



Lugán, Mano técnica de artista, 1973
Col·lecció BEEP d'Art Electrònic
© de Fobra, Luis Garcia Núñez, Lugán, 2018

#FacesBaluard

FACES

31.01.2019
29.09.2019

Un diàleg
entre la Col·lecció Es Baluard
i la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic

Dates: 31.01.2019 - 29.09.2019

Lloc: Planta 1

Inauguració: 30 de gener de 2019, 13h

Obertura i visita guiada: 30 de gener de 2019, 19h

Comissariat: Roberta Bosco i Stefano Caldana

Dossier de premsa

ES BALUARD PRESENTA UNA GRAN EXPOSICIÓ D'ART ELECTRÒNIC A L'INICI DEL SEU 15 ANIVERSARI SEGUINT LA LÍNIA DE COL·LABORACIÓ AMB ALTRES COL·LECCIONS

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma presenta «FACES. Un diàleg entre la Col·lecció Es Baluard i la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic» el proper 30 de gener de 2019, continuant amb els projectes expositius on la Col·lecció es vincula i col·labora amb altres col·leccions públiques i privades.

El museu segueix amb la investigació i difusió de l'avanç de les pràctiques artístiques contemporànies que utilitzen la imatge i les noves tecnologies, reflectida, així mateix, en la sèrie d'exposicions «Reproductibilitat» iniciada l'any 2013.

Per tot això, per a l'any 2019, i coincidint amb el seu 15è aniversari, Es Baluard ha convidat a la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic a dialogar amb la seva Col·lecció a la Planta principal del museu, sota el comissariat de Roberta Bosco i Stefano Caldana. L'exposició s'inaugura el 30 de gener a les 13 hores, dins el marc de l'acte de celebració del 15è aniversari del museu, i ofereix també una obertura amb una visita guiada a càrrec dels comissaris les 19 hores. Així mateix, es podrà visitar del 31 de gener de 2019 al 29 de setembre de el 2019.

A la mostra es troben obres d'artistes com Jordi Abelló Vilella, Marina Abramović, Pilar Albarracín, Marcel·lí Antúnez, Manu Arregui, Miquel Barceló, Pep Bonet, Christophe Bruno, Daniel Canogar, Toni Catany, Paolo Cirio, Analivia Cordeiro, Evru, FakeShop, Roland Fischer, Anaïsa Franco, Alberto García-Alix, Domenico Gnoli, Eduardo Kac, Wifredo Lam, Jana Leo, Solimán López, Rafael Lozano-Hemmer, Lugán, Antoni Miralda, Joan Miró, Amedeo Modigliani, Shirin Neshat, Marina Núñez, Andrés Pachón, Pablo Picasso, Jaume Plensa, Charles Sandison, Christa Sommerer & Laurent Mignonneau, Antonio Saura, Eulàlia Valldosera, Marie-France Veyrat i Darío Villalba.

Segons els comissaris, «FACES» constitueix "una fita i un cas únic fins ara, perquè per primera vegada planteja un diàleg al mateix nivell entre les obres d'art electrònic i les obres de disciplines tradicionals". "Tot i que l'art electrònic està present ja en moltes exhibicions internacionals, mai com a aquesta mostra s'han presentat en un mateix nivell obres basades en tècniques tan diverses com art robòtic, escultura, pintura, collage, net.art, ceràmiques, instal·lacions interactives, fotografia i vídeo", afegeixen.

En aquest sentit, apunten que, en l'exposició, "els més destacats artistes de new media art dialoguen amb creadors consagrats en el marc de l'art contemporani més tradicional. Tot això ha estat possible per disposar al mateix temps del fons d'Es Baluard i de la Col·lecció Beep d'Art Electrònic i per haver triat un tema tan clàssic i universal com el retrat".

Codificant el retrat

Per Roberta Bosco i Stefano Caldana
<https://arteadadsilicio.com>

Yo y mis compañeros somos apariencias, somos una nueva clase de fotografías
(Adolfo Bioy Casares. *La invención de Morel*)

Tot el que sabem és una impressió nostra, i tot el que som és una impressió aliena
Fernando Pessoa

El retrat és la més antiga i primordial expressió artística. Des de les mans a les pintures rupestres del Paleolític i l'art de l'antic Egipte amb els retrats de la dinastia Faium, passant per l'edat mitjana, el Renaixement, el Barroc i els segles XIX i XX, ens enfrontam a una pràctica artística mil·lenària que amb els anys ha anat canviant les tècniques del procés representatiu, però que no ha deixat d'estar present mai. Ni l'arribada de la fotografia ha pogut amb la tradicional representació de l'individu i la infinita capacitat de l'artista per codificar visualment una identitat en relació amb el seu propi marc temporal. Van canviant els significats i les connotacions i l'ús que se'n fa al llarg dels segles, però el retrat continua sent un clàssic atemporal i un format que ens permet observar-nos, deixar-nos veure i fins i tot exhibir-nos, com es verifica en l'actualitat amb el fenomen de les xarxes socials. Un retrat és també una memòria per a la posteritat, una mena de missatge a la botella per a les generacions futures, de vegades quelcom críptic i impenetrable per a societats molt allunyades en el temps. Fa segles que en parlam, així que no serà una revelació, però sí un redescobriment a la llum de les investigacions artístiques basades en les noves tecnologies i les oportunitats que ofereixen en l'àmbit creatiu.

Si fins ara, en la pràctica artística, el retrat ha estat la representació d'una absència, amb l'art electrònic i digital aquesta absència es replanteja gràcies a la presència constructiva i enriquidora del públic. L'art electrònic ha estat fàcilment assimilable i comprensible per a la nostra societat i ha atorgat un nou protagonisme a l'espectador, al qual ha convertit en part activa del procés creatiu. El públic ja no és un subjecte passiu i absent. Estam acostumats a moure'ns en un món ple de dispositius tecnològics, així que un art electrònic i digital, capaç de subvertir la relació estàtica entre obra i espectador, ens resulta proper i empàtic. L'espectador perd ràpidament la por i supera el recel natural i accepta sense reserves la invitació d'uns artistes que li demanen que s'acosti a les seves obres i que hi interactui. De fet, un dels paradigmes fundacionals de l'art interactiu afirma que l'obra no existeix sense la presència del seu interlocutor natural: el públic.

Amb aquestes perspectives, l'ús de les noves tecnologies ha brindat oportunitats inèdites a la creació. No es tracta només d'un procés de codificació de l'obra en termes del llenguatge de programació informàtica utilitzat pels artistes, sinó d'un nivell de codificació subreptici relacionat amb un llenguatge que finalment el públic pot entendre. Un dels factors ineludible de les tecnologies informàtiques és el seu poder emancipador en cada aspecte de la vida quotidiana. Com apuntà el teòleg, filòsof i científic britànic William Whewell (*The history of scientific ideas*, 1858), les nostres idees embolcallen les percepcions i modelen i regulen les nostres sensacions fins a donar-los coherència i sentit en l'experiència quotidiana de la realitat. Tot el coneixement té tant una dimensió subjectiva (o opinió) com una dimensió objectiva (o sensació) i, per tant, apreciam les coses pel que en sabem.

És indubtable que l'espectador contemporani entén perfectament el seu paper en relació amb les obres d'art electrònic. Quan s'enfronta a dispositius, sensors, pantalles i elements digitals accepta instintivament convertir-se en un subjecte reactiu i participatiu. Els nadius digitals ja són majors d'edat i els altres ens hem adaptat a la societat digital, d'aquí que les obres de la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic connectin tant i tan ràpidament amb el públic. Els darrers anys ens hem adonat que mai com ara el visitant de les exposicions d'art electrònic és conscient del que observa. No es pot negar que l'art ha estat sempre un entorn excloent, la interpretació del qual sembla reservada a iniciats i privilegiats. Avui en dia per ventura no tothom sap història de l'art, ni de pinzells, cisells, pigments i tècniques artístiques, però sens dubte coneix el significat de banda ampla, realitat virtual, núvol, hashtag, *open source*, *webcams*, *streaming* i *bluetooth*.

El retrat i la interpretació de la imatge han canviat radicalment amb la irrupció d'internet i les noves tecnologies. Ja no es parla de fotografia, càmeres, carrets, revelat, diafragma, objectius, il·luminació i posat. Els termes ara són xarxes socials, postfotografia, ubiqüitat, autorepresentació, reproductibilitat, processos memètics, *social media*, remescla, *selfies*, retocs i viral. La mateixa manera d'expressar-nos ha evolucionat i l'escriptura s'ha condensat fins a substituir la sintaxi tradicional per *stickers* i emoticones, els rostres estilitzats dels quals i les seves expressions s'han imposat com un nou llenguatge universal i transnacional d'immediata interpretació.

Les actituds de com ens representam han canviat. Ara solem exhibir-nos i assumim postures inèdites davant uns dispositius mòbils infinitament més complexos que un simple ordinador portàtil. Solem conèixer-nos a través de l'altre en un procés continu d'exteriorització, en què els ulls dels altres i com ens miren defineixen el que som.

A partir d'aquestes premisses, l'exposició «Faces. Un diàleg entre la Col·lecció de Es Baluard i la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic» planteja una lectura constructiva i transversal dels processos creatius de distintes generacions d'artistes i les seves investigacions sobre el concepte del retrat. L'objectiu és trobar punts en comú i lectures inesperades dels continguts d'unes obres sovint molt distintes en la seva gènesi plàstica. D'una banda, tenim les obres tradicionals i contemplatives d'Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, i de l'altra, les obres interactives de la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic.

Va ser gairebé impossible comparar etapes i estils tan diversos i confrontar obres de Picasso, Miró i Barceló amb les peces d'art robòtic i electrònic d'artistes com Lugán, Marcel·lí Antúnez i Daniel Canogar. Per això volem acostar-nos al retrat des d'una perspectiva antropològica, perquè, com hem dit, aquests rostres ens representen i defineixen a través d'unes seixanta obres que comprenen una mica més de cent anys de la nostra història recent.

«Faces» pretén establir un diàleg entre obres de distintes suports. Els diàlegs poden sorgir d'interpretacions comunes, similituds, analogies subliminars o simplement al·ludides, que poden estimular el públic i afavorir una interpretació creativa de les obres. Aspiram a ensorrar la inamovible quarta paret dels museus d'art contemporani i obrir-los a un públic acostumat a tocar les peces d'art electrònic i fer-li percebre altres matisos de lectura en les obres fetes amb disciplines tradicionals. El recorregut es planteja com un continuu, en el qual el visitant podrà percebre similituds o diferències que en l'espai expositiu es despleguen de manera oberta i rizomàtica.

Parlam de connexions que poden ser més o menys percebudes o constituir tan sols una evocació d'un reflex atàvic. Com podem oblidar les empremtes de les mans a les pintures rupestres paleolítiques i no emocionar-nos davant de *Mano tèrmica de artista*, de Lugán? Aquesta escultura tèrmica de 1973, quelcom com el Paleolític de l'edat del silici, és una peça pionera de l'art electrònic que estableix una evident interactivitat empàtica amb l'espectador. Amb ella Lugán s'ha avançat dues dècades i ha anticipat l'eclosió creativa associada al paradigma de la interactivitat, que germinà a mitjan dels anys noranta. De sobte i per ventura per primera vegada a Espanya, el 1973 l'espectador tingué l'oportunitat de tocar una obra d'art, un insòlit retrat de l'artista i alhora una metàfora de la interactivitat implícita en l'obra: aquesta escultura transmetia quelcom d'ella mateixa sense altres codis de lectura aparents que uns estímuls sensorials.

Actualment, *Mano tèrmica de artista*, de Lugán, i *M3X3*, de la brasilera Analivia Cordeiro (1973), són les dues obres més antigues de la Col·lecció BEEP, mentre que les instal·lacions interactives *Portrait on the fly* (2015), de Sommerer i Mignonneau, i *Bioma* (2017), de Solimán López, són algunes de les més recents. En el recorregut expositiu conviuen amb les obres d'Es Baluard, que van des d'un dibuix de Modigliani de 1910 a les fotografies de Marina Abramović i Pilar Albarracín, respectivament de 2008 i 2009.

Com ja hem dit, l'exposició «Faces» vol articular un diàleg rizomàtic entre obres i alhora mantenir-se fluida, una característica fonamental que ens serveix per emfasitzar la pròpia natura de les obres d'art electrònic i digital, que no solen ser inamovibles ni immutables, sinó que sovint evolucionen gràcies a la presència i la intervenció del públic. Ens sembla més interessant que les propostes naveguin en un mateix espai comú, sense límits ni barreres. Per aquest motiu hem intentat triar peces que en sa majoria no necessiten espais arquitectònics separats. Volem que les obres dialoguin entre elles, que trenquin barreres i que el públic pugui abastar amb la mirada noves perspectives i establir fils de lectura transversals.

Hem preferit no delimitar àrees o seccions i hem distribuït les obres en un continuïum, tot i que en el recorregut emergeixen agrupacions temàtiques com la identitat, el gènere i la postfotografia (Daniel Canogar, Eduardo Kac, Eulàlia Valldosera, Shirin Neshat, Marina Núñez i Solimán López) i aproximacions iconogràfiques comunes, com els conjunts de les mans (Lugán, Marina Abramović i Manu Arregui), els rostres (Rafael Lozano-Hemmer, Jordi Abelló Vilella, Alberto García-Alix, Amedeo Modigliani, Christa Sommerer i Laurent Mignonneau i Antonio Saura), els ulls (Miquel Barceló, Evru, Picasso i Anaisa Franco) i els cossos (Antoni Miralda, Marcel·lí Antúnez, Joan Miró i Jaume Plensa). D'aquesta manera esperam que el recorregut expositiu sembli un flux visual el més proper possible a un relat harmònic, evolutiu i mai estàtic, com pretenem que sigui l'experiència del visitant quan interactuï amb l'art electrònic i digital. Ens sembla una oportunitat també per animar i injectar nova vida a les obres més tradicionals. Com que es tracta d'una exposició dotada amb un cert grau cinètic, tenim curiositat per veure quines sinergies es poden crear amb el públic i entre les obres mateixes. Serà interessant descobrir les relacions que emergiran entre el cos brutalista de Marcel·lí Antúnez, la presència hieràtica de l'escultura de Jaume Plensa i els ninots de Joan Miró i quines dinàmiques poden alimentar les cares dels visitants transformades per les obres de Sommerer i Mignonneau i Rafael Lozano-Hemmer en relació amb els rostres pertorbadors de Jordi Abelló, Antonio Saura i Picasso. Ens agrada pensar que «Faces» és una exposició viva, una mena d'organisme, en el qual les obres estableixen un cert grau de simbiosi.

Volem que les obres es vinculin i que s'interpel·lin entre elles i convidam el públic a navegar lliurement per l'exposició mentre fa una anàlisi crítica i participa en les propostes de diàleg que li suggerim sense necessitat de definir uns estrictes paràmetres de lectura. No es tracta de comparar art electrònic i art plàstic tradicional, no es tracta de guanyar un partit entre disciplines distintes, l'objectiu és oferir un relat creatiu i participatiu i convidar el públic a relacionar-se amb les obres i a mantenir una actitud activa o, més ben dit, interactiva.

Obres

Jordi Abelló

Mantis

2015

Vídeo. Color, sense so

Duració: 4' 23''

Mides variables

Col·lecció de l'artista

Bank

2012

Vídeo. Color, so

Duració: 3' 52''

Col·lecció de l'artista

Marina Abramović

The Family A. Sèrie «Eight Lessons on Emptiness with a Happy End»

2008

C-print damunt dibond

150 x 120 cm

Edició: 2/9

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Pilar Albarracín

Mentira n°3. Sèrie «300 Mentiras»

2009

Fotografia en blanc i negre

125 x 187 cm

Edició: 5/5

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Marcel·lí Antúnez

Alfabeto

2015

Instal·lació. Construcció de fusta amb altaveus i sensors tàctils controlats per una Raspberry Pi

140x40 cm diàmetre (columna). 150 x 150 x 18 cm (entarrimat)

Col·lecció BEEP d'ArtElectrònic

Réquiem

1999

Instal·lació. Robot exoesquel·let neumàtic de 190 x 90 x 90 cm, suport de ferro de 270 x 175 x 175 cm, caixa sistema control (PLC, reles, electrovàlvules), cables i tubs diversos

Col·lecció de l'artista

Marcel·lí Antúnez & Sergi Jordà

JoAn, l'Home de Carn

1992

Instal·lació. Robot interactiu (figura masculina, folrada de pell de porc i articulada mecànicament, ordinador, micròfon, dispositiu electrònic i cables)

Col·lecció de l'artista

Manu Arregui

Ejercicios de medición sobre el movimiento amanerado de las manos

2014

Instal·lació multimèdia. Vídeo HD, monocanal, reproducció contínua

Duració: 6'30"

Col·lecció BEEP d'Art Electrònic

Miquel Barceló

Sense títol

1981

Tècnica mixta damunt paper

49,5 x 35,5 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció Serra

Pep Bonet

Sèrie «One Goal», Sierra Leona

2002-2007

Impressió amb tintes de pigments Archival damunt paper fotogràfic Hahnemühle giclée fine art de fibra barita

60 x 90 cm

Edició: 1/3

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Christophe Bruno

Fascinum

2001

Instal·lació multimèdia. Net Art. Ordinador, còdec HTML, Java, cable d'alimentació, pantalla de televisió

Mides variables

Col·lecció BEEP d'Art Electrònic

Daniel Canogar

QWERTY

2014

Videoinstal·lació. Teclat rebutjat, fusta, pantalla metàl·lica, mini projector, targeta de memòria Micro SD

22,5 x 60 x 38 cm

Col·lecció BEEP d'Art Electrònic

Toni Catany

Perfil

1997

Tiratge giclée de 2004

112x112 cm

Edició: 1/3

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Bodegó n. 078

2008

Tiratge giclée de 2008

50x60 cm

Edició: 1/5

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Paolo Cirio

Michael Rogers

2015

Esprai acrílic damunt paper, tela i paper fotogràfic

110x96 cm

Col·lecció BEEP d'Art Electrònic

Analivia Cordeiro

M3X3

1973

Videoinstal·lació. Tres projeccions, color, so, reproducció continua

Mides variables

Col·lecció BEEP d'Art Electrònic

Evru/Zush

Tecura

2008

Impressió digital

130x94 cm

Col·lecció BEEP d'Art Electrònic

FakeShop

HUHB 387 & HUHB 492

2000

Dues captures de pantalla emmarcades

140x170 cm c/u

Col·lecció BEEP d'Art Electrònic

Roland Fischer

Zhu Zhu #4088. Sèrie «Chinese Pool Portraits»
2007
C-print
141x162 cm
Edició: 5/5
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Anaisa Franco

Expanded Eye
2008
Instal·lació interactiva. Bolla de fanal transparent, ordinador, projector, *software*
Mides variables
Col·lecció BEEP d'Art Electrònic

Alberto García-Alix

La China
2007
Gelatinobromur de plata i bany de seleni damunt paper baritat
110x110 cm
Edició: 1/3
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Morbella
1998
Gelatinobromur de plata i bany de seleni damunt paper baritat
110x110 cm
Edició: 1/3
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Lisa en Buenos Aires
2005
Gelatinobromur de plata i bany de seleni damunt paper baritat
110x110 cm
Edició: 2/3
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Domenico Gnoli

Pistolero
1963
Tècnica mixta damunt tela
65x45 cm
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció Serra

Eduardo Kac

Time Capsule
1997
Instal·lació multimèdia. Fotografies, pel·lícula radiogràfica, negatoscopi amb làmpades fluorescents, marcs de fusta, pantalla de televisió, microxip, agulla, reproductor DVD
Mides variables
Col·lecció BEEP d'Art Electrònic

Wifredo Lam

Les frères, III
1974
Oli damunt tela
50 x 60 cm
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, donació Fundació d'Art Serra

Jana Leo

Fotografiar sin ver. Visiones del cuerpo humano
1994
Fotografia analògica, 35 mm, blanc i negre. Composició formada per 5 panells realitzats amb cartró ploma de color negre de 70 x 50 cm. c/u, 122 fotografies en blanc i negre (7 x 5 cm. c/u) i caixa de fusta folrada de tela negra 56 x 80 x 10 cm
Edició: 1/3
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, donació de l'artista

Solimán López

Bioma

2017

Escultura d'alumini, interfície amb càmera, micròfon, CPU, pantalla i impressor atèrmica

95 x 95 x 20 cm

Col·lecció particular

Rafael Lozano-Hemmer

Level of Confidence

2015

Algoritmes de reconeixement facial, ordinador, pantalla, càmera web

Mides variables

Edició: 12 +1P.A.

Cortesia de l'artista

Lugán (Luis García Núñez)

Mano térmica de artista

1973

Tècnica mixta en alumini, ferro i resistències

30x16x8.5 cm

Edició: 31/125

Col·lecció BEEP d'Art Electrònic

Antoni Miralda

Sense títol

1973

Guix tractat

92x57x54.5 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Joan Miró

Le Chien d'Ubu

ca.1977

Pintura, tela i materials diversos

184x80x22 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció Serra

El Abanderado

ca.1977

Pintura, tela i materials diversos

198,5x154x45 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció Serra

Amedeo Modigliani

Tête de face

1910-1911

Llapis damunt paper

31,2x24.2 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció Serra

Shirin Neshat

Sèrie «Fervor» (*Couple at Intersection*)

2000

Gelatina de plata

119,5x152.5 cm c/u (tríptic)

Edició: 5/5

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, dipòsit col·lecció particular

Marina Núñez

Sin título (Ciencia ficción)

2003

Infografia damunt caixa de llum

130x130x35 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, donació de l'artista

Sin título (Ciencia ficción)

2003

Infografia damunt caixa de llum

130x130x20 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, donació de l'artista

Sin título (Ciencia ficción)

2003

Infografia damunt caixa de llum

130x130x30 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, donació de l'artista

Andrés Pachón

Tropologías II (del archivo del Dr. Ripoché)

2014

Instal·lació multimèdia. Dos marcs de fusta amb paspartú de 90 x 90 cm, 24 fotografies digitals de 13 x 19,5 cm, una tauleta tàctil

de 7''

Col·lecció BEEP d'Art Electrònic

Pablo Picasso

Visage dans un ovale

1955

Plat ovalat. Argila blanca cuita, decoració amb engalba, vidriada

33x40 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció Serra

Visage de faune tormentée

1956

Plat rodó. Argila blanca cuita, decoració amb engalba, vidriada

42 cm diàmetre

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció Serra

Visage patiné

1959

Plat rodó-quadrat. Argila blanca cuita, decoració amb engalba i relleu, pàtina gris blavosa

25 cm diàmetre

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció Serra

Vallauris

1953

Plat rodó. Argila blanca cuita, incisa, decoració amb parafina oxidada sota esmalt blanc

20,5 cm diàmetre

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció Serra

Dormeur

1956

Plat rodó. Argila blanca cuita

42 cm diàmetre

Edició: 62/100

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció Serra

Visage aux tachés. Revers: Visage mat

1956

Plat rodó. Argila blanca cuita. Revers: decoració amb engalba sota vidriat parcial

42 cm diàmetre

Edició: 45/100

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció Serra

Jaume Plensa

Self-portrait in the Mountains of Venus

2006

Fusió de marbre blanc

83x48x77 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Charles Sandison

Natura morte

2013

Instal·lació audiovisual generativa

70x70 cm

Col·lecció BEEP d'Art Electrònic

Antonio Saura

Doña Jerónima de la Fuente

1972

Tècnica mixta damunt paper

100x70 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, donació Fundació d'Art Serra

Christa Sommerer & Laurent Mignonneau

Portrait on the Fly

2015

Instal·lació interactiva. Monitor de televisió, càmera, ordinador i *software*

Mides variables

Col·lecció BEEP d'Art Electrònic

Eulàlia Valldosera

El jacent: la nit

2000

Fotografia en color

120x150 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Marie-France Veyrat

Carregat i descarregat

2012

Instal·lació. Poliestirè expadit, cartró i fusta pintats

160x120x100 cm

Col·lecció BEEP d'Art Electrònic

Castellers de Vilafranca II

2018

Impressió amb tintes UV damunt dibond

60x90 cm

Col·lecció BEEP d'Art Electrònic

Darío Villalba

Kiss Munich

1995

Emulsió fotogràfica i tècnica mixta damunt tela

145x111 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, dipòsit Col·lecció Serra

Crèdits imatges



Jordi Abelló, *Mantis*, 2015 (fotograma del vídeo). Vídeo. Color, sense so. Duració: 4' 23''. Mides variables. Col·lecció de l'artista © de l'obra, Jordi Abelló, 2019



Marina Abramović, *The Family A*, Serie «8 Lessons on Emptiness with a Happy End», 2008. C-Print damunt dibond, 150 X 120 cm. Edició: 2/9. Es Baluard Museu d'art Modern i Contemporani de Palma. © de l'obra, Marina Abramović, VEGAP, Palma, 2019



Analivia Cordeiro, *M3X3*, 1973 (fotograma del vídeo). Videoinstal·lació. Tres projeccions, color, so, reproducció continua, mides variables. Col·lecció BEEP d'Art Electrònic. © de l'obra Analivia Cordeiro, 2019



Roland Fischer, *Zhu Zhu #4088*. Sèrie «Chinese Pool Portraits», 2007. C-print, 141x162 cm. Edició: 5/5. Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma © de l'obra, Roland Fischer, 2019



Alberto García-Álix, *La China*, 2007. Gelatinobromur de plata i bany de seleni damunt paper baritat, 110 x 110 cm. Edició: 1/3. Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. © de l'obra, Alberto García-Álix, VEGAP, 2019



Solimán López, *Bioma*, 2017. Escultura d'alumini, interfície amb càmera, micròfon, CPU, pantalla i impressora tèrmica, 95 x 95 x 20 cm. Col·lecció particular. © de l'obra, Solimán López, 2019



Rafael Lozano-Hemmer, *Level of Confidence*, 2015 (fragment de l'obra). Algoritmes de reconeixement facial, ordinador, pantalla, càmera web. Mides variables. Edició: 12 +1 P.A. Cortesia de l'artista. © de l'obra, Rafael Lozano-Hemmer, 2019



Lugán, *Mano térmica de artista*, 1973. Tècnica mixta en alumini, ferro i resistències, 30 x 16 x 8,5 cm. Edició: 31/125. Col·lecció Beep d'Art Electrònic © de l'obra, Luis García Núñez, Lugán, 2019

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
Facebook: @esbaluard.museu / Twitter: @EsBaluard / Instagram: @esbaluardmuseu /
Vimeo: @EsBaluard / Youtube: @MuseuEsBaluard

Àrea de Comunicació

Alejandro Alcolea. A/e: comunicacio@esbaluard.org / (34) 971 908 201
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
Plaza Porta Santa Catalina 10. 07012 Palma Tel. +34 971 908 201
www.esbaluard.org