

# ARTIGA 34

ANUARI  
2019

REVISTA D'ART I PENSAMENT CONTEMPORANI



VANESSA PEY  
SÈRIE\_BEATINGPATHS, 2018

## PREMI TELAX

Galeria Antoni Pinyol. Reus.

Del 22 de juny al 20 de juliol de 2019.

antonipinyol.com

Exposició dels artistes seleccionats al 27è Premi Telax. Un concurs organitzat any rere any durant 27 edicions, cosa que diu molt de la persistència i la vocació que ha mantingut viva la Galeria Pinyol. TELAX és un concurs que posa en contacte la galeria amb nous artistes, sense limitacions de territori, edat, estil o tècnica. Les bases només demanen «una línia avantguardista», i tothom ho entén. Aquest any el jurat ha seleccionat per exposar a la galeria durant la temporada 2019-2020 (aquest és el premi) Fabià Claramunt, Claire van der Boog, Alsira Monforte i Ramon Cornadó, en les modalitats de pintura, escultura, instal·lació i fotografia.



## «SOROLL DE FONTS»

La Grey. Tarragona.

Del 23 de març al 25 de maig de 2019.

lagreytarragona.wixsite.com/lagrey

Un treball de tesi col·lectiu que ens parla del que hi ha sota els nostres peus, que cada vegada és més gran, però es manté ocult. No sabem exactament què és, no sabem què hi ha, però és aquí. Aviat el que no veiem, el que ignorem, serà més gran que el que tenim davant nostre.

Amb la participació d'Eduardo Alonso, Benjamín Álvarez, Manuel Gamonal, Thomas Keis, Juan Carlos Lozano, Antonio Luque, Àngel Pomerol, Lúdia Porcar i Francesc Roig, el catàleg que s'ha elaborat és, com sempre —marca de la casa—, una petita meravella, amb imatges i textos. El vídeo de promoció de l'exposició ja el tinc guardat.

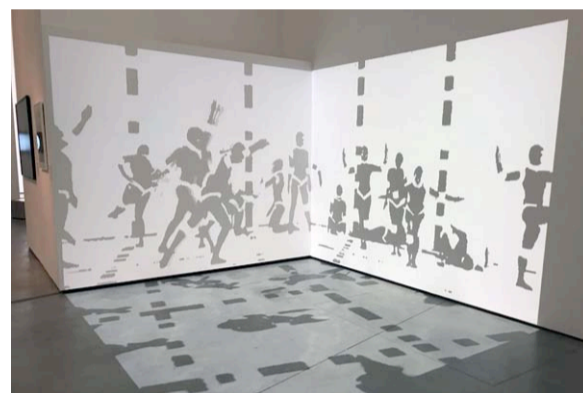


## LA COL·LECCIÓ BEEP D'ART ELECTRÒNIC A «FACES»

Es Baluard Museu. Palma.

Del 31 de gener al 6 d'octubre de 2019. esbaluard.org

Roberta Bosco i Stefano Caldana, comissaris, es van centrar en el tema del retrat, considerat dins un espectre molt ampli a l'exposició «Faces» al centre d'art de Palma. Es van unir treballs del fons de la col·lecció amb obres de *new media art* de la Col·lecció Beep. Lectura constructiva i transversal del tema, amb elements innovadors com la interactivitat i la participació, propiciades per les tècniques digitals i electròniques. S'hi van poder veure obres de Marcel·lí Antúnez, Marina Abramovic, Daniel Canogar, Antoni Miralda, Lugan, Zush, Eulàlia Valldosera i Darío Villalba, entre d'altres, al costat dels reusencs Jordi Abelló i Marie France Veyrat.

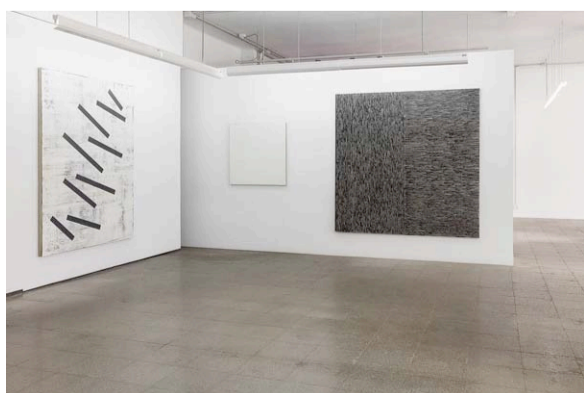


## JOAQUIM CHANCHO. «EN BLANC I NEGRE»

Ana Mas Projects. L'Hospitalet de Llobregat.

Del 10 gener al 15 març de 2019. anamasprojects.com

Obres de sèries fetes entre 1972 i 2018 on utilitza només (gairebé) el blanc i el negre. Formalment fa abstracció, geometria, repetició o creuament de línies, juxtaposicions, superposicions. Se'l considera un pintor minimalista, però això no treu que utilitzi una gran varietat de recursos formals: al·lusions als ordres constructius de l'espai, creació amb camps de color, valoració del gest, relleus, exploració de la calligrafia. Després d'uns anys de treballar colors intensos i atrevides oposicions de complementaris, la mostra d'obres en blanc i negre accentua el recurs acromàtic que sempre ha utilitzat i que és un dels fils conductors de la seva trajectòria. **AR**

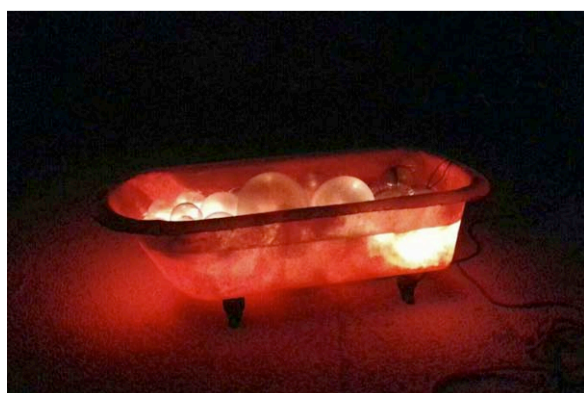


## PARLEM CONTEMPORANI?. 3A TEMPORADA

Convent de les Arts.

Alcover. 2019.

La programació Parlem Contemporani va acabar el 2019 amb el tercer cicle del Cicle d'Arts Visuals. Es consolida com a projecte amb una programació esforçada i equilibrada, una exhibició i tractament d'espais molt acurades i un èxit de públic que fa de cada presentació una festa participativa. Lamentar que la credibilitat aconseguida no acaba de traduir-se en el suport econòmic merescut i l'activitat es manté gràcies a la generositat i l'entusiasme de gestors i artistes. Per l'edició 13a: una singular *performance* al claustre d'Anton Roca; la relectura de *LoveIndifference*, instal·lació d'Aureli Ruiz; la banyera lluminosa d'Ester Ferrando cedida pel MAMT, i la proposta interactiva *Aquell instant etem* del dibuixant i animador cultural Jordi Llorca.



## 39è PREMI BIENNAL D'ART DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona. De l'11 de juliol a l'1 de setembre de 2019. dipta.cat/mamt.

El Premi de l'edició de la biennial va ser per a l'escultor Llorenç Ugas Dubreuil amb una instal·lació consistent en una seqüència de blocs de formigó que oculten entre ells la fotografia d'un paisatge; l'obra mostra que no sempre tenim espai i perspectiva per poder enfocar la mirada i fer visible la realitat. L'accésit va ser per Ro Caminal per Inventari, una instal·lació amb restes de construcció i un rètol LED que ens recorda que les runes amalgamen i uneixen històries, valors, acords i dissidències del passat. El premi de pintura va ser declarat desert, cosa inèdita en el concurs. El jurat va explicar que va trobar manca de risc i contundència en els treballs presentats.

