischer | Masculino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Juan Galdeano | Masculino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Carlos Garaicoa | Masculino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Frank Gehry | Masculino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Luis Gordillo | Masculino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Jan Hendrix | Masculino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Jonathan Hernández | Masculino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Damien Hirst | Masculino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Cristina Iglesias | Femenino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Enrique Jezik | Masculino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Anish Kapoor | Masculino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Imi Knoebel | Masculino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Lake Verea | Mixto | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Antón Lamazares | Masculino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Eva Lootz | Femenino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Sarah Morris | Femenino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Antoni Muntadas | Femenino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Nico Munuera | Masculino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Blanca Muñoz | Femenino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Juan Muñoz | Masculino | Español |
| La Caja Negra | Madrid | Bruce Nauman | Masculino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Raymond Pettibon | Masculino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Liliana Porter | Femenino | Extranjero |
| La Caja Negra | Madrid | Richard Prince | Masculino | Extranjero |
| La Cometa | Madrid | Olga de Amaral | Femenino | Extranjero |
| La Cometa | Madrid | Camilo Restrepo | Masculino | Extranjero |
| La Cometa | Madrid | Miguel Ángel Rojas | Masculino | Extranjero |
| La Cometa | Madrid | Jim Amaral | Masculino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-------------------|-----------|--------------------------|-----------|------------|
| La Cometa | Madrid | Juan Baraja | Masculino | Español |
| La Cometa | Madrid | Ricardo Cárdenas | Masculino | Extranjero |
| La Cometa | Madrid | Carlos Castro | Masculino | Extranjero |
| La Cometa | Madrid | Juan Delgado | Masculino | Extranjero |
| La Cometa | Madrid | Nadir Figueroa | Masculino | Extranjero |
| La Cometa | Madrid | Adrián Gaitán | Masculino | Extranjero |
| La Cometa | Madrid | Adam Goldstein | Masculino | Extranjero |
| La Cometa | Madrid | Vanessa Gómez C. | Femenino | Extranjero |
| La Cometa | Madrid | Ana González | Femenino | Extranjero |
| La Cometa | Madrid | Juan Jaramillo | Masculino | Extranjero |
| La Cometa | Madrid | Daniel Nyström | Masculino | Extranjero |
| La Cometa | Madrid | Alejandro Ospina | Masculino | Extranjero |
| La Cometa | Madrid | Gustavo Pérez Mónzon | Masculino | Extranjero |
| La Cometa | Madrid | Fernando Pinto | Masculino | Extranjero |
| La Cometa | Madrid | Alejandro Sánchez | Masculino | Extranjero |
| Lucia Mendoza | Madrid | Josefina Guilisasti | Femenino | Extranjero |
| Lucia Mendoza | Madrid | Stefano Bonacci | Masculino | Extranjero |
| Lucia Mendoza | Madrid | Lecuona Y Hernandez | Mixto | Español |
| Lucia Mendoza | Madrid | Luna Bengoechea | Femenino | Español |
| Lucia Mendoza | Madrid | Barbara Fluxa | Femenino | Español |
| Lucia Mendoza | Madrid | Miguel Sbastida | Masculino | Español |
| Lucia Mendoza | Madrid | Mercedes Lara | Femenino | Español |
| Lucia Mendoza | Madrid | Agustin Ibarrola | Masculino | Español |
| Lucia Mendoza | Madrid | Lucia Loren | Femenino | Español |
| Lucia Mendoza | Madrid | Oliver Czaenetta | Masculino | Extranjero |
| Lucia Mendoza | Madrid | Elena Lavelles | Femenino | Español |
| Lucia Mendoza | Madrid | Toshiro Yamagucho | Masculino | Extranjero |
| Lucia Mendoza | Madrid | Peter Demetz | Masculino | Extranjero |
| Maisterravalbuena | Madrid | A Kassen | Masculino | Extranjero |
| Maisterravalbuena | Madrid | Silvia Bächli | Femenino | Extranjero |
| Maisterravalbuena | Madrid | Antonio Ballester Moreno | Masculino | Español |
| Maisterravalbuena | Madrid | Karmelo Bermejo | Masculino | Español |
| Maisterravalbuena | Madrid | Jacobo Castellano | Masculino | Español |
| Maisterravalbuena | Madrid | José Damasceno | Masculino | Extranjero |
| Maisterravalbuena | Madrid | Jerónimo Elespe | Masculino | Español |
| Maisterravalbuena | Madrid | María Luisa Fernández | Femenino | Español |
| Maisterravalbuena | Madrid | Daniel Jacoby | Masculino | Extranjero |
| Maisterravalbuena | Madrid | Maria Loboda | Femenino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-------------------|-----------|---------------------------|-----------|------------|
| Maisterravalbuena | Madrid | Regina de Miguel | Femenino | Español |
| Maisterravalbuena | Madrid | Néstor Sanmiguel Diest | Masculino | Español |
| Maisterravalbuena | Madrid | Hiraki Sawa | Masculino | Extranjero |
| Maisterravalbuena | Madrid | Dan Shaw-Town | Masculino | Extranjero |
| Maisterravalbuena | Madrid | Cristián Silva | Masculino | Extranjero |
| Maisterravalbuena | Madrid | B. Wurtz | Masculino | Extranjero |
| Marlborough | Madrid | Alfonso Albacete | Masculino | Español |
| Marlborough | Madrid | Laura Anderson Barbata | Femenino | Extranjero |
| Marlborough | Madrid | Juan José Aquerreta | Masculino | Español |
| Marlborough | Madrid | Manuel Franquelo | Masculino | Español |
| Marlborough | Madrid | Luis Gordillo | Masculino | Español |
| Marlborough | Madrid | Francisco Leiro | Masculino | Español |
| Marlborough | Madrid | Antonio López | Masculino | Español |
| Marlborough | Madrid | Santi Moix | Masculino | Español |
| Marlborough | Madrid | Pedro Moreno-Meyerhoff | Masculino | Español |
| Marlborough | Madrid | Blanca Muñoz | Femenino | Español |
| Marlborough | Madrid | Juan Navarro Baldeweg | Masculino | Español |
| Marlborough | Madrid | David Rodríguez Caballero | Masculino | Español |
| Marlborough | Madrid | Soledad Sevilla | Femenino | Español |
| Marlborough | Madrid | Riera I Aragón | Masculino | Español |
| Max Estrella | Madrid | Eugenio Ampudia | Masculino | Español |
| Max Estrella | Madrid | Daniel Canogar | Masculino | Español |
| Max Estrella | Madrid | Leyla Cárdenas | Femenino | Extranjero |
| Max Estrella | Madrid | Inma Femenía | Femenino | Español |
| Max Estrella | Madrid | Diana Fonseca | Femenino | Extranjero |
| Max Estrella | Madrid | Jorge Fuembuena | Masculino | Español |
| Max Estrella | Madrid | Marco Godoy | Masculino | Español |
| Max Estrella | Madrid | Hisae Ikenaga | Femenino | Español |
| Max Estrella | Madrid | Miler Lagos | Masculino | Extranjero |
| Max Estrella | Madrid | Markus Linnenbrink | Masculino | Extranjero |
| Max Estrella | Madrid | Rafael Lozano-Hemmer | Masculino | Extranjero |
| Max Estrella | Madrid | Nacho Martín Silva | Masculino | Español |
| Max Estrella | Madrid | Duane Michals | Masculino | Extranjero |
| Max Estrella | Madrid | Aitor Ortiz | Masculino | Español |
| Max Estrella | Madrid | Manolo Paz | Masculino | Español |
| Max Estrella | Madrid | Jorge Perianes | Masculino | Español |
| Max Estrella | Madrid | La Ribot | Femenino | Español |
| Max Estrella | Madrid | Bernardí Roig | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|------------------|-----------|-----------------------------|-----------|------------|
| Max Estrella | Madrid | Charles Sandison | Masculino | Extranjero |
| Max Estrella | Madrid | Jessica Stockholder | Femenino | Extranjero |
| Max Estrella | Madrid | Val Del Omar | Masculino | Español |
| Michel Soskine | Madrid | Ángel Alonso | Masculino | Español |
| Michel Soskine | Madrid | Patrick Bailly-Maître-Grand | Masculino | Extranjero |
| Michel Soskine | Madrid | Abel Barroso | Masculino | Extranjero |
| Michel Soskine | Madrid | Tony Bevan | Masculino | Extranjero |
| Michel Soskine | Madrid | Antonio Crespo Foix | Masculino | Español |
| Michel Soskine | Madrid | Russell Crotty | Masculino | Extranjero |
| Michel Soskine | Madrid | Simon Edmondson | Masculino | Extranjero |
| Michel Soskine | Madrid | Lee Jin Woo | Masculino | Extranjero |
| Michel Soskine | Madrid | Michiko Kon | Masculino | Extranjero |
| Michel Soskine | Madrid | Monica Machado | Femenino | Extranjero |
| Michel Soskine | Madrid | Fabien Mérelle | Masculino | Extranjero |
| Michel Soskine | Madrid | Abelardo Morell | Masculino | Extranjero |
| Michel Soskine | Madrid | Michel Nedjar | Masculino | Extranjero |
| Michel Soskine | Madrid | Carlos Pazos | Masculino | Español |
| Michel Soskine | Madrid | Gregorio Peño | Masculino | Español |
| Michel Soskine | Madrid | José Miguel Pereñíguez | Masculino | Español |
| Michel Soskine | Madrid | Agathe Pitié | Femenino | Extranjero |
| Michel Soskine | Madrid | Thomas Ravens | Masculino | Extranjero |
| Michel Soskine | Madrid | Ixone Sádaba | Femenino | Español |
| Michel Soskine | Madrid | Naoaki Sakamoto | Masculino | Extranjero |
| Michel Soskine | Madrid | Momoko Seto | Femenino | Extranjero |
| Michel Soskine | Madrid | Jenny Scobel | Femenino | Extranjero |
| Michel Soskine | Madrid | Moisés Villèlia | Masculino | Español |
| Michel Soskine | Madrid | Simon Willems | Masculino | Extranjero |
| Michel Soskine | Madrid | Joel-Peter Witkin | Masculino | Extranjero |
| Michel Soskine | Madrid | Daniel Zeller | Masculino | Extranjero |
| Nieves Fernandez | Madrid | Alexej Meschtschanow | Masculino | Extranjero |
| Nieves Fernandez | Madrid | Ángela Cuadra | Femenino | Español |
| Nieves Fernandez | Madrid | Ángela Ferreira | Femenino | Extranjero |
| Nieves Fernandez | Madrid | Arnulf Rainer | Masculino | Extranjero |
| Nieves Fernandez | Madrid | Chiharu Shiota | Femenino | Extranjero |
| Nieves Fernandez | Madrid | Clara Sánchez Sala | Femenino | Español |
| Nieves Fernandez | Madrid | Danica Phelps | Femenino | Extranjero |
| Nieves Fernandez | Madrid | Daniela Libertad | Femenino | Extranjero |
| Nieves Fernandez | Madrid | Fritzia Irizar | Femenino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|--------------------|-----------|-------------------------|-----------|------------|
| Nieves Fernandez | Madrid | Jordi Alcaraz | Masculino | Español |
| Nieves Fernandez | Madrid | Jordi Teixidor | Masculino | Español |
| Nieves Fernandez | Madrid | José Luis Landet | Masculino | Extranjero |
| Nieves Fernandez | Madrid | Laura F. Gibellini | Femenino | Español |
| Nieves Fernandez | Madrid | Mauro Giaconi | Masculino | Extranjero |
| Nieves Fernandez | Madrid | Moris | Masculino | Extranjero |
| Nieves Fernandez | Madrid | Pipo Hernández Rivero | Masculino | Español |
| Nieves Fernandez | Madrid | Rafael Grassi | Masculino | Extranjero |
| Nieves Fernandez | Madrid | Tamara Arroyo | Femenino | Español |
| Nogueras Blanchard | Madrid | Juliana Cerqueira Leite | Femenino | Extranjero |
| Nogueras Blanchard | Madrid | Anne-Lise Coste | Femenino | Extranjero |
| Nogueras Blanchard | Madrid | Enric Farrés Duran | Masculino | Español |
| Nogueras Blanchard | Madrid | Leandro Erlich | Masculino | Extranjero |
| Nogueras Blanchard | Madrid | Joseph Grigely | Masculino | Extranjero |
| Nogueras Blanchard | Madrid | Rubén Grilo | Masculino | Español |
| Nogueras Blanchard | Madrid | Christopher Knowles | Masculino | Extranjero |
| Nogueras Blanchard | Madrid | Ester Partegàs | Femenino | Español |
| Nogueras Blanchard | Madrid | Perejaume | Masculino | Español |
| Nogueras Blanchard | Madrid | Wilfredo Prieto | Masculino | Extranjero |
| Nogueras Blanchard | Madrid | Shimabuku | Masculino | Extranjero |
| Nogueras Blanchard | Madrid | Ignacio Uriarte | Masculino | Español |
| Nogueras Blanchard | Madrid | Richard Wentworth | Masculino | Extranjero |
| Parra&Romero | Madrid | Lara Almarcegui | Femenino | Español |
| Parra&Romero | Madrid | Frederic Anderson | Masculino | Extranjero |
| Parra&Romero | Madrid | Philippe Anthonioz | Masculino | Extranjero |
| Parra&Romero | Madrid | Robert Barry | Masculino | Extranjero |
| Parra&Romero | Madrid | Luis Camnitzer | Masculino | Extranjero |
| Parra&Romero | Madrid | Helmut Federle | Masculino | Extranjero |
| Parra&Romero | Madrid | David Lamelas | Masculino | Extranjero |
| Parra&Romero | Madrid | Heinz Mack | Masculino | Extranjero |
| Parra&Romero | Madrid | David Magán | Masculino | Español |
| Parra&Romero | Madrid | Claudio Parmiggiani | Masculino | Extranjero |
| Parra&Romero | Madrid | Florian Pumhösl | Masculino | Extranjero |
| Parra&Romero | Madrid | Thomas Scheibitz | Masculino | Extranjero |
| Parra&Romero | Madrid | Wolfram Ullrich | Masculino | Extranjero |
| Parra&Romero | Madrid | Ian Wallace | Masculino | Extranjero |
| Rosa Santos | Madrid | Sandra Mar | Femenino | Español |
| Rosa Santos | Madrid | Elena Aitzkoa | Femenino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|----------------|-----------|--------------------------------|-----------|------------|
| Rosa Santos | Madrid | Greta Alfaro | Femenino | Español |
| Rosa Santos | Madrid | Mira Bernabeu | Masculino | Español |
| Rosa Santos | Madrid | Andrea Canepa | Femenino | Español |
| Rosa Santos | Madrid | Juanli Carrión | Masculino | Español |
| Rosa Santos | Madrid | Teresa Cebrián | Femenino | Español |
| Rosa Santos | Madrid | Marina González Guerreiro | Femenino | Español |
| Rosa Santos | Madrid | Chema López | Masculino | Español |
| Rosa Santos | Madrid | Maha Maamoun | Femenino | Extranjero |
| Rosa Santos | Madrid | Moisés Mañas | Masculino | Español |
| Rosa Santos | Madrid | Xisco Mensua | Masculino | Español |
| Rosa Santos | Madrid | Jacopo Miliani | Masculino | Extranjero |
| Rosa Santos | Madrid | Mar Reykjavik | Femenino | Español |
| Rosa Santos | Madrid | María Ruido | Femenino | Español |
| Rosa Santos | Madrid | Joan Sebastián | Masculino | Español |
| Rosa Santos | Madrid | María Tinaut | Femenino | Español |
| Rosa Santos | Madrid | Rafael Tormo Cuenca | Masculino | Español |
| Sabrina Amrani | Madrid | Carlos Aires | Masculino | Español |
| Sabrina Amrani | Madrid | Mentalklinik | Mixto | Extranjero |
| Sabrina Amrani | Madrid | Ishola Akpo | Masculino | Extranjero |
| Sabrina Amrani | Madrid | Manal Aldowayan | Femenino | Extranjero |
| Sabrina Amrani | Madrid | Joël Andrianomearisoa | Masculino | Extranjero |
| Sabrina Amrani | Madrid | The Estate Of Chant Avedissian | Masculino | Extranjero |
| Sabrina Amrani | Madrid | Amina Benbouchta | Femenino | Extranjero |
| Sabrina Amrani | Madrid | Gabriela Bettini | Femenino | Español |
| Sabrina Amrani | Madrid | Zoulikha Bouabdellah | Femenino | Extranjero |
| Sabrina Amrani | Madrid | Babak Golkar | Masculino | Extranjero |
| Sabrina Amrani | Madrid | Ayesha Jatoi | Femenino | Extranjero |
| Sabrina Amrani | Madrid | Alexandra Karakashian | Femenino | Extranjero |
| Sabrina Amrani | Madrid | Waqas Khan | Masculino | Extranjero |
| Sabrina Amrani | Madrid | Nicène Kossentini | Femenino | Extranjero |
| Sabrina Amrani | Madrid | Timothy Hyunsoo Lee | Femenino | Extranjero |
| Sabrina Amrani | Madrid | Julia Llerena | Femenino | Español |
| Sabrina Amrani | Madrid | Mónica de Miranda | Femenino | Extranjero |
| Sabrina Amrani | Madrid | Timo Nasser | Masculino | Extranjero |
| Sabrina Amrani | Madrid | Jong Oh | Masculino | Extranjero |
| Sabrina Amrani | Madrid | Edison Peñafiel | Masculino | Extranjero |
| Sabrina Amrani | Madrid | Paloma Polo | Femenino | Español |
| Sabrina Amrani | Madrid | Anastasia Samoylova | Femenino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-----------------|-----------|------------------------|-----------|------------|
| Sabrina Amrani | Madrid | Jorge Tacla | Masculino | Extranjero |
| Sabrina Amrani | Madrid | Luis Úrculo | Masculino | Español |
| The Goma | Madrid | Javier Arce | Masculino | Español |
| The Goma | Madrid | Ernesto Burgos | Masculino | Extranjero |
| The Goma | Madrid | Pierre Descamps | Masculino | Extranjero |
| The Goma | Madrid | José Díaz | Masculino | Español |
| The Goma | Madrid | Christian García Bello | Masculino | Español |
| The Goma | Madrid | Cristina Garrido | Femenino | Español |
| The Goma | Madrid | Miguel Marina | Masculino | Español |
| The Goma | Madrid | Enrique Radigales | Masculino | Español |
| The Goma | Madrid | Antonio Rovaldi | Masculino | Extranjero |
| The Goma | Madrid | Ana Santos | Femenino | Extranjero |
| The Goma | Madrid | Aimée Zito Lema | Femenino | Extranjero |
| The Goma | Madrid | Armando | Masculino | Español |
| The Ryder | Madrid | Rosana Antolí | Femenino | Español |
| The Ryder | Madrid | Nora Barón | Femenino | Español |
| The Ryder | Madrid | Miguel Benlloch | Masculino | Español |
| The Ryder | Madrid | Lúa Coderch | Femenino | Español |
| The Ryder | Madrid | Patricia Domínguez | Femenino | Extranjero |
| The Ryder | Madrid | Andrea Galvani | Femenino | Extranjero |
| The Ryder | Madrid | Jonas Lund | Masculino | Extranjero |
| The Ryder | Madrid | William Mackrell | Masculino | Extranjero |
| The Ryder | Madrid | Claudia Pagès | Femenino | Español |
| The Ryder | Madrid | Ivana de Vivanco | Femenino | Extranjero |
| Travesía Cuatro | Madrid | Alexandre Estrela | Masculino | Extranjero |
| Travesía Cuatro | Madrid | Ana Prata | Femenino | Extranjero |
| Travesía Cuatro | Madrid | Álvaro Urbano | Masculino | Español |
| Travesía Cuatro | Madrid | Asunción Molinos Gordo | Femenino | Español |
| Travesía Cuatro | Madrid | Charlie Billingham | Masculino | Extranjero |
| Travesía Cuatro | Madrid | Donna Huanca | Femenino | Extranjero |
| Travesía Cuatro | Madrid | Elena Del Rivero | Femenino | Español |
| Travesía Cuatro | Madrid | Friedrich Kunath | Masculino | Extranjero |
| Travesía Cuatro | Madrid | Gonzalo Lebrija | Masculino | Extranjero |
| Travesía Cuatro | Madrid | John Isaacs | Masculino | Extranjero |
| Travesía Cuatro | Madrid | Jorge Méndez Blake | Masculino | Extranjero |
| Travesía Cuatro | Madrid | Jose Dávila | Masculino | Extranjero |
| Travesía Cuatro | Madrid | Mariela Scafati | Femenino | Extranjero |
| Travesía Cuatro | Madrid | Mateo López | Masculino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-------------------------|-----------|--------------------------|-----------|------------|
| Travesía Cuatro | Madrid | Milena Muzquiz | Femenino | Extranjero |
| Travesía Cuatro | Madrid | Sara Ramo | Femenino | Español |
| Travesía Cuatro | Madrid | Teresa Solar Abboud | Femenino | Español |
| Veta | Madrid | Atanda Adebayo | Masculino | Extranjero |
| Veta | Madrid | Ryan Travis Christian | Masculino | Extranjero |
| Veta | Madrid | Theresa Chromati | Femenino | Extranjero |
| Veta | Madrid | Julio Galindo | Masculino | Español |
| Veta | Madrid | Kang Haoxian | Masculino | Extranjero |
| Veta | Madrid | Abraham Lacalle | Masculino | Español |
| Veta | Madrid | Cristina Lama | Femenino | Extranjero |
| Veta | Madrid | Christian Rex Van Minnen | Masculino | Extranjero |
| Veta | Madrid | Juan de Morenilla | Masculino | Español |
| Veta | Madrid | Manuel Ocampo | Masculino | Extranjero |
| Veta | Madrid | Erik Parker | Masculino | Extranjero |
| Veta | Madrid | El Roto | Masculino | Español |
| Veta | Madrid | Matías Sánchez | Masculino | Español |
| Veta | Madrid | Santiago Ydáñez | Masculino | Español |
| Badr El Jundi | Madrid | Matthew Eguavoen | Masculino | Extranjero |
| Badr El Jundi | Madrid | Margaux Henry-Thieullent | Femenino | Extranjero |
| Badr El Jundi | Madrid | Lucía Tello | Femenino | Español |
| Badr El Jundi | Madrid | Iván Forcadell | Masculino | Español |
| Badr El Jundi | Madrid | Hannah Knox | Femenino | Extranjero |
| Badr El Jundi | Madrid | Marilyn Sonneveld | Femenino | Extranjero |
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Cristina Almodóvar | Femenino | Español |
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Félix de La Concha | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Guillermo Pérez Villalta | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Soledad Sevilla | Femenino | Español |
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Arturo Berned | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Guillermo Martín Bermejo | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Leopoldo Pomés | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Jordi Socias | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Broto | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Gustavo Torner | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Rosa Brun | Femenino | Español |
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Miquel Navarro | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Alberto Reguera | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Rosa Torres | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Carmen Calvo | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-------------------------|-----------|---------------------|-----------|------------|
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Eduardo Sanz | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Xavier Valls | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Julio Le Parc | Masculino | Español |
| Galería Fernández-Braso | Madrid | Isabel Villar | Femenino | Español |
| Adora Calvo | Madrid | Antonio Almaraz | Masculino | Español |
| Adora Calvo | Madrid | Lorena Amorós | Femenino | Español |
| Adora Calvo | Madrid | Magdalena Correa | Femenino | Español |
| Adora Calvo | Madrid | Félix Curto | Masculino | Español |
| Adora Calvo | Madrid | Diego Del Pozo | Masculino | Español |
| Adora Calvo | Madrid | David Escanilla | Masculino | Español |
| Adora Calvo | Madrid | Anaisa Franco | Femenino | Español |
| Adora Calvo | Madrid | Jorge Haro | Masculino | Español |
| Adora Calvo | Madrid | Juan Hidalgo | Masculino | Español |
| Adora Calvo | Madrid | Sol Martínez | Femenino | Español |
| Adora Calvo | Madrid | Mitsuo Miura | Masculino | Español |
| Adora Calvo | Madrid | Fernando Renes | Masculino | Español |
| Adora Calvo | Madrid | Javier Riera | Masculino | Español |
| Adora Calvo | Madrid | Ángeles San José | Femenino | Español |
| Adora Calvo | Madrid | Elías Santos | Masculino | Español |
| Adora Calvo | Madrid | Luis San Sebastián | Masculino | Español |
| Adora Calvo | Madrid | Yang Lun | Masculino | Español |
| Adora Calvo | Madrid | Trinidad Irisarri | Femenino | Español |
| Juan Silió | Madrid | Aurrekoetxea, Nora | Femenino | Español |
| Juan Silió | Madrid | Beneitez, Irene | Femenino | Español |
| Juan Silió | Madrid | Cavada, Ricardo | Masculino | Español |
| Juan Silió | Madrid | Cobo, José | Masculino | Español |
| Juan Silió | Madrid | Cossío, Pilar | Femenino | Español |
| Juan Silió | Madrid | Criado, Rufo | Masculino | Español |
| Juan Silió | Madrid | De Andrés, Irene | Femenino | Español |
| Juan Silió | Madrid | Del Campo, Cristina | Femenino | Español |
| Juan Silió | Madrid | Fontcuberta, Joan | Masculino | Español |
| Juan Silió | Madrid | Fuster, Núria | Femenino | Español |
| Juan Silió | Madrid | Grau, Irene | Femenino | Español |
| Juan Silió | Madrid | Irijalba, Carlos | Masculino | Español |
| Juan Silió | Madrid | López Balza, Laura | Femenino | Español |
| Juan Silió | Madrid | López, Juan | Femenino | Español |
| Juan Silió | Madrid | Mesones, Antonio | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Ángel Mateo Charris | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|----------------------|-----------|-------------------------|-----------|------------|
| My Name's Lolita Art | Madrid | Concha Pérez | Femenino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Gonzalo Sicre | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Illán Argüello | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Joël Mestre | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Jorge Hernández | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | José Antonio Ochoa | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | José María G. Cuasante | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Juan Cuéllar | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Juan Manuel Díaz Burgos | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Leo Wellmar | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Max Berry | Masculino | Extranjero |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Paco de La Torre | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Paco Pomét | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Rafa Rollón | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Richard Somonte | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Teresa Moro | Femenino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | José María G. Cuasante | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Juan Cuéllar | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Juan Manuel Díaz Burgos | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Leo Wellmar | Masculino | Extranjero |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Max Berry | Masculino | Extranjero |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Paco de La Torre | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Paco Pomét | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Rafa Rollón | Masculino | Español |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Richard Somonte | Masculino | Extranjero |
| My Name's Lolita Art | Madrid | Teresa Moro | Femenino | Español |
| 3 Punts Galería | Cataluña | Beneyto | Masculino | Español |
| 3 Punts Galería | Cataluña | José Carmona | Masculino | Español |
| 3 Punts Galería | Cataluña | José Cobo | Masculino | Español |
| 3 Punts Galería | Cataluña | Shepard Fairey | Masculino | Extranjero |
| 3 Punts Galería | Cataluña | José Hernández | Masculino | Español |
| 3 Punts Galería | Cataluña | Mark Laita | Masculino | Extranjero |
| 3 Punts Galería | Cataluña | Lantomo | Femenino | Extranjero |
| 3 Punts Galería | Cataluña | Rubén Lartigue | Masculino | Extranjero |
| 3 Punts Galería | Cataluña | Janellee Lynch | Femenino | Extranjero |
| 3 Punts Galería | Cataluña | Gerard Mas | Masculino | Español |
| 3 Punts Galería | Cataluña | Kiko Miyares | Masculino | Español |
| 3 Punts Galería | Cataluña | Alejandro Monge | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|------------------|-----------|---------------------------|-----------|------------|
| 3 Punts Galería | Cataluña | Lara Padilla | Femenino | Español |
| 3 Punts Galería | Cataluña | Santiago Picatoste | Masculino | Español |
| 3 Punts Galería | Cataluña | Efraïm Rodriguez | Masculino | Español |
| 3 Punts Galería | Cataluña | Samuel Salcedo | Masculino | Español |
| 3 Punts Galería | Cataluña | Richard Stipl | Masculino | Extranjero |
| 3 Punts Galería | Cataluña | Ramon Surinyac | Masculino | Español |
| 3 Punts Galería | Cataluña | Rogério Timóteo | Masculino | Extranjero |
| 3 Punts Galería | Cataluña | Juan Carlos Valdiviezo | Masculino | Extranjero |
| 3 Punts Galería | Cataluña | Nick Veasey | Masculino | Extranjero |
| Adn Galería | Cataluña | María María Acha-Kutscher | Femenino | Español |
| Adn Galería | Cataluña | Carlos Aires | Masculino | Español |
| Adn Galería | Cataluña | Marcos Ávila-Forero | Masculino | Extranjero |
| Adn Galería | Cataluña | Virginie Barré | Femenino | Extranjero |
| Adn Galería | Cataluña | Abdelkader Benchamma | Masculino | Extranjero |
| Adn Galería | Cataluña | Tobias Bernstrup | Masculino | Extranjero |
| Adn Galería | Cataluña | Alán Carrasco | Masculino | Español |
| Adn Galería | Cataluña | Jordi Colomer | Masculino | Español |
| Adn Galería | Cataluña | Nicolas Daubanes | Masculino | Extranjero |
| Adn Galería | Cataluña | Democracia | Masculino | Español |
| Adn Galería | Cataluña | Domènec | Masculino | Español |
| Adn Galería | Cataluña | Mounir Fatmi | Masculino | Extranjero |
| Adn Galería | Cataluña | Regina José Galindo | Femenino | Extranjero |
| Adn Galería | Cataluña | Kendell Geers | Masculino | Extranjero |
| Adn Galería | Cataluña | Núria Güell | Femenino | Español |
| Adn Galería | Cataluña | Margaret Harrison | Femenino | Extranjero |
| Adn Galería | Cataluña | Bouchra Khalili | Femenino | Extranjero |
| Adn Galería | Cataluña | Laura Llaneli | Femenino | Español |
| Adn Galería | Cataluña | Adrian Melis | Masculino | Español |
| Adn Galería | Cataluña | Eugenio Merino | Masculino | Español |
| Adn Galería | Cataluña | Joan Pallé | Masculino | Español |
| Adn Galería | Cataluña | Carlos Pazos | Masculino | Español |
| Adn Galería | Cataluña | Bruno Peinado | Masculino | Extranjero |
| Adn Galería | Cataluña | Avelino Sala | Masculino | Español |
| Adn Galería | Cataluña | Marinella Senatore | Femenino | Extranjero |
| Adn Galería | Cataluña | Federico Solmi | Masculino | Extranjero |
| Adn Galería | Cataluña | Pep Vidal | Masculino | Español |
| Ana Mas Projects | Cataluña | Manel Armengol | Masculino | Español |
| Ana Mas Projects | Cataluña | Raúl Díaz Reyes | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|------------------|-----------|-----------------------------|-----------|------------|
| Ana Mas Projects | Cataluña | Quisqueya Henríquez | Femenino | Español |
| Ana Mas Projects | Cataluña | Lucía C. Pino | Femenino | Español |
| Ana Mas Projects | Cataluña | Àngels Ribé | Femenino | Español |
| Ana Mas Projects | Cataluña | Sheroanawe Hakihiiwe | Masculino | Extranjero |
| Ana Mas Projects | Cataluña | Joaquim Chanco | Masculino | Español |
| Ana Mas Projects | Cataluña | Regina Gimenez | Femenino | Español |
| Ana Mas Projects | Cataluña | Carmen Mariscal | Femenino | Extranjero |
| Ana Mas Projects | Cataluña | Damaris Pan | Masculino | Español |
| Ana Mas Projects | Cataluña | Laercio Redondo | Masculino | Extranjero |
| Ana Mas Projects | Cataluña | Soledad Sevilla | Femenino | Español |
| Galería Alegría | Cataluña | Chechu Álava | Femenino | Español |
| Galería Alegría | Cataluña | Mai Blanco | Femenino | Español |
| Galería Alegría | Cataluña | Breza Cecchini | Femenino | Español |
| Galería Alegría | Cataluña | Enrico Della Torre | Masculino | Español |
| Galería Alegría | Cataluña | Jorge Diezma | Masculino | Español |
| Galería Alegría | Cataluña | Bobby Dowler | Masculino | Extranjero |
| Galería Alegría | Cataluña | Robbin Heyker | Masculino | Extranjero |
| Galería Alegría | Cataluña | Thomas Kiesewetter | Masculino | Extranjero |
| Galería Alegría | Cataluña | Matthew Musgrave | Masculino | Extranjero |
| Galería Alegría | Cataluña | Alberto Peral | Masculino | Español |
| Galería Alegría | Cataluña | Humberto Poblete-Bustamante | Masculino | Extranjero |
| Galería Alegría | Cataluña | Stefan Rinck | Masculino | Extranjero |
| Galería Alegría | Cataluña | David Roth | Masculino | Extranjero |
| Galería Alegría | Cataluña | Ken Sortais | Masculino | Extranjero |
| Galería Alegría | Cataluña | Lolo & Sosaku | Mixto | Extranjero |
| Bombon Projects | Cataluña | Anna Dot | Femenino | Español |
| Bombon Projects | Cataluña | Pere Llobera | Masculino | Español |
| Bombon Projects | Cataluña | Eva Fàbregas | Femenino | Español |
| Bombon Projects | Cataluña | Mari Eastman | Femenino | Extranjero |
| Bombon Projects | Cataluña | Josep Maynou | Masculino | Español |
| Bombon Projects | Cataluña | Joana Escoval | Femenino | Extranjero |
| Bombon Projects | Cataluña | Enric Farrés Duran | Masculino | Español |
| Bombon Projects | Cataluña | Rosa Tharrats | Femenino | Español |
| Bombon Projects | Cataluña | Lara Fluxà | Femenino | Español |
| Bombon Projects | Cataluña | Aldo Urbano | Masculino | Español |
| Bombon Projects | Cataluña | Jordi Mitjà | Masculino | Español |
| Contrast | Cataluña | Rafael Bestard | Masculino | Español |
| Contrast | Cataluña | Tania Font | Femenino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|----------------|-----------|--------------------------|-----------|------------|
| Contrast | Cataluña | Íñigo Navarro | Masculino | Español |
| Contrast | Cataluña | Luis Gaspar | Masculino | Español |
| Contrast | Cataluña | Ba Thomas | Masculino | Extranjero |
| Contrast | Cataluña | Luis Barba | Masculino | Español |
| Contrast | Cataluña | Perico Pastor | Masculino | Español |
| Contrast | Cataluña | Ezequiel Rosenfeldt | Masculino | Extranjero |
| Contrast | Cataluña | Carine Valette | Femenino | Extranjero |
| Contrast | Cataluña | Jacob Brostrup | Masculino | Extranjero |
| Contrast | Cataluña | Cynthia Fusillo | Femenino | Extranjero |
| Contrast | Cataluña | Yuniel Delgado Castillo | Masculino | Español |
| Contrast | Cataluña | Guido Yafigliola | Masculino | Extranjero |
| Contrast | Cataluña | Martin C. Herbst | Masculino | Extranjero |
| Contrast | Cataluña | Petra Benach | Femenino | Extranjero |
| Contrast | Cataluña | Xavier G-Solís | Masculino | Español |
| Contrast | Cataluña | Axe Colours | Masculino | Español |
| Contrast | Cataluña | Antonio Rincón | Masculino | Español |
| Contrast | Cataluña | Manuel Faura | Masculino | Español |
| Contrast | Cataluña | Robert Berlin | Masculino | Extranjero |
| Contrast | Cataluña | Teresa Gancedo | Femenino | Español |
| Houseofchappaz | Cataluña | Aggtelek | Masculino | Español |
| Houseofchappaz | Cataluña | Andrew Roberts | Masculino | Extranjero |
| Houseofchappaz | Cataluña | Anna Moreno | Femenino | Español |
| Houseofchappaz | Cataluña | Antoine Et Manuel | Masculino | Extranjero |
| Houseofchappaz | Cataluña | Antonio Fernández Alvira | Masculino | Español |
| Houseofchappaz | Cataluña | Carlos Sáez | Masculino | Español |
| Houseofchappaz | Cataluña | Carmen Ortiz Blanco | Femenino | Español |
| Houseofchappaz | Cataluña | Christto & Andrew | Masculino | Extranjero |
| Houseofchappaz | Cataluña | Diego Del Pozo Barriuso | Masculino | Español |
| Houseofchappaz | Cataluña | Fito Conesa | Masculino | Español |
| Houseofchappaz | Cataluña | Michael Roy | Masculino | Extranjero |
| Houseofchappaz | Cataluña | Mit Borrás | Masculino | Español |
| Houseofchappaz | Cataluña | Momu & No Es | Femenino | Español |
| Houseofchappaz | Cataluña | Natacha Lesueur | Femenino | Extranjero |
| Houseofchappaz | Cataluña | Octavi Serra | Masculino | Español |
| Houseofchappaz | Cataluña | Ovidi Benet | Masculino | Español |
| Houseofchappaz | Cataluña | Pablo Durango | Masculino | Español |
| Houseofchappaz | Cataluña | Sarah & Charles | Mixto | Extranjero |
| Houseofchappaz | Cataluña | Vicky Uslé | Femenino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|---------------------|-----------|--------------------------|-----------|------------|
| Galería Joan Prats | Cataluña | Erick Beltrán | Masculino | Español |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Alfons Borrell | Masculino | Español |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Cabello / Carceller | Femenino | Español |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Cabrita | Masculino | Español |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Victoria Civera | Femenino | Español |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Hannah Collins | Femenino | Extranjero |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Carles Congost | Masculino | Español |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Luis Gordillo | Masculino | Español |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Annika Kahrs | Femenino | Extranjero |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Alicia Kopf | Femenino | Español |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Lola Lasurt | Femenino | Español |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Chema Madoz | Masculino | Español |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Enrique Martínez Celaya | Masculino | Extranjero |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Antoni Muntadas | Masculino | Español |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Javier Peñafiel | Masculino | Español |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Perejaume | Masculino | Español |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Pablo Del Pozo | Masculino | Español |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Fernando Prats | Masculino | Español |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Ràfols Casamada | Masculino | Español |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Caio Reisewitz | Masculino | Extranjero |
| Galería Joan Prats | Cataluña | José María Sicilia | Masculino | Español |
| Galería Joan Prats | Cataluña | Juan Uslé | Masculino | Español |
| Galería Joan Gaspar | Cataluña | Arranz-Bravo Eduardo | Masculino | Español |
| Galería Joan Gaspar | Cataluña | Bartolozzi Rafael | Masculino | Español |
| Galería Joan Gaspar | Cataluña | Brinkmann Enrique | Masculino | Español |
| Galería Joan Gaspar | Cataluña | Casanovas Claudi | Masculino | Español |
| Galería Joan Gaspar | Cataluña | Castillo Jorge | Masculino | Español |
| Galería Joan Gaspar | Cataluña | Gudiol Montserrat | Femenino | Español |
| Galería Joan Gaspar | Cataluña | Huynh Jean-Baptiste | Masculino | Extranjero |
| Galería Joan Gaspar | Cataluña | Isern Jordi | Masculino | Español |
| Galería Joan Gaspar | Cataluña | Jubany Josep Lluís | Masculino | Español |
| Galería Joan Gaspar | Cataluña | Krähenbühl Etienne | Femenino | Extranjero |
| Galería Joan Gaspar | Cataluña | Sampol Concha | Femenino | Español |
| Galería Joan Gaspar | Cataluña | Todó Francesc | Masculino | Español |
| Galería Joan Gaspar | Cataluña | Vilató Xavier ("Xavier") | Masculino | Español |
| Galería Joan Gaspar | Cataluña | Viladecans Joan-Pere | Masculino | Español |
| L21 Factory | Cataluña | Fátima de Juan | Femenino | Español |
| L21 Factory | Cataluña | Eunsae Lee | Masculino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-------------|-----------|---------------------|-----------|------------|
| L21 Factory | Cataluña | Matthew Feyld | Masculino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Pixy Liao | Femenino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Marc Badia | Masculino | Español |
| L21 Factory | Cataluña | Vera Mota | Femenino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Jordi Ribes | Masculino | Español |
| L21 Factory | Cataluña | Alejandro Leonhardt | Masculino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Daisy Dodd-Noble | Femenino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Mira Makai | Femenino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Théo Viardin | Masculino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Hunter Potter | Masculino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Geran Knol | Masculino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Álvaro Gil | Masculino | Español |
| L21 Factory | Cataluña | Nat Meade | Masculino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Ben Edmunds | Masculino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Richard Woods | Femenino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Dasha Shishkin | Masculino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Gao Hang | Masculino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Joe Cheetham | Masculino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Stevie Dix | Femenino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Simon Demeuter | Masculino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Mona Broschár | Femenino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Edu Carrillo | Masculino | Español |
| L21 Factory | Cataluña | Fabio Viscogliosi | Masculino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Erika Hock | Femenino | Extranjero |
| L21 Factory | Cataluña | Valerie Krause | Femenino | Extranjero |
| L&B Gallery | Cataluña | Paolo Maggis | Masculino | Extranjero |
| L&B Gallery | Cataluña | Anna III | Femenino | Español |
| L&B Gallery | Cataluña | Antonio Lazo | Masculino | Extranjero |
| L&B Gallery | Cataluña | Damià Vives | Masculino | Español |
| L&B Gallery | Cataluña | Joan III | Masculino | Español |
| L&B Gallery | Cataluña | Mariana Sarraute | Femenino | Español |
| L&B Gallery | Cataluña | Massimiliano Moro | Masculino | Extranjero |
| L&B Gallery | Cataluña | Meta Isæus-Berlin | Femenino | Extranjero |
| L&B Gallery | Cataluña | Nassouh Zaghlouleh | Masculino | Extranjero |
| L&B Gallery | Cataluña | Núria Rion | Femenino | Español |
| L&B Gallery | Cataluña | Pietro Capogrosso | Masculino | Extranjero |
| L&B Gallery | Cataluña | Sito Mújica | Masculino | Español |
| L&B Gallery | Cataluña | Vanessa Pey | Femenino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-----------------------|-----------|------------------------|-----------|------------|
| L&B Gallery | Cataluña | Xavi Muñoz | Masculino | Español |
| L&B Gallery | Cataluña | Yomuto | Masculino | Español |
| Galería Marc Domènech | Cataluña | Miquel Barceló | Masculino | Español |
| Galería Marc Domènech | Cataluña | Magda Bolumar | Femenino | Español |
| Galería Marc Domènech | Cataluña | Xavier Escribà | Masculino | Español |
| Galería Marc Domènech | Cataluña | Joan Furriols | Masculino | Español |
| Galería Marc Domènech | Cataluña | Lluís Lleó | Masculino | Español |
| Galería Marc Domènech | Cataluña | Manolo Valdés | Masculino | Español |
| Galería Marc Domènech | Cataluña | Juan Uslé | Masculino | Español |
| Galería Marc Domènech | Cataluña | Vicenç Viaplana | Masculino | Español |
| Mayoral | Cataluña | Arjen | Masculino | Español |
| Mayoral | Cataluña | Ana Barriga | Femenino | Español |
| Mayoral | Cataluña | Adriana Oliver | Femenino | Español |
| Mayoral | Cataluña | Mari Chordà | Femenino | Español |
| Mayoral | Cataluña | Eulàlia Grau | Femenino | Español |
| Mayoral | Cataluña | Marría Pratts | Femenino | Español |
| Mayoral | Cataluña | Cesc Abad | Masculino | Español |
| Mayoral | Cataluña | Jordi Alcaraz | Masculino | Español |
| Mayoral | Cataluña | Rafa Macarrón | Masculino | Español |
| Mayoral | Cataluña | Miguel Scheroff | Masculino | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Albacete, Alfonso | Masculino | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Balkenhol, Stephan | Masculino | Extranjero |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Barceló, Miquel | Masculino | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Brandl, Herbert | Masculino | Extranjero |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Broto, José Manuel | Masculino | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Calero, Ricardo | Masculino | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Costa, Renato | Masculino | Extranjero |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Charlton, Alan | Masculino | Extranjero |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Franco, Carlos | Masculino | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | García Sevilla, Ferrán | Masculino | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Hirschhorn, Thomas | Masculino | Extranjero |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Hollingsworth, Dennis | Masculino | Extranjero |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Lamas, Menchu | Femenino | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Lamazares, Antón | Masculino | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Marcaccio, Fabian | Masculino | Extranjero |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Mira, Víctor | Masculino | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Lin, Mo / 林墨 | Masculino | Extranjero |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Luo, Min / 罗敏 | Masculino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-----------------------|-----------|------------------------|-----------|------------|
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Navarro Baldeweg, Juan | Masculino | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Nicolai, Kristinn | Masculino | Extranjero |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Ortega, Cristóbal | Masculino | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Patiño, Antón | Masculino | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Plessi, Fabrizio | Masculino | Extranjero |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Qiang, Li | Masculino | Extranjero |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Quejido, Manolo | Masculino | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Roig, Bernardí | Masculino | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Rosado, Mp&Mp | Mixto | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Rubsamen, Glen | Masculino | Extranjero |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Sapere, Horacio | Masculino | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Serrano, Santiago | Masculino | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Thompson, Bill | Masculino | Extranjero |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Tremlett, David | Masculino | Extranjero |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Uslé, Juan | Masculino | Español |
| Galería Miguel Marcos | Cataluña | Yturralde, José María | Masculino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Alberto Agulló | Masculino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Nei Albertí | Femenino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Juan Carlos Batista | Masculino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Raül Beteta | Masculino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Brigitta Both | Femenino | Extranjero |
| N2 Galería | Cataluña | Tra Bouscaren | Masculino | Extranjero |
| N2 Galería | Cataluña | Crajes | Femenino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Rosó Cusó | Femenino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Eva Davidova | Femenino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Teresa Gancedo | Femenino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Liu Guangyun | Masculino | Extranjero |
| N2 Galería | Cataluña | Inject Love | Masculino | Extranjero |
| N2 Galería | Cataluña | Javier León Pérez | Masculino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Javier Marín | Masculino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Martin Y Sicilia | Masculino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Eduardo Momeñe | Masculino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | David Moreno | Masculino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Isabel Muñoz | Femenino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Alex Pallí | Masculino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Iván Prieto | Masculino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Victoria Rabal | Femenino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Jorge Rodríguez-Gerada | Masculino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-----------------------------|-----------|-------------------------|-----------|------------|
| N2 Galería | Cataluña | Chamo San | Masculino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Amparo Sard | Femenino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Mario Soria | Masculino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Suso33 | Masculino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Ken'ichiro Taniguchi | Masculino | Extranjero |
| N2 Galería | Cataluña | Manu Vb Tintoré | Masculino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Uriginal | Masculino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Héctor Velázquez | Masculino | Extranjero |
| N2 Galería | Cataluña | Victor Beats | Masculino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Viktor Kostenko | Masculino | Español |
| N2 Galería | Cataluña | Gil Gelpi | Masculino | Extranjero |
| Nogueras Blanchard | Cataluña | Juliana Cerqueira Leite | Femenino | Extranjero |
| Nogueras Blanchard | Cataluña | Anne-Lise Coste | Femenino | Extranjero |
| Nogueras Blanchard | Cataluña | Enric Farrés Duran | Masculino | Español |
| Nogueras Blanchard | Cataluña | Leandro Erlich | Masculino | Extranjero |
| Nogueras Blanchard | Cataluña | Joseph Grigely | Masculino | Extranjero |
| Nogueras Blanchard | Cataluña | Rubén Grilo | Masculino | Español |
| Nogueras Blanchard | Cataluña | Christopher Knowles | Masculino | Extranjero |
| Nogueras Blanchard | Cataluña | Ester Partegàs | Femenino | Español |
| Nogueras Blanchard | Cataluña | Perejaume | Masculino | Español |
| Nogueras Blanchard | Cataluña | Wilfredo Prieto | Masculino | Extranjero |
| Nogueras Blanchard | Cataluña | Shimabuku | Masculino | Extranjero |
| Nogueras Blanchard | Cataluña | Ignacio Uriarte | Masculino | Español |
| Nogueras Blanchard | Cataluña | Richard Wentworth | Masculino | Extranjero |
| Palmadotze Galería de Arte1 | Cataluña | Antoni Abad | Masculino | Español |
| Palmadotze Galería de Arte1 | Cataluña | Alfonso Borragan | Masculino | Español |
| Palmadotze Galería de Arte1 | Cataluña | Daniel G. Andujar | Masculino | Español |
| Palmadotze Galería de Arte1 | Cataluña | Eva Miguel | Femenino | Español |
| Palmadotze Galería de Arte1 | Cataluña | Marta Marce | Femenino | Español |
| Palmadotze Galería de Arte1 | Cataluña | Rogelio Lopez Cuenca | Femenino | Español |
| Palmadotze Galería de Arte1 | Cataluña | Mariona Moncunill | Femenino | Español |
| Palmadotze Galería de Arte1 | Cataluña | Antoni Muntadas | Masculino | Español |
| Palmadotze Galería de Arte1 | Cataluña | Miralda | Masculino | Español |
| Palmadotze Galería de Arte1 | Cataluña | Angels Ribe | Femenino | Español |
| Palmadotze Galería de Arte1 | Cataluña | Joan Rabascall | Masculino | Español |
| Palmadotze Galería de Arte1 | Cataluña | Benet Rossell | Masculino | Español |
| Palmadotze Galería de Arte1 | Cataluña | Nazif Topçuoğlu | Masculino | Extranjero |
| Palmadotze Galería de Arte1 | Cataluña | Claudia Terstappen | Femenino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|------------------------|-----------|--------------------------|-----------|------------|
| Pigment Gallery | Cataluña | Rosa Galindo | Femenino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Juan Escudero | Masculino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | David Morago | Masculino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Rosanna Casano | Femenino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Marta Fàbregas | Femenino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Manu Vb Tintoré | Masculino | Extranjero |
| Pigment Gallery | Cataluña | Marcelo Fuentes | Masculino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Gerard Fernández Rico | Masculino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Patricio Reig | Masculino | Extranjero |
| Pigment Gallery | Cataluña | Anke Blaue | Femenino | Extranjero |
| Pigment Gallery | Cataluña | Aurelio San Pedro | Masculino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Ana Monsó | Femenino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Alberto de Udaeta | Masculino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Penélope Clot | Femenino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Jordi Martoranno | Masculino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Eduardo Pérez-Cabrero | Masculino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Carlos Tárdez | Masculino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Rosa Artero | Femenino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Carla Tarruella | Femenino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Dominica Sánchez | Femenino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Marcel Camps | Masculino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Marcos Ismat | Masculino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Mario Pasqualotto | Masculino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Van Ray | Masculino | Extranjero |
| Pigment Gallery | Cataluña | Moises Yagües | Masculino | Español |
| Pigment Gallery | Cataluña | Diego Ferrari | Masculino | Extranjero |
| Pigment Gallery | Cataluña | Quentin Garel | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Jordi Alcaraz | Masculino | Español |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Miles Aldridge | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Stephen Andrews | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Aryz | Masculino | Español |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Waldo Balart | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Antonio Ballester Moreno | Masculino | Español |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Massimo Bartolini | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | David Batchelor | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Iain Baxter& | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | José Bedia | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Ross Bleckner | Masculino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|------------|
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Olaf Breuning | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Stefan Brüggemann | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Fernando Bryce | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Cabrera | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Waltercio Caldas | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Luis Camnitzer | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Nathan Carter | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Saint Clair Cemin | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Joaquim Chancho | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Alan Charlton | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Michael Craig-Martin | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Enzo Cucchi | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Dabsmyla | Mixto | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Gabriele De Santis | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | David Diao | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Antonio Dias | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Matias Faldbakken | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Eric Fischl | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Claire Fontaine | Femenino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Sandra Gamarra | Femenino | Español |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Liam Gillick | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Regina Giménez | Femenino | Español |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Luis Gordillo | Masculino | Español |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Peter Halley | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Patrick Hamilton | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Jaime Hayón | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Joan Hernández Pijuan | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Gary Hill | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Leiko Ikemura | Femenino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Callum Innes | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Ilya Kabakov | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Atsushi Kaga | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Jacob Kassay | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Koak | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | André Komatsu | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Guillermo Kuitca | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Ricardo Lanzarini | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Julio Le Parc | Masculino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|------------|
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Nelson Leirner | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Bing-Chuan Leng | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Ramiro Llona | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Mateo López | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Jorge Macchi | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Chema Madoz | Masculino | Español |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Ricardo Maffei | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Marco Maggi | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Ryan Mcginness | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Alicia Mihai Gazcue | Femenino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Aleksandra Mir | Femenino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Jonathan Monk | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Olivier Mosset | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Matt Mullican | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Antoni Muntadas | Masculino | Español |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Gloria Muñoz | Femenino | Español |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Yuko Murata | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Scott Myles/ Gavin Morrison | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Iván Navarro | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Miquel Navarro | Masculino | Español |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Marie Orensanz | Femenino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Paul P | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Felipe Pantone | Masculino | Español |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Nicolás Paris | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Ester Partegàs | Femenino | Español |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | César Paternosto | Masculino | Español |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Enoc Perez | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Emilio Perez | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Dan Perjovschi | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Adrian Piper | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Jaume Plensa | Masculino | Español |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Liliana Porter | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Marjetica Potrc | Femenino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Laure Prouvost | Femenino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | David Ratcliff | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Rcr | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Josep Maria Riera I Aragó | Masculino | Español |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Dagoberto Rodríguez | Masculino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|------------------------|-----------|---------------------------|-----------|------------|
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | David Rodríguez Caballero | Masculino | Español |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Eva Rothschild | Femenino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Fanny Sanín | Femenino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Katia Santibañez | Femenino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Daniel Senise | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | James Siena | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Gary Simmons | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Nedko Solakov | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Derek Sullivan | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Graham Sutherland | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Francisca Sutil | Femenino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Gerold Tagwerker | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Ana Tiscornia | Femenino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Luis Tomasello | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Scott Treleaven | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Vhils | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Adrián Villar Rojas | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Huai-Qing Wang | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Robert Whitman | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Rose Wylie | Femenino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Su Xiaobai | Masculino | Extranjero |
| Polígrafa Obra Gráfica | Cataluña | Jack Youngerman | Masculino | Extranjero |
| Projecte Sd | Cataluña | Iñaki Bonillas | Masculino | Extranjero |
| Projecte Sd | Cataluña | Raimond Chaves | Masculino | Extranjero |
| Projecte Sd | Cataluña | Patricia Dauder | Femenino | Extranjero |
| Projecte Sd | Cataluña | Koenraad Dedobbeleer | Masculino | Extranjero |
| Projecte Sd | Cataluña | Hans-Peter Feldmann | Masculino | Extranjero |
| Projecte Sd | Cataluña | Dora García | Femenino | Español |
| Projecte Sd | Cataluña | Ana Jotta | Femenino | Extranjero |
| Projecte Sd | Cataluña | Guillaume Leblon | Masculino | Extranjero |
| Projecte Sd | Cataluña | Jochen Lempert | Masculino | Extranjero |
| Projecte Sd | Cataluña | Asier Mendizabal | Masculino | Extranjero |
| Projecte Sd | Cataluña | Matt Mullican | Masculino | Extranjero |
| Projecte Sd | Cataluña | Marc Nagtzaam | Masculino | Extranjero |
| Projecte Sd | Cataluña | Peter Piller | Masculino | Extranjero |
| Projecte Sd | Cataluña | Xavier Ribas | Masculino | Español |
| Projecte Sd | Cataluña | Allen Ruppersberg | Masculino | Extranjero |
| Projecte Sd | Cataluña | Pieter Vermeersch | Masculino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|----------------|-----------|----------------------|-----------|------------|
| Projecte Sd | Cataluña | Christoph Weber | Masculino | Extranjero |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Teresa Gancedo | Femenino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Pilar Aymerich | Femenino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Toni Amengual | Masculino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Colita | Femenino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Gloria Oyarzabal | Femenino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Mar Arza | Femenino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Antoni Campañà | Masculino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Vari Caramés | Masculino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Blanca Casas Brullet | Femenino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Nicolás Combarro | Masculino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Jean Denant | Masculino | Extranjero |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Oriol Vilapuig | Masculino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Pep Duran | Masculino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Gonzalo Elvira | Masculino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Andrés Galeano | Masculino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Marcel Giró | Masculino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Lluís Hortalà | Masculino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | German Lorca | Masculino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Fina Miralles | Femenino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Miquel Mont | Masculino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Marina Núñez | Femenino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Lois Patiño | Masculino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Diogo Pimentão | Masculino | Extranjero |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Miguel Rio Branco | Masculino | Extranjero |
| Rocíosantacruz | Cataluña | América Sánchez | Masculino | Extranjero |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Montserrat Soto | Femenino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Miguel Trillo | Masculino | Español |
| Rocíosantacruz | Cataluña | Sergio Vega | Masculino | Extranjero |
| Sala Parés | Cataluña | Carmen Alvar | Femenino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Dominika Berger | Femenino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Marcos Cárdenas | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Ángel Mateo Charris | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Garikoitz Cuevas | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Carlos Díaz | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Adrián Espinós | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Stefaan Eyckmans | Masculino | Extranjero |
| Sala Parés | Cataluña | Leticia Feduchi | Femenino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|------------|-----------|-------------------------|-----------|------------|
| Sala Parés | Cataluña | Gorka García Herrera | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Núria Guinovart | Femenino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Rafel Joan | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Juan Carlos Lázaro | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | J. M. Guerrero Medina | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Juan Antonio Mañas | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Ángel Marcos | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Josep Moscardó | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Gloria Muñoz | Femenino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Marcos Palazzi | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Magí Puig | Femenino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Alejandro Quincoces | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Miguel Rasero | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Xavier Rodés | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Alberto Romero Gil | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Joseba Sánchez Zabaleta | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Josep Segú | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Gonzalo Sicre | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Brigitte Szenczi | Femenino | Extranjero |
| Sala Parés | Cataluña | Manuel Velasco | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Lluís Ventós | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Albert Vidal | Masculino | Español |
| Sala Parés | Cataluña | Miquel Vilà | Masculino | Español |
| Senda | Cataluña | Aes+F | Mixto | Extranjero |
| Senda | Cataluña | Stephan Balkenhol | Masculino | Extranjero |
| Senda | Cataluña | Roger Ballen | Masculino | Extranjero |
| Senda | Cataluña | Jordi Bernadó | Masculino | Español |
| Senda | Cataluña | José Pedro Croft | Masculino | Extranjero |
| Senda | Cataluña | Elena Del Rivero | Femenino | Español |
| Senda | Cataluña | Iran Espirito Santo | Masculino | Extranjero |
| Senda | Cataluña | Anthony Goicolea | Masculino | Extranjero |
| Senda | Cataluña | Peter Halley | Masculino | Extranjero |
| Senda | Cataluña | Yago Hortal | Masculino | Español |
| Senda | Cataluña | Karin Kneffel | Femenino | Extranjero |
| Senda | Cataluña | Ola Kolehmainen | Femenino | Extranjero |
| Senda | Cataluña | Glenda León | Femenino | Español |
| Senda | Cataluña | Anna Malagrida | Femenino | Español |
| Senda | Cataluña | Miralda | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-----------------------|-----------|----------------------------|-----------|------------|
| Senda | Cataluña | Túlio Pinto | Masculino | Extranjero |
| Senda | Cataluña | Jaume Plensa | Masculino | Español |
| Senda | Cataluña | Gino Rubert | Masculino | Español |
| Senda | Cataluña | Sandra Vásquez de La Horra | Femenino | Extranjero |
| Senda | Cataluña | Evru Zush | Masculino | Español |
| Suburbia Contemporary | Cataluña | Jake Aikman | Masculino | Extranjero |
| Suburbia Contemporary | Cataluña | Mar Hernández | Femenino | Español |
| Suburbia Contemporary | Cataluña | Robert Pettena | Masculino | Extranjero |
| Suburbia Contemporary | Cataluña | Cat Spilman | Masculino | Extranjero |
| Suburbia Contemporary | Cataluña | Jacob Van Schalkwyk | Masculino | Extranjero |
| Suburbia Contemporary | Cataluña | Ed Young | Masculino | Extranjero |
| Víctor Lope | Cataluña | Kepa Garraza | Masculino | Español |
| Víctor Lope | Cataluña | David Dellagi | Masculino | Extranjero |
| Víctor Lope | Cataluña | Carsten Beck | Masculino | Extranjero |
| Víctor Lope | Cataluña | Santiago Talavera | Masculino | Español |
| Víctor Lope | Cataluña | Michael Craik | Masculino | Extranjero |
| Víctor Lope | Cataluña | Jacinto Moros | Masculino | Español |
| Víctor Lope | Cataluña | Javier Ruiz | Masculino | Español |
| Víctor Lope | Cataluña | Concha Martínez Barreto | Femenino | Español |
| Víctor Lope | Cataluña | Iñigo Arregi | Masculino | Español |
| Víctor Lope | Cataluña | Max Gärtner | Masculino | Extranjero |
| Víctor Lope | Cataluña | Paul Du Bois-Reymond | Masculino | Extranjero |
| Víctor Lope | Cataluña | Malgosia Jankowska | Femenino | Extranjero |
| Víctor Lope | Cataluña | Francisco Suárez | Masculino | Español |
| Víctor Lope | Cataluña | Patrik Grijalvo | Masculino | Español |
| Víctor Lope | Cataluña | Birte Horn | Masculino | Extranjero |
| Víctor Lope | Cataluña | Mario Dilitz | Masculino | Español |
| Víctor Lope | Cataluña | Alfredo Chamal | Masculino | Extranjero |
| Víctor Lope | Cataluña | Cesc Abad | Masculino | Español |
| Víctor Lope | Cataluña | Dirk Salz | Masculino | Extranjero |
| Víctor Lope | Cataluña | Lluc Baños | Masculino | Español |
| Víctor Lope | Cataluña | Jo Hummel | Masculino | Extranjero |
| Zielinsky | Cataluña | Almandrade | Masculino | Extranjero |
| Zielinsky | Cataluña | Vera Chaves Barcellos | Femenino | Extranjero |
| Zielinsky | Cataluña | Nicolás Consuegra | Masculino | Extranjero |
| Zielinsky | Cataluña | Yamandú Canosa | Masculino | Español |
| Zielinsky | Cataluña | João Farkas | Masculino | Extranjero |
| Zielinsky | Cataluña | Juan Fielitz | Masculino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|------------|------------|------------------------|-----------|------------|
| Zielinsky | Cataluña | Leonardo Finotti | Masculino | Extranjero |
| Zielinsky | Cataluña | Guillermo Garcia Cruz | Masculino | Extranjero |
| Zielinsky | Cataluña | Martin Lanezan | Masculino | Español |
| Zielinsky | Cataluña | Robert Llimós | Masculino | Español |
| Zielinsky | Cataluña | Eduardo Marco | Masculino | Español |
| Zielinsky | Cataluña | Sandra Monterroso | Femenino | Extranjero |
| Zielinsky | Cataluña | Daniel Orson Ybarra | Masculino | Extranjero |
| Zielinsky | Cataluña | Shirley Paes Leme | Femenino | Extranjero |
| Zielinsky | Cataluña | Virginia Patrone | Femenino | Extranjero |
| Zielinsky | Cataluña | Martín Pelenur | Masculino | Español |
| Zielinsky | Cataluña | Romy Pocztaruk | Masculino | Extranjero |
| Zielinsky | Cataluña | Diego Pujal | Masculino | Extranjero |
| Zielinsky | Cataluña | Pachi Santiago | Masculino | Extranjero |
| Vanguardia | País Vasco | Alvargonzalez, Chema | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Anda, José Ramón | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Argüeso, Concha | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Arrazola, Txaro | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Asins, Elena | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Assig, Martin | Masculino | Extranjero |
| Vanguardia | País Vasco | Ballen, Roger | Masculino | Extranjero |
| Vanguardia | País Vasco | Ballester, Jose Manuel | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Batalla, Alfonso | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Baumgartl, Andrea | Femenino | Extranjero |
| Vanguardia | País Vasco | Bofill, Patricia | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Cardelus, Maggie | Femenino | Extranjero |
| Vanguardia | País Vasco | Chancho, Joaquim | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Clausells, Montserrat | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Cobo, Patxi | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Colectivo Gòticsur | Mixto | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Croft, Jose Pedro | Masculino | Extranjero |
| Vanguardia | País Vasco | De La Fuente, Iñaki | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | De León, Esaú | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | De Sande, Juan | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Del Valle, Gentz | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Eliav, Aya | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Euba, Josu | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Ferrer, Esther | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Fisa, Lourdes | Femenino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|------------|------------|---------------------------|-----------|------------|
| Vanguardia | País Vasco | Fontcuberta, Joan | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Garay, Isabel | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | García , Ofelia | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Goikoetxea, Asuncion | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Gonzalez, Marisa | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Haase, Tina | Femenino | Extranjero |
| Vanguardia | País Vasco | Hammond, Jane | Femenino | Extranjero |
| Vanguardia | País Vasco | Ignacio Llamas | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Izquierdo-Mosso, Luis | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Jenssen, Olav Christopher | Masculino | Extranjero |
| Vanguardia | País Vasco | Knefell, Karin | Femenino | Extranjero |
| Vanguardia | País Vasco | Kolehmainen, Ola | Femenino | Extranjero |
| Vanguardia | País Vasco | León, Carlos | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Llorente, Jessica | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Lucas, Cristina | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Malagrida, Anna | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | María Muñoz | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Marino, Ivan | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Melguizo, Joxerra | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Mercado, Marcello | Masculino | Extranjero |
| Vanguardia | País Vasco | Morales, Carlos Baudilio | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Morquillas, Jose Ramón | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Nacach, Andrea | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Oefelein, Oliver | Masculino | Extranjero |
| Vanguardia | País Vasco | Olabarri, Rut | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Pazos, Carlos | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Pena, Josué | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Perez, Javier | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Pernat, Mathien | Masculino | Extranjero |
| Vanguardia | País Vasco | Poyo, Txuspo | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Rekalde, Dicky | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Revuelta, Mabi | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Rueda, Barbara | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Rueda, Sonia | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Salazar Romo, Dora | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Sinaga, Fernando | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Soberón, Pilar | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Sourrouille, Eduardo | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|----------------|------------|-------------------------|-----------|------------|
| Vanguardia | País Vasco | Thieme, Marion | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Usaola, Begoña | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Von Elbe, Dorothea | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Witte, Michael | Masculino | Extranjero |
| Vanguardia | País Vasco | Zubero, Begoña | Femenino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Zubiaga, Alfonso | Masculino | Español |
| Vanguardia | País Vasco | Zugasti, Jose | Masculino | Español |
| Arteko | País Vasco | Nori Ushijima | Masculino | Extranjero |
| Arteko | País Vasco | Dora Salazar | Femenino | Español |
| Arteko | País Vasco | Mari Puri Herrero | Femenino | Español |
| Arteko | País Vasco | Isabel Herguera | Femenino | Español |
| Arteko | País Vasco | Jaime de Los Ríos | Masculino | Español |
| Arteko | País Vasco | Javier Alkain | Masculino | Español |
| Arteko | País Vasco | Joxan Iza | Masculino | Español |
| Arteko | País Vasco | Marijose Recalde | Femenino | Español |
| Arteko | País Vasco | Ángel Peris | Masculino | Español |
| Arteko | País Vasco | Roskow | Masculino | Español |
| Arteko | País Vasco | Diego Vasallo | Masculino | Español |
| Arteko | País Vasco | Detritus | Masculino | Español |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Armando Andrade Tudela | Masculino | Extranjero |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Ángel Bados | Masculino | Español |
| Carrerasmúgica | País Vasco | June Crespo | Femenino | Español |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Koenraad Dedobbeleer | Masculino | Extranjero |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Jon Mikel Euba | Masculino | Español |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Erlea Maneros Zabala | Masculino | Español |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Asier Mendizabal | Masculino | Español |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Juan Pérez Agirregoikoa | Masculino | Español |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Rafael Ruiz Balerdi | Masculino | Español |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Jorge Satorre | Masculino | Español |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Jessica Stockholder | Femenino | Extranjero |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Azucena Vieites | Femenino | Extranjero |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Txomin Badiola | Masculino | Español |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Ángela de La Cruz | Femenino | Español |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Raúl Domínguez | Masculino | Español |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Pello Irazu | Masculino | Español |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Rita Mcbride | Femenino | Extranjero |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Itziar Okariz | Femenino | Español |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Sergio Prego | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|----------------|------------|-----------------------------|-----------|------------|
| Carrerasmúgica | País Vasco | Xabier Salaberria | Masculino | Español |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Richard Serra | Masculino | Extranjero |
| Carrerasmúgica | País Vasco | Susana Talayero | Femenino | Español |
| Cibrián | País Vasco | Jose Ramón Amondarain | Masculino | Español |
| Cibrián | País Vasco | Susan Cianciolo | Femenino | Extranjero |
| Cibrián | País Vasco | Leandro Feal | Masculino | Extranjero |
| Cibrián | País Vasco | Esther Gatón | Femenino | Español |
| Michel Mejuto | País Vasco | Ameztoy Olasagasti, Vicente | Masculino | Español |
| Michel Mejuto | País Vasco | Aquerreta, Juan José | Masculino | Español |
| Michel Mejuto | País Vasco | Ibarrola, Agustín | Masculino | Español |
| Michel Mejuto | País Vasco | Larrea, Vicente | Masculino | Español |
| Michel Mejuto | País Vasco | Sistiaga, José Antonio | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Alonso | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Álvarez, María | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Anaya, Marina | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Andrade, Carlos | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Armisen, Eva | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Baena, Carmen | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Bel Mur | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Blanqué, Tatiana | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Camarotta, Fabio | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Cardells, Joan | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Carratalá, Calo | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Costa, Jordi | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Cremades, Jaume | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Díaz, Paco | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Dominguez, Queca | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | El Manchas | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | El Roto | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Fabra, Irene | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Fabregas, Marta | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Fajardo, Pep | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Forner, Jugador de Pintura | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Gamonal, Manuel | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Garín, Raquel | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Geldenhuys, Pierre Louis | Masculino | Extranjero |
| Alba Cabrera | Valencia | Gimeno, José Juan | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Gómez, Vicente | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|--------------|-----------|---------------------------|-----------|------------|
| Alba Cabrera | Valencia | Granados, Javier | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Guinovart, Nuria | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Gutiérrez, Isabel | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Le Parc, Julio | Masculino | Extranjero |
| Alba Cabrera | Valencia | Linares, Luis Rivera | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Llobell, Joan | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Manrique, Nekane | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Michavila Mas, Carmen | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Monleón Pradas, Mau | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Moret, Laura | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Ortí, Vicent | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Pelegero Agustí, Vicente | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Perceval Graells | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Pink Morro | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Poza, Francesca | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Sancho, Rodrigo | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Santesmases, Victoria | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Santos, Nelson | Masculino | Extranjero |
| Alba Cabrera | Valencia | Sanzsoto, Carmen | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Valdés, Manolo | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Vidal, Nuria | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Villalonga Campos, Rocío | Femenino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Willy Ramos | Masculino | Español |
| Alba Cabrera | Valencia | Yagües, Pepe | Masculino | Español |
| Aural | Valencia | Pep Agut · | Masculino | Español |
| Aural | Valencia | Anna Bella Geiger · | Femenino | Extranjero |
| Aural | Valencia | Judith Egger · | Femenino | Extranjero |
| Aural | Valencia | Ignacio Gómez de Liaño · | Masculino | Español |
| Aural | Valencia | Máximo González · | Masculino | Español |
| Aural | Valencia | Luis Gordillo · | Masculino | Español |
| Aural | Valencia | Concha Jerez · | Femenino | Español |
| Aural | Valencia | Mirjam Kroker · | Femenino | Extranjero |
| Aural | Valencia | José Maldonado · | Masculino | Español |
| Aural | Valencia | Juan José Martín Andrés · | Masculino | Español |
| Aural | Valencia | Ingrid Wildi Merino · | Femenino | Extranjero |
| Aural | Valencia | Juan Carlos Nadal · | Masculino | Español |
| Aural | Valencia | Jesús Rivera · | Masculino | Español |
| Aural | Valencia | Juan Carlos Robles · | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-----------------|-----------|-------------------------|-----------|------------|
| Aural | Valencia | Fernando Sinaga | Masculino | Español |
| Cànem | Valencia | Joaquina Moragrega | Masculino | Español |
| Cànem | Valencia | Jordi Abelló | Masculino | Español |
| Cànem | Valencia | Vicente Tirado Del Olmo | Masculino | Español |
| Cànem | Valencia | José Antonio Orts | Masculino | Español |
| Cànem | Valencia | Geles Mit | Masculino | Español |
| Cànem | Valencia | Antoni Marqués | Masculino | Español |
| Cànem | Valencia | Manuel Margalef | Masculino | Español |
| Cànem | Valencia | Carne Ballester | Femenino | Español |
| Cànem | Valencia | Mar Arza | Femenino | Español |
| Cànem | Valencia | Antoni Alcàsser | Masculino | Español |
| Cànem | Valencia | Antonio Alcaraz | Masculino | Español |
| Cànem | Valencia | Pepe Agost | Masculino | Español |
| Cànem | Valencia | Lluís Vives | Masculino | Español |
| Cànem | Valencia | Héctor Sos | Masculino | Español |
| Cànem | Valencia | Pilar Beltrán | Femenino | Español |
| Cànem | Valencia | Vicent Carda | Masculino | Español |
| Cànem | Valencia | Miquel Gozalbo | Masculino | Español |
| Cànem | Valencia | Yotta Kippe | Masculino | Extranjero |
| Cànem | Valencia | Bernhard Lehman | Masculino | Extranjero |
| Cànem | Valencia | Isidre Manils | Masculino | Español |
| Cànem | Valencia | Irina Novarese | Femenino | Extranjero |
| Cànem | Valencia | Alfred Porres | Masculino | Español |
| Cànem | Valencia | Manuel Rey Fueyo | Masculino | Español |
| Cànem | Valencia | Deva Sand | Femenino | Extranjero |
| Luis Adelantado | Valencia | Irma Álvarez-Laviada | Femenino | Español |
| Luis Adelantado | Valencia | Carmen Calvo | Femenino | Español |
| Luis Adelantado | Valencia | Ting-Ting Cheng | Femenino | Extranjero |
| Luis Adelantado | Valencia | José Luis Cremades | Masculino | Español |
| Luis Adelantado | Valencia | Javi Cruz | Masculino | Español |
| Luis Adelantado | Valencia | Folkert de Jong | Masculino | Extranjero |
| Luis Adelantado | Valencia | Marius Engh | Masculino | Extranjero |
| Luis Adelantado | Valencia | Ana Esteve Reig | Femenino | Español |
| Luis Adelantado | Valencia | Julie C. Fortier | Femenino | Extranjero |
| Luis Adelantado | Valencia | Fuentesal Arenillas | Mixto | Español |
| Luis Adelantado | Valencia | Rubén Guerrero | Masculino | Español |
| Luis Adelantado | Valencia | Lamarche-Ovize | Mixto | Extranjero |
| Luis Adelantado | Valencia | Álex Marco | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|---------------------|-----------|----------------------------|-----------|------------|
| Luis Adelantado | Valencia | Priscilla Monge | Femenino | Extranjero |
| Luis Adelantado | Valencia | Camila Oliveira Fairclough | Femenino | Extranjero |
| Luis Adelantado | Valencia | Javier Palacios | Masculino | Español |
| Luis Adelantado | Valencia | José Miguel Pereñíguez | Masculino | Español |
| Luis Adelantado | Valencia | Jorge Peris | Masculino | Español |
| Luis Adelantado | Valencia | Yann Sérandour | Masculino | Extranjero |
| Jorge López Galería | Valencia | Gema Polanco | Femenino | Español |
| Jorge López Galería | Valencia | Inma Femenía | Femenino | Español |
| Jorge López Galería | Valencia | Javier Bravo de Rueda | Masculino | Español |
| Jorge López Galería | Valencia | Álvaro Porras | Masculino | Español |
| Jorge López Galería | Valencia | María García Ibáñez | Femenino | Español |
| Jorge López Galería | Valencia | Victoria Irazo | Femenino | Español |
| Jorge López Galería | Valencia | Oliver Johnson | Masculino | Español |
| Jorge López Galería | Valencia | Valeria Maculan | Femenino | Extranjero |
| Jorge López Galería | Valencia | Ana Císcar | Femenino | Español |
| Jorge López Galería | Valencia | Matias Ercole | Masculino | Español |
| Shirasgalería. | Valencia | Alicia Torres | Femenino | Español |
| Shirasgalería. | Valencia | Agustín Serisuelo | Masculino | Español |
| Shirasgalería. | Valencia | Carolina Valls | Femenino | Español |
| Shirasgalería. | Valencia | Carlos Sebastiá | Masculino | Español |
| Shirasgalería. | Valencia | Cristina Gamón | Femenino | Español |
| Shirasgalería. | Valencia | Daniel Schweitzer | Masculino | Extranjero |
| Shirasgalería. | Valencia | Florian Tomballe | Masculino | Extranjero |
| Shirasgalería. | Valencia | Horacio Silva | Masculino | Español |
| Shirasgalería. | Valencia | Juan Fabuel | Masculino | Español |
| Shirasgalería. | Valencia | Miquel Navarro | Masculino | Español |
| Shirasgalería. | Valencia | Nuria Rodríguez | Femenino | Español |
| Shirasgalería. | Valencia | Rosa Torres | Femenino | Español |
| Shirasgalería. | Valencia | Ricardo Escavy | Masculino | Español |
| Shirasgalería. | Valencia | Fernando Machado | Masculino | Español |
| Shirasgalería. | Valencia | Samuel Nieto | Masculino | Español |
| Shirasgalería. | Valencia | Sergio Rocafort | Masculino | Español |
| Shirasgalería. | Valencia | Toño Barreiro | Masculino | Español |
| Shirasgalería. | Valencia | Sebastián Nicolau | Masculino | Español |
| Shirasgalería. | Valencia | Jens Gussek | Masculino | Extranjero |
| Shirasgalería. | Valencia | Rafael Canogar | Masculino | Español |
| Set Espai D'art | Valencia | Alberto Gil Cásedas | Masculino | Español |
| Set Espai D'art | Valencia | Ana Esteve Llorens | Femenino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-----------------|-----------|-----------------------------|-----------|------------|
| Set Espai D'art | Valencia | Ana H. Del Amo | Femenino | Español |
| Set Espai D'art | Valencia | Antonio Samo | Masculino | Español |
| Set Espai D'art | Valencia | Arancha Goyeneche | Femenino | Español |
| Set Espai D'art | Valencia | Chingsum Jessye Luk | Masculino | Extranjero |
| Set Espai D'art | Valencia | Diana Lelonek | Femenino | Extranjero |
| Set Espai D'art | Valencia | Eltono | Masculino | Extranjero |
| Set Espai D'art | Valencia | Fernando Abellanas (Lebrel) | Masculino | Español |
| Set Espai D'art | Valencia | Anek Zamoyski | Masculino | Extranjero |
| Set Espai D'art | Valencia | Jordi Teixidor | Masculino | Español |
| Set Espai D'art | Valencia | Lukas Ulmi | Masculino | Español |
| Set Espai D'art | Valencia | Pamen Pereira | Femenino | Español |
| Set Espai D'art | Valencia | Rubén Tortosa | Masculino | Español |
| Set Espai D'art | Valencia | Sean Mackaoui | Masculino | Español |
| Set Espai D'art | Valencia | Sergio Barrera | Masculino | Español |
| Set Espai D'art | Valencia | Xavier Monsalvatje | Masculino | Español |
| Vangar | Valencia | Alba Abellán | Femenino | Español |
| Vangar | Valencia | Andrea Siervo | Femenino | Extranjero |
| Vangar | Valencia | Bea Aiguabella | Femenino | Español |
| Vangar | Valencia | Carles Llonch | Masculino | Español |
| Vangar | Valencia | Capi Cabrera | Masculino | Español |
| Vangar | Valencia | Elena Martí | Femenino | Español |
| Vangar | Valencia | Jaume Pérez | Masculino | Español |
| Vangar | Valencia | José Antonio Ochoa | Masculino | Español |
| Vangar | Valencia | Leo García | Masculino | Español |
| Vangar | Valencia | Lluc Margrau | Masculino | Español |
| Vangar | Valencia | María Marchirant | Femenino | Español |
| Vangar | Valencia | Paul Antón | Masculino | Español |
| Vangar | Valencia | Pol Pintó | Masculino | Español |
| Vangar | Valencia | Vicent Machí | Masculino | Español |
| Alarcón Criado | Andalucía | Alegría Y Piñero | Mixto | Español |
| Alarcón Criado | Andalucía | Belén Rodríguez | Femenino | Español |
| Alarcón Criado | Andalucía | Bernardo Ortiz | Masculino | Español |
| Alarcón Criado | Andalucía | Cristina Mejías | Femenino | Español |
| Alarcón Criado | Andalucía | Dénes Farkas | Masculino | Español |
| Alarcón Criado | Andalucía | François Bucher | Masculino | Extranjero |
| Alarcón Criado | Andalucía | Ira Lombardia | Femenino | Español |
| Alarcón Criado | Andalucía | Irene Infantes | Femenino | Español |
| Alarcón Criado | Andalucía | Iván Candeo | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|----------------|-----------|------------------------------|-----------|------------|
| Alarcón Criado | Andalucía | Jorge Yeregui | Masculino | Español |
| Alarcón Criado | Andalucía | José Alejandro Restrepo | Masculino | Español |
| Alarcón Criado | Andalucía | José Guerrero | Masculino | Español |
| Alarcón Criado | Andalucía | Mp & Mp Rosado | Mixto | Español |
| Alarcón Criado | Andalucía | Nicolas Gropierre | Masculino | Extranjero |
| Alarcón Criado | Andalucía | Pedro G. Romero | Masculino | Español |
| Isabel Hurley | Andalucía | Aideen Barry | Masculino | Extranjero |
| Isabel Hurley | Andalucía | Maria Cañas | Femenino | Español |
| Isabel Hurley | Andalucía | Pepa Caballero | Femenino | Español |
| Isabel Hurley | Andalucía | Natalia Castañeda | Femenino | Español |
| Isabel Hurley | Andalucía | Maria Angeles Díaz Barbado | Femenino | Español |
| Isabel Hurley | Andalucía | Juan Del Junco | Masculino | Español |
| Isabel Hurley | Andalucía | Javier Garcerá | Masculino | Español |
| Isabel Hurley | Andalucía | Isidro López-Aparicio | Masculino | Extranjero |
| Isabel Hurley | Andalucía | Walter Martin & Paloma Muñoz | Mixto | Español |
| Isabel Hurley | Andalucía | Lois Patiño | Masculino | Español |
| Isabel Hurley | Andalucía | Antonio R. Montesinos | Masculino | Español |
| Isabel Hurley | Andalucía | Juan Carlos Robles | Masculino | Español |
| Isabel Hurley | Andalucía | Daniel Silvo | Masculino | Español |
| Isabel Hurley | Andalucía | Cybèle Varela | Femenino | Extranjero |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Eugenio Ampudia | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | José María Baez | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Manuel Barbadillo | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Manolo Bautista | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Monika Buch | Femenino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Jaime Burguillos | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Patricio Cabrera | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Carmen Calvo | Femenino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Fernando Clemente | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Teresa Duclós | Femenino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Dorothea Von Elbe | Femenino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Sonia Espigares | Femenino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Evru Zush | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Curro González | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Dalila Gonçalves | Femenino | Extranjero |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Luis Gordillo | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Juan Francisco Isidro | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Graciela Iturbide | Femenino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|--------------|-----------|--------------------------|-----------|------------|
| Rafael Ortiz | Andalucía | Aitor Lara | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Miki Leal | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Norman Morales | Masculino | Extranjero |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Nico Munuera | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Ubay Murillo | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Pamen Pereira | Femenino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | José Miguel Pereñíguez | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Guillermo Pérez Villalta | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Betsabeé Romero | Femenino | Extranjero |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Inmaculada Salinas | Femenino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Juan Serrano | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Antoni Socías | Masculino | Extranjero |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Juan Suárez | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Jorge Thuillier | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Ignacio Tovar | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Patricio Vélez | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | Daniel Verbis | Masculino | Español |
| Rafael Ortiz | Andalucía | José María Yturralde | Masculino | Español |
| Yusto Giner | Andalucía | Ángeles Agrela | Femenino | Español |
| Yusto Giner | Andalucía | Ana Barriga | Femenino | Español |
| Yusto Giner | Andalucía | Almudena Lanceolada | Femenino | Español |
| Yusto Giner | Andalucía | Bertrand Fournier | Masculino | Extranjero |
| Yusto Giner | Andalucía | Carlos Pseudo | Masculino | Español |
| Yusto Giner | Andalucía | Daniel Núñez | Masculino | Español |
| Yusto Giner | Andalucía | Eduardo Balanza | Masculino | Español |
| Yusto Giner | Andalucía | Emmanuel Lafont | Masculino | Español |
| Yusto Giner | Andalucía | Fran Baena | Masculino | Español |
| Yusto Giner | Andalucía | Gabrielle Graessle | Femenino | Español |
| Yusto Giner | Andalucía | Imon Boy | Masculino | Español |
| Yusto Giner | Andalucía | Jake Clark | Masculino | Extranjero |
| Yusto Giner | Andalucía | Isabel Rosado | Femenino | Español |
| Yusto Giner | Andalucía | Julio Anaya Cabanding | Masculino | Español |
| Yusto Giner | Andalucía | Los Bravú | Mixto | Español |
| Yusto Giner | Andalucía | Marría Pratts | Femenino | Extranjero |
| Yusto Giner | Andalucía | Manuel León | Masculino | Español |
| Yusto Giner | Andalucía | Pow Martínez | Masculino | Español |
| Yusto Giner | Andalucía | Victoria Maldonado | Femenino | Español |
| Yusto Giner | Andalucía | Yann Leto | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-----------------------|-----------|--------------------------|-----------|------------|
| Antonia Puyó | Aragón | E1000 | Masculino | Español |
| Antonia Puyó | Aragón | Ana + Betânia | Femenino | Extranjero |
| Antonia Puyó | Aragón | Maiky Maik | Masculino | Español |
| Antonia Puyó | Aragón | Cecilia de Val | Femenino | Español |
| Antonia Puyó | Aragón | Rafael Fuster | Masculino | Español |
| Antonia Puyó | Aragón | Ignacio Guelbenzu | Masculino | Español |
| Antonia Puyó | Aragón | Olalla Gómez Valdericeda | Femenino | Español |
| Antonia Puyó | Aragón | Jorge Isla | Masculino | Español |
| Antonia Puyó | Aragón | David Latorre | Masculino | Español |
| Antonia Puyó | Aragón | Cristina Silván | Femenino | Español |
| Antonia Puyó | Aragón | María Rojas | Femenino | Español |
| Antonia Puyó | Aragón | Julia Puyo | Femenino | Español |
| Antonia Puyó | Aragón | Víctor Solanas-Díaz | Masculino | Español |
| La Casa Amarilla | Aragón | Almalé Y Bondía | Masculino | Español |
| La Casa Amarilla | Aragón | Iñaki Bergera | Masculino | Español |
| La Casa Amarilla | Aragón | Jorge Fuembuena | Masculino | Español |
| La Casa Amarilla | Aragón | Teo González | Masculino | Español |
| La Casa Amarilla | Aragón | Louisa Holecz | Femenino | Español |
| La Casa Amarilla | Aragón | Begoña Morea Roy | Femenino | Español |
| La Casa Amarilla | Aragón | José Noguero | Masculino | Español |
| La Casa Amarilla | Aragón | Mara Ona | Femenino | Español |
| La Casa Amarilla | Aragón | Charo Pradas | Femenino | Español |
| La Casa Amarilla | Aragón | Sara Quintero | Femenino | Español |
| La Casa Amarilla | Aragón | Lina Vila | Femenino | Español |
| La Carbonería | Aragón | David Adiego | Masculino | Español |
| La Carbonería | Aragón | Javier Aquilué | Masculino | Español |
| La Carbonería | Aragón | Altea Grau | Femenino | Español |
| La Carbonería | Aragón | Alba Lorente | Femenino | Español |
| La Carbonería | Aragón | Carla Nicolás | Femenino | Español |
| La Carbonería | Aragón | Miguel Mainar | Masculino | Español |
| La Carbonería | Aragón | Alva Moca | Masculino | Español |
| La Carbonería | Aragón | Antonio Santos | Masculino | Español |
| La Carbonería | Aragón | Cristina Ramírez | Femenino | Español |
| La Carbonería | Aragón | Mapi Rivera | Femenino | Español |
| La Carbonería | Aragón | Elián Stolarsky | Femenino | Extranjero |
| La Carbonería | Aragón | Asun Valet | Femenino | Español |
| La Carbonería | Aragón | Jorge Vicén | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Carlos Albert | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-----------------------|-----------|---------------------------|-----------|------------|
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Rosa Amores | Femenino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Pablo Armesto | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Ana Barriga | Femenino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Rosa Brun | Femenino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Juan Manuel Castro Prieto | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Sergio Femar | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Gonzalo García | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Gorka Garcia | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Pablo Genoves | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Alejandra Glez | Femenino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Dionisio González | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Luis Gordillo | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Herminio | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Jorge Hernandez | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Ismael Lagares | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Lisardo | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Chema Madoz | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Francisco Mayor Maestre | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | José María Mellado | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | David Morago | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Isabel Munoz | Femenino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Eva Poyato | Femenino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Eugenio Recuenco | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | David Rodríguez Caballero | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Carol Solar | Femenino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Mario Soria | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Javier Torices | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Samuel Salcedo | Masculino | Español |
| Aurora Vigil-Escalera | Asturias | Moisés Yagües | Masculino | Español |
| Atm | Asturias | Victor Esther | Masculino | Español |
| Atm | Asturias | Susana Rocha | Femenino | Extranjero |
| Atm | Asturias | Sahatsa Jauregi | Femenino | Extranjero |
| Atm | Asturias | Santiago Cancino | Masculino | Extranjero |
| Atm | Asturias | Kepa Garraza | Masculino | Español |
| Atm | Asturias | Karlo Andrei Ibarra | Masculino | Extranjero |
| Atm | Asturias | Ixone Sádaba | Masculino | Español |
| Atm | Asturias | David Martínez Suárez | Masculino | Español |
| Atm | Asturias | Clara Sánchez Sala | Femenino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|---------------------|-----------|------------------------|-----------|------------|
| Atm | Asturias | Ángel Masip | Masculino | Español |
| Atm | Asturias | Adolfo Bimer | Masculino | Extranjero |
| Llamazares Galería | Asturias | Santi Lara | Masculino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | José María Sicilia | Masculino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | Soledad Córdoba | Femenino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | Hugo Alonso | Masculino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | Estefanía Martín Sáenz | Femenino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | Capi Cabrera | Masculino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | Guillermo Peñalver | Masculino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | Silvia Lerín | Femenino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | Marina Vargas | Femenino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | Menchu Lamas | Femenino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | Jesús Zurita | Masculino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | Helena Toraño | Femenino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | Daniel Verbis | Masculino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | Avelino Sala | Masculino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | Alejandro Botubol | Masculino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | Yutaka Mori | Masculino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | María Jesús Rodríguez | Femenino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | Hugo O' Donnell | Masculino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | Federico Granell | Masculino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | Javier Riera | Masculino | Español |
| Llamazares Galería | Asturias | Arancha Goyeneche | Femenino | Español |
| Guillermina Caicoya | Asturias | Álvarez, María | Femenino | Español |
| Guillermina Caicoya | Asturias | Armando Pedrosa | Masculino | Español |
| Guillermina Caicoya | Asturias | Bancon, Morgan | Masculino | Extranjero |
| Guillermina Caicoya | Asturias | Coronas, Carlos | Masculino | Español |
| Guillermina Caicoya | Asturias | Dixon, Mónica | Femenino | Español |
| Guillermina Caicoya | Asturias | Fernández, Paco | Masculino | Español |
| Guillermina Caicoya | Asturias | Gimeno, María | Femenino | Español |
| Guillermina Caicoya | Asturias | Gómez-Morán, Mercedes | Femenino | Español |
| Guillermina Caicoya | Asturias | Manzano, Adolfo | Masculino | Español |
| Guillermina Caicoya | Asturias | Pastor, Natalia | Femenino | Español |
| Guillermina Caicoya | Asturias | Plágaro | Masculino | Español |
| Guillermina Caicoya | Asturias | Soriano, Teo | Masculino | Español |
| Guillermina Caicoya | Asturias | Wellmar, Leo | Masculino | Español |
| Horrach Moya | Baleares | Lida Abdul | Femenino | Extranjero |
| Horrach Moya | Baleares | Marina Abramović | Femenino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|--------------|-----------|------------------------------|-----------|------------|
| Horrach Moya | Baleares | Vasco Araújo | Masculino | Extranjero |
| Horrach Moya | Baleares | David Brooks | Masculino | Extranjero |
| Horrach Moya | Baleares | Martin John Callanan | Masculino | Extranjero |
| Horrach Moya | Baleares | Carles Congost | Masculino | Español |
| Horrach Moya | Baleares | Sylvie Fleury | Femenino | Extranjero |
| Horrach Moya | Baleares | Girbent | Masculino | Español |
| Horrach Moya | Baleares | Susy Gómez | Femenino | Español |
| Horrach Moya | Baleares | Terence Koh | Masculino | Extranjero |
| Horrach Moya | Baleares | Muntean/Rosenblum | Mixto | Extranjero |
| Horrach Moya | Baleares | Yuko Murata | Femenino | Extranjero |
| Horrach Moya | Baleares | Montserrat Soto | Femenino | Español |
| Horrach Moya | Baleares | Nikola Uzunovski | Masculino | Extranjero |
| Horrach Moya | Baleares | Joana Vasconcelos | Femenino | Extranjero |
| Horrach Moya | Baleares | Alejandro Vidal | Masculino | Español |
| Horrach Moya | Baleares | Liu Wei | Masculino | Extranjero |
| Horrach Moya | Baleares | Lawrence Weiner | Masculino | Extranjero |
| Horrach Moya | Baleares | Peter Zimmermann | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Ghada Amer | Femenino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Giovanni Anselmo | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Ivan Bazak | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Bert de Beul | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Christian Boltanski | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Frédéric Bruly Bouabré | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Marcel Broodthaers | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Astha Butail | Femenino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | James Lee Byars | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Cabrita | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Beatrice Caracciolo | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | William N. Copley | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Hanne Darboven | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Jamie Diamond | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Jose Dávila | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Elger Esser | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Reza Farkhondeh & Ghada Amer | Mixto | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Ian Hamilton Finlay | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Elisabeth Frieberg | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Raimund Girke | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Giorgio Griffa | Masculino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|---------|-----------|-----------------------------|-----------|------------|
| Kewenig | Baleares | Leiko Ikemura | Femenino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Ilya & Emilia Kabakov | Mixto | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | William Kentridge | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Kimsooja | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Imi Knoebel | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Bernd Koberling | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Hendrik Krawen | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Bertrand Lavier | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Angelika Markul | Femenino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Pavel Pepperstein | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Viktor Pivovarov | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Bernardi Roig | Masculino | Español |
| Kewenig | Baleares | Sean Scully | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Ted Stamm | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | José Antonio Suárez Londoño | Masculino | Español |
| Kewenig | Baleares | Miroslav Tichý | Masculino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Liliane Tomasko | Femenino | Extranjero |
| Kewenig | Baleares | Marcelo Viquez | Masculino | Español |
| Kewenig | Baleares | Sandra Vásquez de La Horra | Femenino | Español |
| L21 | Baleares | Fátima de Juan | Femenino | Español |
| L21 | Baleares | Eunsae Lee | Masculino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Matthew Feyld | Masculino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Pixy Liao | Masculino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Marc Badia | Masculino | Español |
| L21 | Baleares | Vera Mota | Femenino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Jordi Ribes | Masculino | Español |
| L21 | Baleares | Alejandro Leonhardt | Masculino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Daisy Dodd-Noble | Femenino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Mira Makai | Femenino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Álvaro Gil | Masculino | Español |
| L21 | Baleares | Hunter Potter | Masculino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Geran Knol | Masculino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Théo Viardin | Masculino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Nat Meade | Masculino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Ben Edmunds | Masculino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Richard Woods | Masculino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Dasha Shishkin | Femenino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Gao Hang | Masculino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|---------------|-----------|----------------------|-----------|------------|
| L21 | Baleares | Joe Cheetham | Masculino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Stevie Dix | Masculino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Simon Demeuter | Masculino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Mona Broschár | Femenino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Edu Carrillo | Masculino | Español |
| L21 | Baleares | Fabio Viscogliosi | Masculino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Erika Hock | Femenino | Extranjero |
| L21 | Baleares | Valerie Krause | Femenino | Extranjero |
| Galeria Maior | Baleares | Adrian Navarro | Masculino | Español |
| Galeria Maior | Baleares | Aina Perello | Femenino | Español |
| Galeria Maior | Baleares | Amador | Masculino | Español |
| Galeria Maior | Baleares | Antonio Paucar | Masculino | Extranjero |
| Galeria Maior | Baleares | Broto | Masculino | Español |
| Galeria Maior | Baleares | Daniel Verbis | Masculino | Español |
| Galeria Maior | Baleares | Dario Urzay | Masculino | Español |
| Galeria Maior | Baleares | Eulàlia Valldosera | Masculino | Español |
| Galeria Maior | Baleares | Eva Lootz | Femenino | Español |
| Galeria Maior | Baleares | Joan Cabrer | Masculino | Español |
| Galeria Maior | Baleares | Joan Cortés | Masculino | Español |
| Galeria Maior | Baleares | Jose Pedro Croft | Masculino | Extranjero |
| Galeria Maior | Baleares | Juan Miguel Quiñones | Masculino | Español |
| Galeria Maior | Baleares | Laia Ventayol | Femenino | Español |
| Galeria Maior | Baleares | Luis Gordillo | Masculino | Español |
| Galeria Maior | Baleares | Mitsuo Miura | Masculino | Español |
| Galeria Maior | Baleares | Núria Marquès | Femenino | Español |
| Galeria Maior | Baleares | Olimpia Velasco | Femenino | Español |
| Galeria Maior | Baleares | Owanto | Femenino | Español |
| Galeria Maior | Baleares | Pedro Calapez | Masculino | Extranjero |
| Galeria Maior | Baleares | Susana Solano | Masculino | Español |
| Galeria Maior | Baleares | Tim White-Sobieski | Masculino | Extranjero |
| Galeria Maior | Baleares | Vicky Usle | Femenino | Español |
| Pelaires | Baleares | Alainurrutia | Masculino | Español |
| Pelaires | Baleares | Ana Lauraaláez | Femenino | Español |
| Pelaires | Baleares | Christianjankowski | Masculino | Extranjero |
| Pelaires | Baleares | Claudiapeña Salinas | Femenino | Español |
| Pelaires | Baleares | Franknitsche | Masculino | Extranjero |
| Pelaires | Baleares | Gorimora | Masculino | Extranjero |
| Pelaires | Baleares | Guillemnadal | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|----------------|------------------|---------------------|---------------|-------------------|
| Pelaires | Baleares | Guillermorubí | Femenino | Español |
| Pelaires | Baleares | Inêszenha | Femenino | Extranjero |
| Pelaires | Baleares | Jasonmartin | Masculino | Extranjero |
| Pelaires | Baleares | Javiervallhonrat | Masculino | Español |
| Pelaires | Baleares | Lucassimões | Masculino | Extranjero |
| Pelaires | Baleares | Markfrancis | Masculino | Extranjero |
| Pelaires | Baleares | Nicholaswoods | Masculino | Extranjero |
| Pelaires | Baleares | Oliverosborne | Masculino | Extranjero |
| Pelaires | Baleares | Prudencioirazábal | Masculino | Español |
| Pelaires | Baleares | Rachelhoward | Femenino | Extranjero |
| Pelaires | Baleares | Rafamunárriz | Masculino | Español |
| Pelaires | Baleares | Rebeccahorn | Femenino | Extranjero |
| Pelaires | Baleares | Ricardoalcaide | Masculino | Extranjero |
| Pelaires | Baleares | Rolandfischer | Masculino | Extranjero |
| Pelaires | Baleares | Steven Claydon | Masculino | Extranjero |
| Artizar | Canarias | Juan Roberto Diago | Masculino | Extranjero |
| Artizar | Canarias | Amparo Sard | Femenino | Español |
| Artizar | Canarias | Raúl Cordero | Masculino | Extranjero |
| Artizar | Canarias | Carlos Nicanor | Masculino | Español |
| Artizar | Canarias | Pamen Pereira | Femenino | Español |
| Artizar | Canarias | Santiago Palenzuela | Masculino | Español |
| Artizar | Canarias | Ubay Murillo | Masculino | Español |
| Artizar | Canarias | Martín Y Sicilia | Masculino | Español |
| Artizar | Canarias | Manuel Mendive | Masculino | Español |
| Artizar | Canarias | Luis Palmero | Masculino | Español |
| Artizar | Canarias | José Bedia | Masculino | Extranjero |
| Artizar | Canarias | José Luis Serzo | Masculino | Español |
| Artizar | Canarias | Julio Blancas | Masculino | Español |
| Artizar | Canarias | Dave Mckean | Masculino | Extranjero |
| Artizar | Canarias | Jesús Zurita | Masculino | Español |
| Artizar | Canarias | Laura Mesa | Masculino | Español |
| Artizar | Canarias | Marco Alom | Masculino | Español |
| Artizar | Canarias | René Peña | Femenino | Extranjero |
| Artizar | Canarias | Romina Rivero | Femenino | Español |
| Artizar | Canarias | Alejandro Correa | Masculino | Español |
| Artizar | Canarias | Hans Lemmen | Masculino | Extranjero |
| Artizar | Canarias | Ángel Padrón | Masculino | Español |
| Artizar | Canarias | Paula Valdeón | Femenino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|----------------|------------------|---------------------|---------------|-------------------|
| Leyendecker | Canarias | Lance de Los Reyes | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Emily Meringolo | Femenino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Susan Collis | Femenino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Shizuka Yokomizo | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Scott Wolfson | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Rob Scholte | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Richard Mosse | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Peter Shuyff | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Peter Klare | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Ouattara Watts | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Olaf Breuning | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Miwa Yanagi | Femenino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Matias Cuevas | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Marc Dagley | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Marilyn Minter | Femenino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Lyle Starr | Femenino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Kiki Seror | Femenino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Kennedy Yanko | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Karim Rashid | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Julien Michel | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | José Lerma | Masculino | Español |
| Leyendecker | Canarias | John Newson | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Jiri G. Dokupil | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Jeremy Blake | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | James Nares | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | James English Leary | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Graham Dolphin | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Gianfranco Foschino | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Gerhard Naschberger | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | G.t Pellizzi | Masculino | Extranjero |
| Leyendecker | Canarias | Francisco Rodriguez | Masculino | Extranjero |
| Javier Silva | Castilla Leon | Cristina R. Vecino | Femenino | Español |
| Javier Silva | Castilla Leon | Cristina Toledo | Femenino | Español |
| Javier Silva | Castilla Leon | Eduardo Alonso Rico | Masculino | Español |
| Javier Silva | Castilla Leon | Fernando Guijar | Masculino | Español |
| Javier Silva | Castilla Leon | José María Yagüe | Masculino | Español |
| Javier Silva | Castilla Leon | Luis Cruz Hernández | Masculino | Español |
| Javier Silva | Castilla Leon | Renato Costa | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|---------------|---------------|------------------------------|-----------|------------|
| Javier Silva | Castilla Leon | Ricardo Suárez | Masculino | Español |
| Javier Silva | Castilla Leon | Salim Malla | Masculino | Español |
| Javier Silva | Castilla Leon | Víctor Hugo Martín Caballero | Masculino | Español |
| Angeles Baños | Extremadura | Ignacio Bautista | Masculino | Español |
| Angeles Baños | Extremadura | Yaima Carrazana | Femenino | Extranjero |
| Angeles Baños | Extremadura | Celia González | Femenino | Extranjero |
| Angeles Baños | Extremadura | Laura González Cabrera | Femenino | Español |
| Angeles Baños | Extremadura | Susanne S.d. Themlitz | Femenino | Extranjero |
| Angeles Baños | Extremadura | Juan Carlos Bracho | Masculino | Español |
| Angeles Baños | Extremadura | Manuel Antonio Domínguez | Masculino | Español |
| Angeles Baños | Extremadura | Ruth Morán | Femenino | Español |
| Angeles Baños | Extremadura | Andrés Pachón | Masculino | Español |
| Angeles Baños | Extremadura | Eder Santos | Masculino | Extranjero |
| Angeles Baños | Extremadura | Ricardo Cases | Masculino | Español |
| Angeles Baños | Extremadura | Lola Zoido | Femenino | Español |
| Angeles Baños | Extremadura | Emilio Gañán | Masculino | Español |
| Angeles Baños | Extremadura | Daniel Martín Corona | Masculino | Español |
| Angeles Baños | Extremadura | Antonio Xoubanova | Masculino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Miguel Gómez Losada | Masculino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Ana Margarita Ramírez | Femenino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Quintana Martelo | Masculino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Antón Patiño | Masculino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Menchu Lamas | Femenino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Felipe Ortega Regalado | Masculino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Angela Mena | Femenino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Francesca Poza | Femenino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Edu_albo | Masculino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Pierre Louis Geldenhuys | Masculino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Antonyo Marest | Masculino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Fernando Suárez Reguera | Masculino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Mercedes Vicente | Masculino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | María Ortega Estepa | Masculino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Alfonso Costa | Masculino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Laura Nieto | Femenino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Soledad Penalta | Femenino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Juan Barreto | Masculino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Alejandra Atarés | Femenino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Darío Basso | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|--------------|-----------|--------------------|-----------|------------|
| Luisa Pita | Galicia | Sandra Carvalho | Femenino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Marisa Cruz | Femenino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Arturo Álvarez | Masculino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Fátima Rueda | Femenino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Julio Bauzá | Masculino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Juan Adrio | Masculino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Maríajosé Gallardo | Femenino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Ramón Conde | Masculino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | David Planas | Masculino | Español |
| Luisa Pita | Galicia | Carmen Sanzsoto | Femenino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Carmen Pastrana | Femenino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Ana Pérez Ventura | Femenino | Español |
| Galeriametro | Galicia | David Catá | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Federico Granell | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Pedro Peña Gil | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Suso Basterrechea | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Nacho Zubelzu | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Olmo Blanco | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Santi Jiménez | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Paula Vincenti | Femenino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Sebas Anxo | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Lúa Gándara | Femenino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Pablo Orza | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Marc Quintana | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Xavier Cuiñas | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Cristóbal Tabares | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Fernando Daza | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Ana Gil Rodríguez | Femenino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Pedro Muiño | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Guillermo Simón | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Javier Cabo | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Antonio Murado | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Teo Soriano | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Manuel Vilariño | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Lois Patiño | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Iris Schomaker | Femenino | Extranjero |
| Galeriametro | Galicia | Regina Giménez | Femenino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Nuno Sousa Vieira | Masculino | Extranjero |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|--------------|-----------|--------------------------|-----------|------------|
| Galeriametro | Galicia | Carla Souto | Femenino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Salvador Y Juan Cidrás | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Gloria García Lorca | Femenino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Christian García Bello | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Álvaro Negro | Masculino | Español |
| Galeriametro | Galicia | Oriol Aribau | Masculino | Extranjero |
| Trinta | Galicia | José Ramón Ais | Masculino | Español |
| Trinta | Galicia | Carla Andrade | Femenino | Extranjero |
| Trinta | Galicia | Berta Cáccamo | Femenino | Español |
| Trinta | Galicia | Carmen Calvo | Femenino | Español |
| Trinta | Galicia | Vari Caramé | Masculino | Español |
| Trinta | Galicia | Bosco Caridegnasi Duarte | Masculino | Español |
| Trinta | Galicia | Esther Ferrer | Femenino | Español |
| Trinta | Galicia | Sabine Finkenauer | Femenino | Español |
| Trinta | Galicia | José Freixanes | Masculino | Español |
| Trinta | Galicia | Amparo Garrido | Femenino | Español |
| Trinta | Galicia | Thomas Jocher | Masculino | Extranjero |
| Trinta | Galicia | Antón Lamazares | Masculino | Español |
| Trinta | Galicia | Eva Lootz | Femenino | Español |
| Trinta | Galicia | Chema Madoz | Masculino | Español |
| Trinta | Galicia | Jesús Madriñán | Masculino | Español |
| Trinta | Galicia | Xurxo Martiño | Masculino | Español |
| Trinta | Galicia | Din Matamoro | Masculino | Español |
| Trinta | Galicia | Mateo Maté | Masculino | Español |
| Trinta | Galicia | Francisco Mendes Moreira | Masculino | Extranjero |
| Trinta | Galicia | Antoni Miralda | Masculino | Español |
| Trinta | Galicia | Miguel Ángel Molina | Masculino | Español |
| Trinta | Galicia | Miquel Mont | Masculino | Español |
| Trinta | Galicia | Antonio Murado | Masculino | Español |
| Trinta | Galicia | Pamen Pereira | Femenino | Español |
| Trinta | Galicia | Lucrecia Pittaro | Femenino | Extranjero |
| Trinta | Galicia | Manuel Saiz | Masculino | Español |
| Trinta | Galicia | Curro Ulzurrun | Masculino | Español |
| Trinta | Galicia | Vacca | Masculino | Español |
| Trinta | Galicia | Daniel Verbis | Masculino | Español |
| Trinta | Galicia | Mar Vicente | Femenino | Español |
| Trinta | Galicia | Évru Zush | Masculino | Español |
| Artnueve | Murcia | Antonio González | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|-----------|-----------|--------------------------|-----------|------------|
| Artnueve | Murcia | Ana Martínez | Femenino | Español |
| Artnueve | Murcia | Álvaro Albaladejo | Masculino | Español |
| Artnueve | Murcia | Alejandra Freymann | Femenino | Español |
| Artnueve | Murcia | Alberto Peral | Masculino | Español |
| Artnueve | Murcia | Aitor Lajarín | Masculino | Español |
| Artnueve | Murcia | Sergio Porlán | Masculino | Español |
| Artnueve | Murcia | Santiago Reyes | Masculino | Español |
| Artnueve | Murcia | Rainer Splitt | Masculino | Español |
| Artnueve | Murcia | Prudencio Irazábal | Masculino | Español |
| Artnueve | Murcia | Pablo Genovés | Masculino | Español |
| Artnueve | Murcia | Pablo Capitán Del Río | Masculino | Español |
| Artnueve | Murcia | Mark Hosking | Masculino | Extranjero |
| Artnueve | Murcia | Manuel M. Romero | Masculino | Español |
| Artnueve | Murcia | Lawrence Corby | Masculino | Extranjero |
| Artnueve | Murcia | Kirsten Hutsch | Femenino | Extranjero |
| Artnueve | Murcia | Julia Calvo | Femenino | Español |
| Artnueve | Murcia | Juan de Sande | Masculino | Español |
| Artnueve | Murcia | Juan Asensio | Masculino | Español |
| Artnueve | Murcia | Javier Pividal | Masculino | Español |
| Artnueve | Murcia | Christian Lagata | Masculino | Español |
| Artnueve | Murcia | Carlos Schwartz | Masculino | Español |
| Theredoom | Murcia | Raphäel Larre | Masculino | Extranjero |
| Theredoom | Murcia | Cristian Guardia Jacinto | Masculino | Español |
| Theredoom | Murcia | Guadalupe Mora Reina | Femenino | Extranjero |
| Theredoom | Murcia | Mario Gutiérrez Cru | Masculino | Español |
| Theredoom | Murcia | Jesús Max | Masculino | Español |
| Theredoom | Murcia | Eduardo Gil | Masculino | Extranjero |
| Theredoom | Murcia | Thomas Vinson | Masculino | Extranjero |
| Theredoom | Murcia | Hans Breder | Masculino | Extranjero |
| Theredoom | Murcia | Pedro Castrortega | Masculino | Español |
| Theredoom | Murcia | Håkan Dahlström | Masculino | Extranjero |
| Theredoom | Murcia | Yolanda Relinque | Femenino | Español |
| Theredoom | Murcia | David de La Rúa | Masculino | Español |
| Theredoom | Murcia | Jaime Sánchez | Masculino | Español |
| Theredoom | Murcia | Elisa Terroba | Femenino | Español |
| Theredoom | Murcia | Sari Tervaniemi | Femenino | Extranjero |
| Theredoom | Murcia | Boyer Tresaco | Masculino | Español |
| Exhibit | Cantabria | Aitor Saraiba | Masculino | Español |

| Galería | Autonomía | Artista | Género | Residencia |
|----------------|------------------|--------------------------|---------------|-------------------|
| Exibit | Cantabria | Albert Pinya | Masculino | Español |
| Exibit | Cantabria | Alvar Mena | Masculino | Español |
| Exibit | Cantabria | Celipe Perroloco | Masculino | Español |
| Exibit | Cantabria | Cesc Abad | Masculino | Español |
| Exibit | Cantabria | Debbie Reda | Femenino | Extranjero |
| Exibit | Cantabria | Emanuele Tozzoli | Masculino | Extranjero |
| Exibit | Cantabria | Fanny Brodar | Femenino | Extranjero |
| Exibit | Cantabria | Francisco Mendes Moreira | Masculino | Extranjero |
| Exibit | Cantabria | Debbie Reda | Femenino | Extranjero |
| Exibit | Cantabria | Guillermo Velasco Páez | Masculino | Español |
| Exibit | Cantabria | Japc | Masculino | Español |
| Exibit | Cantabria | Maddalena Fanfani | Femenino | Extranjero |
| Exibit | Cantabria | Nacho Zubelzu | Masculino | Español |
| Exibit | Cantabria | Nathan Paddison | Masculino | Extranjero |
| Exibit | Cantabria | Okuda San Miguel | Masculino | Español |
| Exibit | Cantabria | Redrick Stevens | Masculino | Extranjero |
| Exibit | Cantabria | Tommy Lennartsson | Masculino | Extranjero |
| Exibit | Cantabria | Zoie Lam | Masculino | Extranjero |

Un proyecto realizado y editado por:



INSTITUTO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

Actividad subvencionada por:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Con la colaboración de:



Instituto
Cervantes

THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

MAV
Mujeres en las artes visuales