

CULTURA

# Los residuos digitales se reciclan en la red creando obras de arte

Black & Jeron envían a domicilio y en mármol la pintura virtual

**R. Bosco / S. Caldana**  
Digital Landfill es un vertedero digital. Un vertedero de arte. un vertedero.

Mark Napier es su creador. El visitante es invitado a deshacerse de sus desperdicios digitales (mensajes, datos obsoletos, viejos sitios), que son inmediatamente integrados en el vertedero. Luego puede visualizar los desechos por bloques, inspirarse en ellos para sus creaciones y utilizar los que necesita.

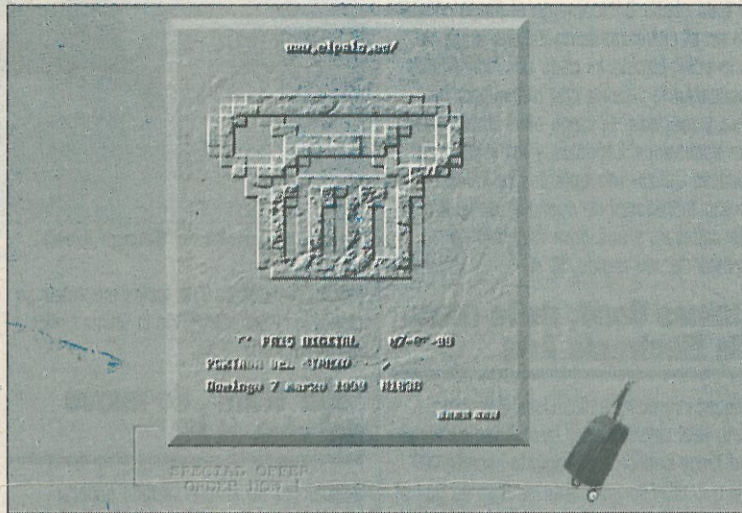
Joachim Black y Karl Heinz Jeron, célebres por *Without Address*, presentada en la Documenta X de Kassel, en 1998, han rentabilizado la idea del reciclaje de sitios. Black & Jeron crearon Sero.org, alternativa artística a la Sero Company, una empresa de la antigua RDA que sobrevive a la caída del Muro reciclando basura electrónica.

En Dump your Trash (Descarga tu Basura), los dos artistas brindan la posibilidad de reciclar la vieja página, convirtiéndola en una obra única, firmada y cotizada en el mercado del arte. Enviando la dirección de su página, el usuario recibirá un mensaje con las condiciones de la compra de la obra y la dirección donde puede ver su foto.

**Del arte digital al real**

Es un bajorrelieve de 40 centímetros de ancho, 40 de largo, 2 de grosor y unos 11 kilogramos de peso en el que se graba la dirección, parte del texto y una imagen. El cliente puede pedirlo en mármol negro o gris, pagando 1.500 dólares (unas 200.000 pesetas). "Los clientes pueden conservar su página para la eternidad. Nuestros proyectos son instalaciones híbridas basadas en el reciclaje de los sistemas de información, que cuestionan el paradigma de una sociedad donde la abundancia de informa-

**W**  
DUMP YOUR TRASH: <http://sero.org/dyt/>  
THE MULTI-CULTURAL RECYCLER: <http://shoko.calarts.edu/~alex/recycler.html>  
DIGITAL LANDFILL: [www.potatoland.org/landfill/](http://www.potatoland.org/landfill/)  
CUT-UP MACHINE: [www.bigtable.com/cutup/](http://www.bigtable.com/cutup/)



La página principal de El País Digital reciclada por 'Dump Your Trash'.



Cuadro realizado por Ciberpais en 'The Multi-Cultural Recycler'.

ción sólo es equiparable a su ausencia de contenido".

Multi-Cultural Recycler es un proyecto pionero en el campo del reciclaje de imágenes; emplea las numerosas *webcams* conectadas a Internet las 24 horas del día, que transmiten desde lugares públicos y rincones íntimos del planeta.

El visitante tiene dos opciones: Start the Recycler (Comienza el Reciclaje), que escoge y mezcla tres imágenes de manera aleatoria, y Make your own Cultural Compost (Haz tu propio Abono Cultural), que permite elegir tres *webcams*.

Las imágenes captadas por las cámaras elegidas se mezclan entre ellas, creando un *collage*

que el internauta puede firmar y exponer en una galería. Es imposible que dos personas lleguen al mismo resultado, ya que, al estar transmitiendo en tiempo real, la imagen de cada cámara varía constantemente.

En el reciclaje literario, lo más brillante es la *cut-up machine* que William Burroughs descubrió en París, en 1959, gracias al pintor Brion Gysin. Es un método de composición mecánica. Burroughs cortaba pasajes de su prosa para volverlos a pegar al azar. Lo hizo en *Naked Lunch* y *Nova Express*. Los fans de Burroughs podrán meter sus textos en la *cut-up machine* y mezclarlos con *Almuerzo Desnudo*.

CIENCIA FICCIÓN

# Los seres biónicos se pasarían el día atornillando sus prótesis

Deben coexistir órganos artificiales y normales

**Manel Moreno / Jordi José**

El coronel Steve Austin, un ex astronauta, sufre un grave accidente con un avión experimental. Un equipo de científicos consigue reconstruir parte de su destrozado cuerpo con piezas artificiales. Adquiere así dos nuevas piernas, un brazo y un ojo, indistinguibles de los originales pero superiores en cuanto a prestaciones. Y todo por de seis millones de dólares. Convertido de esta forma en un hombre biónico, en parte humano, en parte mecánico, es capaz de realizar tareas sobrehumanas. Puede correr a velocidades increíbles y efectuar acciones que requieren una enorme fuerza.

Este superhombre conocido como "el hombre de seis millones de dólares" (*Six million dollar man*, 1973-78, ¿quizá para recordarle su deuda con el Estado?) entrará a trabajar en la CIA como agente especial. A lo largo de más de un centenar de episodios televisivos utilizará sus poderes frente a todo tipo de malvados.

La réplica femenina es Jamie Sommers, "la mujer biónica" (*Bionic woman*, 1976-78). Al igual que aquél, posee un cuerpo reconstruido con prótesis mecánicas tras un accidente: dos piernas nuevas, un brazo, un ojo y una oreja. Trabaja también para una agencia gubernamental y tiene por fiel compañero a un perro, también biónico, claro.

¿Son posibles todas las hazañas que tanto el coronel Austin como Jamie Sommers realizan?

En un episodio puede verse al hombre biónico en una situación comprometida: el automóvil en el que viaja se halla sin frenos. Desde el asiento del copiloto, Austin abre la puerta y frena gracias a la fricción de su zapato con el asfalto. El auto se detiene en pocos segundos. Podemos suponer que las facultades biónicas del héroe le permiten realizar esta acción (a costa de una suela nueva). Sin embargo, el desenlace está lejos de ser el esperado. Al no estar aplica-

da la fuerza de rozamiento en el centro de masas del objeto, sino en su parte externa, el hombre biónico no podrá evitar un movimiento de rotación en sentido horario que arrastrará al vehículo fuera de la carretera. Y eso si consigue mantenerse aferrado al vehículo. De lo contrario, saldrá despedido.

Pero las limitaciones fundamentales de este tipo de seres cibernéticos proceden de su misma naturaleza híbrida. Sus poderosos miembros u órganos artificiales pueden ser más capaces que aquellos a los que han sustituido, pero debe tenerse presente que han sido implantados en un humano. Es decir, coexisten con huesos, músculos, tendones y vísceras.


Las indestructibles piernas del hombre biónico pueden soportar perfectamente una caída desde



El hombre de seis millones de dólares.


una elevada altura, pero a buen seguro la cadera o la columna vertebral a la que se hallan unidas son incapaces de soportarlo. Por otra parte, ¿basta el funcionamiento de un corazón y de unos pulmones humanos para aportar la energía que se necesita para mover esas piernas formidables a la velocidad mostrada en la serie?

Jordi José y Manel Moreno son profesores de Física de la UPC. Semanalmente, explican fallos o aciertos científicos de las películas.



Intel Inside e Intel Pentium son marcas registradas de Intel Corporation.

## TODO EL MUNDO QUERRÁ USAR TU INVES




Ahora, tu Inves incorpora el nuevo procesador Intel® Pentium® III.

Máxima potencia para la nueva generación de Internet.

Además, te ofrece un gran realismo en los aspectos multimedia para todas las aplicaciones existentes.

El futuro, es Inves.

inves



y Tiendas El Corte Inglés