

ORÍGENS

27.05
23.07

CENTRE D'ART CAL MASSÓ, REUS

Orígens és una exposició d'art electrònic i digital que presenta una ambiciosa selecció d'obres de la Beep Collection que, després d'*Aproximacions Creatives*, la gran presentació del 2018, torna per primera vegada a Reus, després de quatre anys d'itinerància per diferents centres expositius, tals com Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, Arts Santa Mònica de Barcelona, Ars Electronica Festival de Linz (Àustria) i la producció de noves obres a través de beques en col·laboració amb institucions com el Institut Ramon Llull, el centre de producció Hangar o la Fundació Sorigué. La Beep Collection torna a Reus, la seva ciutat d'origen, amb una nova proposta expositiva que es desplegarà al Centre d'Art Cal Massó, en concomitància amb el prestigiós simposi ISEA 2022, el 27è International Symposium on Electronic Art, que es celebrarà a Barcelona del 10 al 16 de juny.

A *Orígens*, la Beep Collection exhibeix nombroses obres noves o que no han estat exposades anteriorment a Reus. *Orígens* ens remet al concepte de naixement, de fet, a la mostra es presenten algunes de les primeres obres d'aquesta pionera col·lecció d'art electrònic la qual va començar la seva trajectòria a través del Premi Adquisició ARCOmadrid/BEEP. A més, amb els anys, la Beep Collection ha anat rescatant algunes de les obres fonamentals per al desenvolupament de l'art electrònic al nostre país, posant en valor el llegat de creadors pioners del sector, que ja formen part de la història de l'art contemporani com Peter Weibel, Marcel·lí Antúnez i Antoni Abad.

Orígens ens situa en un marc temporal, que ens apropa a la nostra evolució com a espècie i al desenvolupament imparabile de la vida en la seva expressió més àmplia. Algunes de les obres que s'exposen al Centre d'Art Cal Massó aprofundeixen en conceptes com la identitat o l'aparença, amb propostes d'artistes com Joan Fontcuberta i Pilar Rosado, o Rafael Lozano-Hemmer.

Marina Núñez i Robertina Šebjanič, a les seves obres, ens parlen de la vida i la natura, mentre que Ricardo Iglesias i Gerald Kogler, Albert Barqué-Duran i Marc Marzenit o Anaisa Franco s'aproximen a conceptes com la intel·ligència artificial i les percepcions de la realitat a través dels sentits i el cos humà. També hi ha peces que ens parlen dels nostres entorns matèrics i còsmics com és el cas de *RAIN BEATS* de Josecarlos Flórez, la nova producció feta gràcies a la beca de la Fundació Privada Reddis de Reus. Finalment considerem que el terme "origen" apunta a elements com els records i la memòria a les obres d'Eduardo Kac o Ken Matsubara, a conceptes més antropològics i cognitius a les peces dels catalans Marcel·lí Antúnez i Antoni Abad o a la nostra aproximació a la tecnologia i el seu desenvolupament amb els treballs d'Eugenio Ampudia i Stefan Tiefengraber.

Orígens al·ludeix també al missatge intrínsec del mitjà digital i a com l'art electrònic, malgrat que ja fa algunes dècades que existeix, es pot considerar encara en una etapa de gènesi. En el futur es miraran aquestes darreres dues dècades, en què la Beep Collection ha estat un dels agents protagonistes del desenvolupament de l'art electrònic, com els orígens de l'esdevenir de l'art contemporani i com s'ha anat transformant al compàs de l'evolució de les eines tecnològiques. No podem oblidar que l'art i el procés creatiu han canviat amb l'evolució de les eines informàtiques, atorgant un significat nou a les tecnologies que ja formen part de l'imaginari col·lectiu de la nostra societat.

L'evolució de la nostra espècie s'ha desenvolupat en contacte estret amb la *tékne*. Cadascuna de les innovacions tècniques ha suposat un avenç. El Renaixement va estar marcat per la invenció de la impremta de Johannes Gutenberg (1440) i la gairebé contemporània inèdita visió del món generada pels espais tridimensionals postulats per Leon Battista Alberti que, amb *De pictura* (1436), proporciona la primera definició de la perspectiva científica. Aquestes innovacions van permetre al món transitar cap a la tridimensionalitat deixant enrere el convencional món bidimensional de l'Edat Mitjana, obrint pas al pensament en tres dimensions.

En les darreres dècades la nostra societat ha viscut una experiència semblant. Una nova modernitat. La societat ha experimentat profunds canvis socials i perceptius generats per la introducció de les tecnologies informàtiques a la vida quotidiana. Uns canvis ja evidenciats per Marshall McLuhan el 1963 amb *The Gutenberg Galaxy*, on el filòsof i pensador canadenc introdueix conceptes com el *Veīnatge Universal*, referint-se a les transformacions socials estimulades per l'era elèctrica i les profundes innovacions produïdes per la ràdio, el cinema, la televisió i els mitjans de comunicació audiovisuals en general, que difonen imatges i sons de qualsevol lloc i moment, ocupant un espai cada cop més important a les llars. Marshall McLuhan no va arribar a experimentar les possibilitats de l'era digital, però és indubtable que la contemporània informatització dels sistemes de comunicació representa un pas endavant en la nostra manera de viure i relacionar-nos. Es tracta d'unes transformacions, les conseqüències de les quals encara no podem arribar a comprendre íntegrament, tot i que podem percebre la magnitud real dels seus efectes en l'ésser humà. Ens agrada pensar que es podria fins i tot parlar de conceptes com el *Veīnatge digital*, un terme que sens dubte Marshall McLuhan hauria fet seu, per definir una societat on la quarta dimensió, la virtualitat i tot allò relacionat amb la revolució informàtica, es pot sens dubte definir com un nou Renaixement. Hem obert una finestra cap a una dimensió que ens parla d'immaterialitat, virtualitat, realitat augmentada i metavers, tots sinònims d'un nou univers que no es pot etiquetar fàcilment i que ens està modelant i definint. Estem sustentant les nostres vides en aquesta realitat o Veīnatge digital la qual, degut al pas gradual del temps, encara no ens permet percebre-la clarament, de fet, aquests canvis seran més evidents en unes dècades. Sens dubte el *Veīnatge digital* està transformant la nostra manera de pensar, relacionar-nos, parlar, viure, escriure, treballar i per descomptat crear art.

"Quan la tecnologia amplia un dels nostres sentits, es produeix una nova translació de la cultura tan aviat com s'interioritza la nova tecnologia. Si s'introdueix una tecnologia, sigui des de dins o des de fora, en una cultura, i es dona una nova importància o ascendència a un o altre dels nostres sentits, l'equilibri o la proporció entre tot queda alterat. Ja no sentim de la mateixa manera, ni continuen sent els mateixos els nostres ulls, les nostres orelles o els nostres altres sentits. La interacció entre els nostres sentits és perpètua, llevat de condicions d'anestèsia. Però quan s'eleva la tensió de qualsevol dels nostres sentits a una alta intensitat, aquest pot actuar com a anestèsic dels altres"

ORÍGENS

27.05
23.07

CENTRE D'ART CAL MASSÓ, REUS

IDEA I COMISSARIAT

Roberta Bosco y Stefano Caldana
www.arteedadsilicio.com

DIRECCIÓ DEL PROJECTE

Vicente Matallana

PRODUCCIÓ

LaAgencia
www.laagencia.org

BEEP COLLECTION

www.beepcollection.art

LLOC

Centre d'Art Cal Massó.
Carrer de Pròsper de Bofarull, 7 Reus.

ARTISTES

Antoni Abad
Eugenio Ampudia
Marcel·lí Antúnez
Albert Barqué-Duran y Marc Marzenit
Josecarlos Flórez
Joan Fontcuberta & Pilar Rosado
Anaisa Franco
Paul Friedlander
Ricardo Iglesias y Gerald Kogler
Eduardo Kac
Rafael Lozano-Hemmer
Ken Matsubara
Marina Núñez
Robertina Šebjanič
Stefan Tiefengraber
Eric Vernhes
Peter Weibel

SELECCIÓ D'OBRES

Antoni Abad
Ego - Spanglish, 1999

Eugenio Ampudia
Try Not To Think So Much, 2018

Marcel·lí Antúnez
Alfabeto, 1999

Albert Barqué-Duran i Marc Marzenit
Vestibular_1, 2020

Josecarlos Flórez
RAIN BEATS, 2022

Joan Fontcuberta i Pilar Rosado
Prosopagnosia, 2019

Anaisa Franco
Neuronnexion, 2021

Paul Friedlander
Tycho: Test One, 2015

Ricardo Iglesias y Gerald Kogler
Independent Robotic Community, 2005

Eduardo Kac
Time Capsule, 1997

Rafael Lozano-Hemmer
Redundant Assembly, 2015

Ken Matsubara
Moon Bowl, 2016

Marina Núñez
Still Life Tornadoes & Still Life Swell,
2021

Robertina Šebjanič
Aurelia 1+Hz / proto viva generator, 2019

Stefan Tiefengraber TH50PH10EK WALL, 2021

Eric Vernhes
De Notre Nature, 2013

Peter Weibel
Das Tangible Bild, 1991/2019

La Beep Collection, fins ara coneguda com a Col·lecció BEEP d'Art Electrònic, és fruit del mecenatge artístic d'Andreu Rodríguez Valveny. En els 18 anys d'existència, l'objectiu primordial de la Col·lecció ha estat ser testimoni i agent de la transgressió creada per la intersecció entre l'art, la ciència i la tecnologia. Vinculada a la Fira d'Art Contemporani ARCO Madrid, a través del Premi ARCO BEEP d'Art Electrònic, ha reunit un conjunt d'obres d'art electrònic i digital, extremadament important i significatiu a nivell internacional, que resumeix les tendències i l'evolució de les pràctiques artístiques relacionades amb els nous mitjans tecnològics.

BEEP COLLECTION
www.beepcollection.art

Roberta és periodista, comissària i investigadora especialitzada en art contemporani i cultura digital. Corresponsal des d'Espanya d'El País amb Stefano, del blog d'EL PAÍS, l'Art a l'Edat del Silici. Com a comissària, Roberta i Stefano són els responsables d'algunes propostes expositives destacades com ara "Connexió remota" per al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), "Digital Jam" i "Web as Canvas" al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) en el marc del Festival Art Futura; "London Calling" per al Festival Sonar i "Donkijote" per a LAboral Centre d'Art a Gijón. Recentment han comissariat l'exposició "Harddiskmuseum" a l'Arts Santa Mònica de Barcelona i "Faces" per a Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.

ROBERTA BOSCO I STEFANO CALDANA
www.arteedadsilicio.com