

## CATALUÑA

## El Canet Rock detecta 152 positivos entre 22.330 test

EL PAÍS, Barcelona

El Festival Canet Rock, celebrado el sábado y en la madrugada del domingo, ha detectado un total de 152 positivos por coronavirus entre los 22.330 tests de antígenos que se han realizado de forma obligatoria a todos los asistentes, y que una vez dentro no tenían que respetar distancias, pero sí llevar mascarilla como medida de prevención ante la covid-19.

De los 15 puntos habilitados por el festival para que el público realizara esta prueba epidemiológica, Barcelona ha registrado 48 positivos y Canet de Mar 25, una incidencia "muy similar" a la que vive estos días la población de entre 15 y 30 años, informó el Canet Rock.

Así, el festival se ha convertido en "el primer concierto en Europa con más de 20.000 asistentes desde el inicio de la pandemia", y forma parte de un estudio observacional para poder celebrar eventos masivos.

El segundo festival multitudinario que se celebra en España sin distancias desde la pandemia, después del Vida, ha tenido las mismas virtudes y los mismos defectos que su predecesor. Los espectadores han tenido que soportar largas colas, en algunos casos de más de tres horas, para hacerse el test de antígenos necesario para poder entrar dentro de la zona de conciertos.

Parece que las colas van a ser la tónica de los festivales de este verano, tal como ha reconocido un portavoz de la organización del Canet Rock que ha señalado que "ahora las cosas son así, se hacen colas para las vacunas y para muchas cosas relacionadas con la pandemia". El Canet ha contado con un cartel compuesto por Buhos, Oques Grasses, Doctor Prats y algunas de las bandas más festivas del panorama musical catalán.



Una imagen de la obra *Urban Nature* de Rimini Protokoll en el CCCB. / MARTÍ E. BERENGUER

## Rimini Protokoll explora las paradojas de la vida urbana

El CCCB acoge la obra del grupo 'Urban Nature', parte del Grec

ROBERTA BOSCO, Barcelona  
La ciudad, un enjambre de personas que se acercan, se alejan, se cruzan e interactúan sin casi darse cuenta, se convierte en un gran escenario transitable en *Urban Nature*, la creación más reciente del celebre grupo alemán Rimini Protokoll. La producción, que forma parte del Festival Grec, se podrá disfrutar en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) hasta el 19 de septiembre y luego se presentará en la Kunsthalle de Mannheim.

En *Urban Nature*, la compañía conocida por sus obras de difícil clasificación, que rompen los límites entre las diferentes disciplinas artísticas, explora las formas de convivir en una ciudad multicultural como Barcelona e invita al público a ponerse en la piel de las siete personas que le llevarán en un viaje a

través de sus vidas. "Producir una obra de estas características en plena pandemia ha sido heroico. La ciudad se explica a través de la diversidad", apunta Jordi Costa, jefe de exposiciones del CCCB, recordando que para elegir los siete protagonistas, se realizó un casting ciudadano y se entrevistaron más de 70 candidatos. Nadie es actor, todas son personas reales que han accedido a compartir sus vivencias. La obra permite conocerlas y empatizar con sus historias, su forma de coexistir y relacionarse, a través de otras tantas escenografías urbanas, inmediatamente reconocibles.

"La definimos una película transitable, pero también es un experimento de teatro expandido y una exposición desbordada en un escenario, donde el público se convierte en un elemento más de la pieza", explica Costa.

### Siete personas reales llevan a un viaje a través de sus vidas

### La visita oscila entre acudir a una exposición y un espectáculo teatral

Como toda la propuesta, también la visita oscila entre acudir a una muestra y un espectáculo teatral. El recorrido transita por siete espacios en los que hay una proyección audiovisual, elementos escenográficos y un despliegue sonoro indispensable para reforzar la experiencia inmersiva.

## Sen Senra y El Petit de Cal Eril, dos triunfos en el Vida

El festival echó el cierre superando los problemas organizativos

LUIS HIDALGO, Vilanova i la Geltrú  
Hace años pasó casi anónimamente por el festival, en uno de sus escenarios pequeños. En la noche del sábado Sen Senra actuó en el escenario principal y fue la figura más destacada de la última jornada del Vida Festival.

La veteranía y solvencia de Love Of Lesbian en uno de los veranos de su carrera y el intimismo de El Petit de Cal Eril fueron otra de las notas destacadas de un festival en el que se ha evidenciado la dificultad de mantener el uso de mascarilla. Por lo demás el Vida

sigue camino de convertirse en un festival familiar con un público cada vez más entrado en canas y un aporte de criaturas que le confieren un delicioso aire de guardería musical.

Y así, cuando El Petit De Cal Eril cantaba "cosas inútiles como las cajas y los bancos / cosas terribles como las balas y los tanques / si fuesen tan fáciles de eliminar" parecía estar cantando a cualquiera de los niños y niñas que en ese momento, cerca de medianoche, se iban adormeciendo envueltos por la música de ese duendecillo de Guissona. El suyo fue otro concierto de fragilidades y detalles, de vocecitas que no gritan, propias de un artista que como el público atrapado por la música, habla bajito.

Fue el caso también de Sen

Senra, otro artista que canta bajito, en su caso aflautando además su voz hasta parecer otro post adolescente sigiloso. Sus canciones, a veces una estructura mínima para guitarra y voz, se despliegan lentas, como habitaciones vacías, prendidas en unas melodías pop irrefutables que en ocasiones muestran el estruendo ya a las primeras de cambio. Y no cansa. En eso también se parece a El Petit, aunque Sen Senra está más vinculado a la estética urbana, una mezcla de tenues patrones de *rhythm and blues*, canción electrónica y producción digital, y su directo va también en esta línea, con solos dos músicos y apoyos pregrabados. Canciones como *Ya no te he ido falta*, *Perfecto*, *Me valdrá la pena* o *Sublime* fueron ganchos

que conectaron al Vida con los sonidos que ahora captan a los jóvenes, allí en su salsa. Sin duda Sen Senra es un artista con notable proyección.

Y mientras Chaqueta de Chán-dal echaban vitriolo con canciones como *Cayetana*, *Pastillas* o *Artículo primero* en uno de los escenarios pequeños del festival, el Vida iba concluyendo. La siguiente cita, el Cruilla el próximo fin de semana, tiene la misión de solventar los problemas que han presentado tanto Vida como Canet, principalmente relacionados con la agilidad de los test y la consecuente formación de colas. También se comprobará si la dirección del festival barcelonés toma medidas para manifestar la obligatoriedad de las mascarillas.

La otra cara de la moneda es un refugio para indigentes donde hay que acostarse en una litera para conocer la historia de Siham, símbolo del incierto futuro de muchas jóvenes. A diferencia de lo habitual, no es un arquitecto el encargado de visualizar la ciudad del futuro, sino Leyla, una niña de nueve años. De los sueños de Leyla, que toman forma en la maqueta de una ciudad imaginada a medida de juego infantil, se transita por el lado más oscuro de la metrópolis: el taller de una prisión donde los internos fabrican piezas industriales y la cancha de tenis de una asesora financiera, que encarna la contradicción de ser mujer en un ambiente masculino. Cierra el recorrido Camila, una diseñadora gráfica que dejó el mundo de las redes sociales y las *influencers* para abrazar una nueva profesión no exenta de riesgos: la producción de marihuana. En su plantación reaparecen todos los personajes, es la despedida, el viaje ha durado 56 minutos que han pasado volando.

Como sorpresa final, el angosto pasillo de salida conduce a un panóptico y a unas ventanas escondidas tras espejos, que permiten espiar a los nuevos visitantes sin ser vistos. "Es una forma de subrayar que, aunque nos encontremos en un dispositivo tecnológico complejo, el valor lo aportan las personas. Inaugurar una muestra significa iniciar una conversación con el público, que esta vez más que nunca tiene la última palabra", concluye Costa.