







## Wunderkammer: Objetos Utópicos

Intervención de Ricardo Iglesias  
Biblioteca de Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid.  
Del 4 al 28 de febrero del 2019

Las utopías nacen de las ideas, de los deseos, de las críticas, de las necesidades de cambiar el mundo, de los conceptos de justicia e igualdad para todos... Crecen y se despliegan en diferentes disciplinas como el arte, la literatura, la arquitectura, la filosofía, la sociología, la psicología y se formalizan en infinidad de objetos, libros, camisetas, postales, piezas de arte, dibujos, fotografías, máquinas, ... Imaginarios que como sueños muestran posibilidades reales o líneas de actuación, espacios de trabajo, formatos colaborativos, llamadas de atención...

La intervención propone la creación de una *Wunderkammer* o “Gabinete de Maravillas” al estilo de las creadas en los siglos XVI y XVII, espacios que coleccionaban y exponían objetos exóticos provenientes de todos los rincones del mundo conocido junto a innovaciones e instrumentos científicos. Estos espacios tuvieron un papel fundamental en el desarrollo de la ciencia moderna, generando nuevos conocimientos y avances con un planteamiento claramente utópico de progreso. En los Gabinetes de Maravillas, las colecciones podían organizarse en cuatro categorías, denominadas por sus nombres en latín: artificialia: en la que se agrupaban los objetos creados o modificados por la mano humana (antigüedades, obras de arte); naturalia: en la que se agrupaban las criaturas y objetos naturales; exótica: en la que se agrupaban plantas y animales exóticos; científica: en la que se agrupaban los instrumentos científicos.

Inspirados en la clasificación original, para la presente intervención, nos hemos inventado una clasificación propia

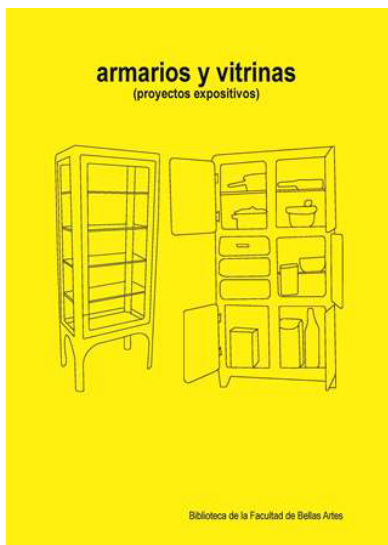
<i>Utopía Corporis</i> (cuerpo): genero, cuerpo, naturaleza, híbrido...	>> Color violeta :	
<i>Utopía Artificialia</i> (artefactos): tecnología, máquinas, progreso, ciencia...	>> Color azul :	
<i>Utopía Societatis</i> (sociedad): relaciones sociales, futuro, humanidad, amor...	>> Color verde :	
<i>Utopía Humanistica</i> (humanidades): arte, filosofía, pensamiento, arquitectura...	>> Color naranja:	

La intervención propone una panorámica subjetiva crítica de conceptos y objetos que mantienen o desarrollan relaciones, puentes, sobre los diferentes sistemas utópicos/distópicos, centrándonos en las ideas de progreso (o falso progreso), de la inmutabilidad de las ciencias, de la tecnoutopía y la ecodistopía, de la igualdad y justicia para todos, de las alternativas visiones estéticas y arquitectónicas, y por último, de los movimientos sociales, reivindicativos y ocupas de los 90.

Como instalación-intervención invitamos a artistas, pensadores, coleccionistas y cualquiera que este interesado en participar, para que nos mande un “objeto utópico”, personal o no, comprado o creado por el mismo. No es necesario que sea una obra de arte. Para ello es necesario que rellene la ficha del documento, especificando claramente tres o cuatro “conceptos clave” que definan el sentido de utopía del objeto.

La exposición esta formada por más de cien objetos y ha participado mas de 37 artistas de España y Latinoamérica como: Luminita Albisoru (Monterrey), Antonio Alvarado (Madrid), Daniel Álvarez Olmedo (Buenos Aires), Natalia Angel (Bogota), Xoán Anleo (Vigo), Patxi Araujo (Bilbao), Stefano Caldana /Roberta Bosco (Barcelona), Marc Canet (Barcelona), Maria Eugenia Chellet (Mexico DF.), Arcángel Constantini (Mexico DF.), Estudio Cosmic (Barcelona), José Antonio Delgado (Sevilla), Casimiro Libros (Madrid), Constanza Giaquinto (Buenos Aires), Ana Elena González (Mexico DF.), Ramon Guimaraes (Barcelona), Ricardo Iglesias (Madrid), Jorge Juanes (México DF.), Lab Media. BB.AA. – UB (German Regueira), (Barcelona) Sylvia Molina (Madrid), Montse Morcate (Barcelona), Ana María Morilla Sirvent (Buenas Aires), Nic Mota (Buenos Aires), Gabriela Munguía (Mexico DF.), Guillermina Navarro (Mexico DF.), Leo Nuñez (Buenos Aires), Juan Pro (Madrid), Óscar Recuenco (Madrid), Lourdes Rodrigo Tarragona (Barcelona), José Manuel Ruiz (Toledo), Lorena Sánchez Romero (Madrid), Daniela Rubio Zea (Buenos Aires), Darío Sacco (Buenos Aires), Socatoba (Badajoz), Mariela Yeregui (Buenos Aires), Guillermo Valverde (Barcelona).

## Sala de Exposiciones. Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. UCM



La Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes fue creada en 2003 por iniciativa del Profesor de Sociología del Arte, Luis Mayo, y la Directora de la Biblioteca, Ángeles Vian. Está situada en el espacio de acceso a la Sala de Lectura, en el que se encuentran las bellas vitrinas procedentes de la antigua biblioteca de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. A partir del 2016 la coordinación de este espacio corre a cargo de la profesora **Mar Mendoza** y del director de la Biblioteca **Javier Pérez Iglesias**.

Las 119 exposiciones celebradas en su primera etapa (2003-2015) estuvieron dedicadas al libro de artista y al objeto libro como representación simbólica y creativa. Se exhibieron fundamentalmente trabajos de profesores y de alumnos de la Facultad de Bellas Artes, aunque el proyecto de la Biblioteca estuvo abierto a todos aquellos interesados por el libro como soporte de expresión plástica.

El nuevo proyecto expositivo se centra en el papel-objeto como soporte de la creación artística sin obviar otros materiales que puedan acompañar o tener un mayor protagonismo. En todo caso, los proyectos estarán relacionados con libros y publicaciones de artistas, fondos de la biblioteca, trabajos con editoriales, trabajos de artistas invitados y propuestas seleccionadas por convocatoria.

Las exposiciones pasadas y presentes se pueden consultar en la web institucional:  
<https://biblioteca.ucm.es/bba/exposiciones-en-la-biblioteca-de-bellas-artes>

## Takeaway: Toma una – deja una

Intervención de Ricardo Iglesias  
Biblioteca de Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid.  
Del 4al 28 de febrero del 2019



*“Cada vez que interactúan dos personas, existe la capacidad potencial de poner en común información acerca de terceros. Conocidos por ambas partes. La estructura de los vínculos entre cada individuo y todos los demás es una red que sirve de canal por el que viajan noticias, consejos laborales, posibles parejas amorosas...”*Multitudes inteligentes. La próxima revolución social. Howard Rheingold.

Dentro de la intervención *Wunderkamera: Objetos Utópicos*, se presenta una pieza creada específicamente para la muestra, que busca la implicación directa de las personas que pasan por el espacio de entrada hacia la biblioteca. Se plantea una reivindicación-crítica de las redes sociales, del papel de las tecnologías en nuestras comunicaciones y “amigos” reales. Las posibilidades de comunicación y de intercambio de información ha crecido de una manera exponencial con la aparición de plataformas de “socialización” virtual, pero muchas veces se olvida que esas redes, para ser realmente operativas, tiene que funcionar finalmente de una manera presencial, y no ser solamente números analizados en contadores fantasmas. La idea se centra en la “recuperación” de sistemas de comunicación personalizados en el mundo real. La forma clásica de presentarnos, de realizar un contacto, se traduce en un intercambio de saludos, un apretón de manos y una tarjeta de visita.

Así, la propuesta se formaliza en un gran panel de dimensiones variables, donde el artista colectiviza, pone a disposición, cede todas sus tarjetas de visitas. Estas tarjetas están disponibles para cualquier persona, en un formato de intercambio

*Toma una / Deja una.* Es interesante también poder establecer contacto local/global, para ello, se obtendrán tarjetas de visita de negocios, de amigos, de comercios de la ciudad donde se realice la intervención.