

ARTISTES

Jordi Abelló Vilella, Marina Abramović, Pilar Albarracín, Marcel·lí Antúnez Roca, Manu Arregui, Miquel Barceló, Pep Bonet, Christophe Bruno, Daniel Canogar, Toni Catany, Paolo Cirio, Analivia Cordeiro, Evru, FakeShop, Roland Fischer, Anaisa Franco, Alberto García-Alix, Domenico Gnoli, Eduardo Kac, Wilfredo Lam, Jana Leo, Solimán López, Rafael Lozano-Hemmer, Lugán, Antoni Miralda, Joan Miró, Amedeo Modigliani, Shirin Neshat, Marina Núñez, Andrés Pachón, Picasso, Jaume Plensa, Charles Sandison, Christa Sommerer y Laurent Mignonneau, Antonio Saura, Eulàlia Valldosera, Marie-France Veyrat, Darío Villalba.

Dates de l'exposició: 31/01/2019 - 29/09/2019

Horaris del museu:

Dimarts a dissabte 10 a 20h

Diumenge de 10 a 15h

Dilluns tancat

ESBALUARD | museu d'art modern
i contemporani de palma



Fundació d'Art Serra



Plaça Porta Santa Catalina, 10-07012 Palma T +34 971 908 200 museu@esbaluard.org www.esbaluard.org

Català

FACES. Un diàleg entre la Col·lecció Es Baluard i la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic

*Tot el que sabem és una impressió nostra,
i tot el que som és una impressió aliena*

Fernando Pessoa

L'exposició «Faces» constitueix una fita i un cas únic fins ara, perquè per primera vegada planteja un diàleg al mateix nivell entre les obres d'art electrònic i les obres de disciplines tradicionals. A pesar que l'art electrònic és present ja en moltes exhibicions internacionals, mai com en «Faces» s'han presentat conjuntament obres basades en tècniques tan diverses com l'art robòtic, l'escultura, la pintura, el *collage*, el *netart*, les ceràmiques, les instal·lacions interactives, la fotografia i el vídeo.

A «Faces», els artistes més destacats del *new media art* dialoguen amb creadors consagrats en el marc de l'art contemporani més tradicional. Tot plegat ha estat possible pel fet de poder disposar al mateix temps del fons d'Es Baluard i el de la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic i per haver escollit un tema tan clàssic i universal com el retrat.

L'exposició planteja una lectura constructiva i transversal dels processos creatius de distintes generacions d'artistes i la seva investigació sobre el concepte de retrat.

L'objectiu és trobar punts en comú i lectures inesperades d'obres sovint molt diferents. D'una banda, tenim les obres d'art contemporani de la Col·lecció Es Baluard i, de l'altra, les obres, la gran majoria interactives, de la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic. Aquestes darreres representen una de les expressions més innovadores de la creació contemporània, que es caracteritza per introduir nous paradigmes com la interactivitat i la participació.

Serà gairebé impossible comparar etapes i estils tan diversos i confrontar obres de Picasso, Miró o Barceló amb les peces d'art robòtic i electrònic d'artistes com Lugán, Marcel·lí Antúnez o Rafael Lozano-Hemmer. Volem aproximar-nos al retrat des d'una perspectiva antropològica, perquè aquests rostres ens representen en un determinat moment històric.

A més, si fins ara, d'alguna manera, en la pràctica artística el retrat ha estat la representació d'una absència, amb l'art electrònic i digital aquesta absència es replanteja gràcies a la presència constructiva i enriquidora del públic en el procés creatiu.

L'exposició pretén establir un diàleg entre obres en suports diferents. Els diàlegs poden sorgir d'interpretacions comunes, similituds, analogies subliminals o tan sols al·ludides que incitin el públic cap a una lectura creativa de les obres. Aspiram a rompre la inamovible quarta paret entre el públic de l'art contemporani acostumat a tocar les obres d'art electrònic i fer-li percebre altres matisos de lectura en les obres tradicionals. El recorregut es proposa com un continuïum, on el visitant podrà captar les similituds o semblances que en l'espai expositiu es despleguen de manera oberta i rizomàtica.

En l'espai expositiu hem preferit no delimitar àrees o seccions i distribuir les obres en un continuïum, a pesar que en el recorregut emergesquin agrupacions temàtiques com la identitat, el gènere i la postfotografia (Daniel Canogar, Eduardo Kac, Eulàlia Valldosera, Shirin Neshat, Marina Núñez i Solimán López) i aproximacions iconogràfiques comunes com els conjunts de les mans (Lugán, Marina Abramović i Manu Arregui), els rostres (Rafael Lozano-Hemmer, Jordi Abelló Vilella, Alberto García-Alix, Amedeo Modigliani, Christa Sommerer i Laurent Mignonneau i Antonio Saura), els ulls (Miquel Barceló, Evru, Picasso i Anaisa Franco) i els cossos (Antoni Miralda, Marcel·lí Antúnez, Joan Miró o Jaume Plensa). D'aquesta manera, esperam que el recorregut expositiu aparegui com un flux visual tan proper com sigui possible a un relat harmònic, evolutiu i en cap cas estàtic, com així mateix pretenem que ho sigui l'experiència del visitant quan interactui amb l'art electrònic i digital.

Volem que totes les obres dialoguin entre si i que d'aquesta manera el públic pugui navegar lliurement per l'exposició, exercir una anàlisi crítica i participar en les propostes de diàleg que li suggerim sense necessitat de definir uns paràmetres de lectura estrictes. No es tracta de confrontar l'art electrònic i l'art plàstic tradicional, no es tracta de guanyar un partit entre disciplines distintes, l'objectiu és oferir un relat creatiu i participatiu i convidar el públic a relacionar-s'hi i a mantenir una actitud activa o, més ben dit, interactiva, per enfrontar-se a obres que comparteixen un únic fil conductor: el tema del retrat. A més, ens sembla una oportunitat per injectar nova vida i activar les obres més convencionals.

La Col·lecció BEEP d'Art Electrònic és fruit del mecenatge artístic d'Andreu Rodríguez, president del Grupo TICNOVA. En els seus 13 anys d'existència, l'objectiu primordial d'aquesta col·lecció ha estat ser testimoni i agent de la transgressió creada en la intersecció entre l'art, la ciència i la tecnologia. Vinculada des dels seus inicis a la Fira d'Art Contemporani ARCOmadrid, a través del Premio ARCO BEEP de Arte Electrónico, ha reunit un conjunt d'obres d'art electrònic i digital, extremadament important i significatiu a nivell internacional, que resumeix les tendències i l'evolució de les pràctiques artístiques relacionades amb els nous mitjans tecnològics.

Curadoria: Roberta Bosco i Stefano Caldana