



DRONS I EL PODER DE L'ART

JORDI ABELLÓ VILELLA

Del 21 DE ABRIL al 30 DE JUNY de 2023

Inauguració: 21 d'abril a les 19h

L'ARQUEÒLEG DEL SUBLIMINAL

El vent alça les imatges, que formen una hipnòtica espiral en el terra del temple, les desordena en un vaivé imprevisible i les arranca en remolins confusos, sota l'orgullosa i impertorbable mirada d'una àguila. Zeus /Júpiter és una performance gravada en vídeo que forma part de "Drons i el poder de l'art", una exposició en la qual l'artista català Jordi Abelló ens acostava a la insensatesa dels conflictes, a través dels mites clàssics i els drons, muts testimoniatges alats de la nostra època.

Art, mitologia i guerra són el fil conductor d'una sèrie de peces recents que comencen en el conjunt monumental de Centelles, on la iconografia bíblica i les imatges de guerres escenifiquen el xoc entre els déus antics i contemporanis. Els antics referents religiosos han sigut substituïts pels valors militars que continuen imparables en la destrucció de la nostra història i cultura. És la temàtica que es posa de manifest en Ecce Homo, alguna cosa així com un artifici conceptual que l'artista utilitza per a jugar irònicament amb la imatge de Crist i el seu significat simbòlic. Si habitualment en les seues pintures Abelló intervé el rostre de Crist amb dissolvent, ací és un dron que retorna a l'univers en forma de Sant Sudari la imatge en nom de la qual s'han lliurat infinites guerres ideològiques i religioses.

Abelló és un creador capaç d'interpretar d'una manera absolutament personal la realitat que vivim. En les seues obres la mirada contemporània conviu amb els elements arquitectònics i plàstics, la tradicional literària, la memòria històrica i les arrels culturals que ens uneixen. Les seues propostes es poden definir intermèdia i plasmen un conjunt harmònic on diferents disciplines dialoguen obertament entre elles, des dels vídeos fins a les instal·lacions efímeres, passant per la pintura, la fotografia i l'acció performativa. Pintures, cal·ligrafies, aiguaforts, dibuixos i fotografies intervingudes s'uneixen per a crear una sort d'inquietant fresc en moviment que materialitza un rotund rebuig del conflicte. Amb Mart, déu de la guerra, Abelló ens trasllada a l'actualitat i la geopolítica contemporània criticant obertament les guerres mediàtiques dels nostres temps. Un dron entra descaradament en el temple romà de Vic on un televisor, metàfora de la manipulació mediàtica, li espera per a preparar-li a eixir detonant la guerra rus-ucraïnesa, on els drons s'han tristament convertits en portadors de mort i reporters d'imatges esgarrifoses.

Totalment independent en tota la seua trajectòria, Abelló es caracteritza per una creativitat molt generosa i destaca per desenvolupar idees i reflexions úniques en les arts contemporànies. Les seues obres estan assolides per subtils referències a la història de l'art i generen narratives a primera vista imperceptibles, però que prompte es manifesten evidenciant aproximacions totalment visionàries on l'art contemporani enllaça amb els mites, les llegendes i l'art antic, fins i tot prehistòric. És el poder de l'art que trastoca les perspectives i et colpeja en plena cara, així com les obres que Abelló llança cap al dron en El poder de l'art, el vídeo homònim que dona títol a la mostra. L'art com a panacea a tots els conflictes i probablement l'única expressió transdisciplinària capaç de creuar les barreres ideològiques i lingüístiques que ens separen.

Per a comprendre l'obra d'Abelló és necessari preguntar-se una vegada més Què és l'art? I contestar amb les paraules de Martín Heidegger "en l'època moderna l'obra d'art es converteix en objecte de la vivència i, en conseqüència, l'art passa per ser expressió de la vida de l'home". Enfront de l'obra d'Abelló cal deixar arrere qualsevol prejudici i aparcar tot el que hem après sobre art, per a abraçar una investigació que va més enllà del predictable i arriba a furgar en l'intangible. Com un arqueòleg d'allò subliminal, l'artista ens guia amb la seua mirada donant un nou sentit a la memòria artística que ens envolta.

Roberta Bosco / Stefano Caldana

www.arteedadsilicio.com