

ORÍGENS

27.05
23.07

CENTRE D'ART CAL MASSÓ, REUS

Orígenes es una exposición de arte electrónico y digital que presenta una ambiciosa selección de obras de la Beep Collection que, después de *Aproximaciones Creativas*, la gran presentación de 2018, regresa por primera vez a Reus, tras cuatro años de itinerancia por distintos centros expositivos, como Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma de Mallorca, Arts Santa Mònica de Barcelona, Ars Electronica Festival de Linz (Austria) y la producción de nuevas obras a través de becas en colaboración con instituciones como el Institut Ramon Llull, el centro de producción Hangar o la Fundació Sorigué. La Beep Collection regresa a Reus, su ciudad de origen, con una nueva propuesta expositiva que se desplegará en el Centre d'Art Cal Massó, en concomitancia con el prestigioso ISEA 2022, el 27º International Symposium on Electronic Art, que se celebra en Barcelona del 10 al 16 de junio.

En *Orígenes*, la Beep Collection exhibe numerosas obras nuevas o que no han sido expuestas anteriormente en Reus. *Orígenes* remite al concepto de nacimiento, de hecho, en la muestra se presentan también algunas de las primeras obras con las que esta pionera colección de arte electrónico empezó su trayectoria a través del Premio Adquisición ARCOmadrid/BEEP. Además, con los años la Beep Collection ha ido rescatando algunas de las obras fundamentales para el desarrollo del arte electrónico en nuestro país, poniendo en valor el legado de creadores pioneros del sector, que ya forman parte de la historia del arte contemporáneo como Peter Weibel, Marcel·lí Antúnez y Antoni Abad.

Orígenes constituye también un marco temporal, que nos acerca a nuestra evolución como especie y al desarrollo imparable de la vida en su más amplia expresión. Algunas de las obras que se exponen en el Centre d'Art Cal Massó ahondan en conceptos como la identidad o la apariencia, con propuestas de artistas como Joan Fontcuberta y Pilar Rosado o Rafael Lozano-Hemmer.

Marina Núñez y Robertina Šebjanič, en sus obras, nos hablan de la vida y la naturaleza, mientras que Ricardo Iglesias y Gerald Kogler, Albert Barqué-Duran y Marc Marzenit o Anaisa Franco se aproximan a conceptos como la inteligencia artificial y las percepciones de la realidad a través de los sentidos y el cuerpo humano. También hay piezas que nos hablan de nuestros entornos matéricos y cósmicos como es el caso de *RAIN BEATS* de Josecarlos Flórez, la nueva producción realizada gracias a la beca de la Fundació Privada Reddis de Reus. Finalmente consideramos que el término "origen" apunta a elementos como los recuerdos y la memoria en las obras de Eduardo Kac o Ken Matsubara, a conceptos más antropológicos y cognitivos en las piezas de los catalanes Marcel·lí Antúnez y Antoni Abad o a nuestra aproximación a la tecnología y su desarrollo en los trabajos de Eugenio Ampudia y Stefan Tiefengraber.

Orígenes alude también al mensaje intrínseco del medio digital y a cómo el arte electrónico, a pesar de llevar ya algunas décadas de andadura, se puede todavía considerar en una etapa de génesis. En el futuro se mirarán estas últimas dos décadas, en la que la Beep Collection ha sido uno de los agentes protagonistas del desarrollo del arte electrónico, como los orígenes del devenir del arte contemporáneo y cómo ha ido transformándose al compás de la evolución de las herramientas tecnológicas. No podemos olvidar que el arte y el proceso creativo han cambiado con la evolución de las herramientas informáticas, otorgando un nuevo significado a las tecnologías que permean el imaginario colectivo de nuestra sociedad.

La evolución de nuestra especie se ha desarrollado en estrecho contacto con la *tékne*. Cada innovación técnica ha supuesto un avance. El Renacimiento ha sido marcado por la invención de la imprenta de Johannes Gutenberg (1440) y la casi contemporánea inédita visión del mundo generada por los espacios tridimensionales postulados por Leon Battista Alberti que, con *De pictura* (1436), proporciona la primera definición de la perspectiva científica. Estas innovaciones permitieron al mundo transitar hacia la tridimensionalidad, dejando atrás el convencional mundo bidimensional de la Edad Media, abriendo paso al pensamiento en tres dimensiones.

En las últimas décadas nuestra sociedad vivió algo parecido. Una nueva modernidad. La sociedad ha experimentado profundos cambios sociales y perceptivos generados por la introducción de las tecnologías informáticas en la vida cotidiana. Unos cambios ya evidenciados por Marshall McLuhan en 1963 con *The Gutenberg Galaxy*, donde el filósofo y pensador canadiense introduce conceptos como la *Aldea global*, refiriéndose a las transformaciones sociales estimuladas por la era eléctrica y las profundas innovaciones producidas por la radio, el cine, la televisión y los medios de comunicación audiovisuales en general, que difunden imágenes y sonidos de cualquier lugar y momento, ocupando un espacio cada vez más importante en los hogares. Marshall McLuhan no llegó a experimentar las posibilidades de la era digital, pero es indudable que la contemporánea informatización de los sistemas de comunicación representa otra vuelta de tuerca en nuestro modo de vivir y relacionarnos. Se trata de unas transformaciones, cuyas consecuencias todavía no podemos llegar a comprender en su totalidad, aunque podemos percibir la magnitud real de sus efectos en el ser humano. Nos gusta pensar que se podría incluso hablar de conceptos como la *Aldea digital*, un término que sin duda alguna Marshall McLuhan hubiera hecho suyo, para definir una sociedad donde la cuarta dimensión, la virtualidad y todo lo relacionado con la revolución informática, se puede sin duda definir como un nuevo Renacimiento. Hemos abierto una ventana hacia una dimensión que nos habla de inmaterialidad, virtualidad, realidad aumentada y metaverso, todos sinónimos de un nuevo universo no fácilmente etiquetable, que nos está moldeando y nos va definiendo. Estamos sustentando nuestras vidas en esta realidad o *Aldea digital*, aunque el paulatino paso del tiempo no nos permite percibirlo claramente y estos cambios serán más evidentes en unas décadas. Sin duda alguna la *Aldea digital* está transformando nuestra manera de pensar, relacionarnos, hablar, vivir, escribir, trabajar y por supuesto crear arte.

“Cuando la tecnología amplía uno de nuestros sentidos, se produce una nueva traslación de la cultura tan pronto como la nueva tecnología se interioriza. Si se introduce una tecnología, sea desde dentro o desde fuera, en una cultura, y dan nueva importancia o ascendencia a uno u otro de nuestros sentidos, el equilibrio o proporción entre todos ellos queda alterado. Ya no sentimos del mismo modo, ni continúan siendo los mismos nuestros ojos, nuestros oídos, nuestros restantes sentidos. La interacción entre nuestros sentidos es perpetua, salvo en condiciones de anestesia. Pero cuando se eleva la tensión de cualquiera de nuestros sentidos a una alta intensidad, éste puede actuar como anestésico de los otros»

ORÍGENS

27.05
23.07

CENTRE D'ART CAL MASSÓ, REUS

IDEA Y COMISARIADO

Roberta Bosco y Stefano Caldana
www.arteedadsilicio.com

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Vicente Matallana

PRODUCCIÓN

LaAgencia
www.laagencia.org

BEEP COLLECTION

www.beepcollection.art

LUGAR

Centre d'Art Cal Massó.
Carrer de Pròsper de Bofarull, 7 Reus.

ARTISTAS

Antoni Abad
Eugenio Ampudia
Marcel·lí Antúnez
Albert Barqué-Duran y Marc Marzenit
Josecarlos Flórez
Joan Fontcuberta & Pilar Rosado
Anaisa Franco
Paul Friedlander
Ricardo Iglesias y Gerald Kogler
Eduardo Kac
Rafael Lozano-Hemmer
Ken Matsubara
Marina Núñez
Robertina Šebjanič
Stefan Tiefengraber
Eric Vernhes
Peter Weibel

SELECCIÓN DE OBRAS

Antoni Abad
Ego - Spanglish, 1999

Eugenio Ampudia
Try Not To Think So Much, 2018

Marcel·lí Antúnez
Alfabeto, 1999

Albert Barqué-Duran y Marc Marzenit
Vestibular_1, 2020

Josecarlos Flórez
RAIN BEATS, 2022

Joan Fontcuberta y Pilar Rosado
Prosopagnosia, 2019

Anaisa Franco
Neuronnexion, 2021

Paul Friedlander
Tycho: Test One, 2015

Ricardo Iglesias y Gerald Kogler
Independent Robotic Community, 2005

Eduardo Kac
Time Capsule, 1997

Rafael Lozano-Hemmer
Redundant Assembly, 2015

Ken Matsubara
Moon Bowl, 2016

Marina Núñez
Still Life Tornadoes & Still Life Swell,
2021

Robertina Šebjanič
Aurelia 1+Hz / proto viva generator, 2019

Stefan Tiefengraber TH50PH10EK WALL, 2021

Eric Vernhes
De Notre Nature, 2013

Peter Weibel
Das Tangible Bild, 1991/2019

La Beep Collection, hasta ahora conocida como Colección BEEP de Arte Electrónico, es fruto del mecenazgo artístico de Andreu Rodríguez Valeny. En sus 18 años de existencia, el objetivo primordial de la colección ha sido ser testigo y agente de la transgresión creada de la intersección entre el arte, la ciencia y la tecnología. Vinculada desde sus inicios a la Feria de Arte Contemporáneo ARCOMadrid, a través del Premio ARCO BEEP de Arte Electrónico, ha reunido un conjunto de obras de arte electrónico y digital, extremadamente importante y significativo a nivel internacional, que resume las tendencias y la evolución de las prácticas artísticas relacionadas con los nuevos medios tecnológicos.

BEEP COLLECTION
www.beepcollection.art

Roberta es una periodista, comisaria e investigadora especializada en arte contemporáneo y cultura digital. Corresponsal desde España de Il Giornale de l'Arte, trabaja para el diario El País desde 1998 y es creadora junto con Stefano del blog de El País, El Arte en la Edad del Silicio. Como comisarios Roberta y Stefano son los responsables de algunas destacadas propuestas expositivas como "Conexión remota" para el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), "Digital Jam" y "Web as Canvas" en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) en el marco del festival Art Futura; "London Calling" para el Festival Sonar y "Donkijote" para LABoral Centro de Arte en Gijón. Recientemente han comisariado la exposición "Harddiskmuseum" en el Arts Santa Mònica de Barcelona y "Faces" para Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma.

ROBERTA BOSCO Y STEFANO CALDANA
www.arteedadsilicio.com