



ECOSS. ECOSISTEMAS DE LO INESPERADO

:: 18/20 OCTUBRE :: MERCAT DE LES FLORS (BARCELONA) ::
DENTRO DEL CICLO IDN PLUS HOMENAJE A NÚRIA FONT

Ecosistemas de lo inesperado, las creaciones más vanguardistas, originales y poéticas de la cultura digital.

ECOSS son unas jornadas internacionales que exploran las conexiones entre las redes digitales y las artes escénicas, con el objetivo de convertirse en un motor de innovación creativa y pensamiento contemporáneo.

Una reflexión sobre el concepto de espacialidad en forma de experiencia artística que replantea la conciencia sobre nuestros límites, *“en un planeta cubierto por una capa invisible pero muy activa de conexiones entre personas de diferentes culturas, ideas y formas de percibir la vida. Las artes vivas en formato distribuido multinodal, reflejan las posibilidades de las Redes Digitales y la composición en tiempo real a través de internet entre varios nodos remotos.”* Kònic.

ECOSS, desafía las narrativas convencionales y presenta un acercamiento interactivo a los nuevos lenguajes escénicos y los territorios de transversalidad en expansión, donde la tecnología se nos presenta como una vía para reinventar las artes vivas.

UNA CULTURA DIGITAL INÉDITA, INCLASIFICABLE Y VISIONARIA, QUE PROPICIA EL ENCUENTRO DE LO INESPERADO.

Una iniciativa de:



MÁS INFO: www.koniclab.info

konic@koniclab.info

// BINOMIOS. ENCUENTRO ENTRE LENGUAJES INESPERADOS. [MÁS INFO](#)**DÍA:** jueves 18 octubre**HORARIO:** 17:00 – 18:30**ESPACIO:** Mercat de les Flors (Barcelona)

Dos demo-conferencias interdisciplinarias que compartirán con la audiencia diferentes conceptos y reflexiones a través de la práctica de dramaturgias contemporáneas, basadas en una constante dialéctica entre el cuerpo y el cuerpo virtual. Dos obras que cuestionan los límites entre la ficción y la realidad, la construcción social del cuerpo y su relación con las nuevas tecnologías. ¿Como afrontamos el encuentro entre el sonido, el movimiento, la luz, las imágenes, los objetos, los cuerpos, la tecnología ... desde el punto de vista dramático y técnico? Presentaremos dos trabajos que emergen de la hibridación de disciplinas y de la simbiosis de la danza con las artes digitales.

Proyectos participantes:**1. CINESTÈSIA. DISPOSITIVOS PARA UNA ALGORÍTMIA DEL CUERPO. COLECTIVO n_n**

Un proyecto transdisciplinario que indaga en las relaciones humano-máquina-información desde el movimiento. En base a estos conceptos, el **colectivo n_n** ha desarrollado una serie de sensores modulares que nos permiten captar el movimiento del cuerpo en tiempo real para modificar, dialogar e interactuar tanto con sonido como con una serie de artefactos robóticos que imitan el movimiento del cuerpo. El sistema cinestésico corpóreo ubica y nosotros con cinestesia nos preguntamos dónde se sitúa el cuerpo humano, la tecnología y la relación de ambos, ya sea de forma aislada individual o en un entorno social.

Este proceso creativo se ha desarrollado en el marco de dos residencias: Fablabs Barcelona para la fabricación de los artefactos robóticos y los módulos de sensores para monitorizar el movimiento del cuerpo; y Estruch Sabadell, donde se ha cristalizado todo lo anterior en una performance escénica en la que participan todos los miembros del colectivo. Cinestesia es un proyecto de código abierto, y el desarrollo ha sido apoyado por FONDART Chile, Fablabs Barcelona, la asociación de artistas digitales Màtics y el centro de investigación para las artes vivas L'Estruch.

A cargo de:

Colectivo n_n, el colectivo **ene_ene** está formado por artistas que crean sus diferentes conocimientos disciplinarios para la creación de piezas que se encuentran en los límites del arte electrónico, la performance y la instalación. Integran el colectivo: **Marc Sans** (SE), coreógrafo, se forma en Valencia y Barcelona, así como con los profesionales Jordi Cortés, Sol Picó, Batsheva Dance Company, Ohad Naharin, entre otros. Ha trabajado en compañías europeas de teatro, danza o teatro físico y se ha presentado en recintos como el Mercado de las Flores, el Dampfzentrale de Bern, residente en teatros de la cadena (2015). **Nicolás Villa** (CO), compositor, nos muestra un amplio trabajo con sonidos sintéticos, algoritmos y entornos de programación. **Citlali Hernández** (MX), diseño industrial, ha estado involucrada en varios

Una iniciativa de:

proyectos que relacionan al cuerpo y la tecnología en escena. **Andrés Costa (CL)** artista visual, ha generado numerosas intervenciones urbanas mediante escritura en hielo a gran escala, y actualmente investiga nociones de sistema, tiempo-real y finitud.

2. CONCIERTO LOW-FREQUENCY/LOW-TECH DE MOVIMIENTOS INEFICACES. A CARGO DE MAR MEDINA I TIRSO ORIVE

Acción mantenida que se apoya en el movimiento para interactuar con el sonido. Parece un solo pero no lo es. La intención es habitar un grado de horizontalidad donde el movimiento de un cuerpo dé paso al movimiento de todos los demás objetos que se encuentran en el espacio, dejando que esta afectación mutua componga un ambiente sonoro. La única base sólida del trabajo es el líquido:

Flotar es caer en sostenido, hacer emerger una red de resistencias y nuevas superficies de vulnerabilidad. Como el agua, que no sostiene nada que no flote y acoge el que se hunde. Una forma de estar. Mover para entender las cosas, entender movimientos para estar. Formar cosas para mover, estar para hacer formas, detener por estar entendiendo. Estar entendiendo paradas, estar moviéndose cosas, estar parando formas. Una compostura dispuesta a caer.

A cargo de:

Mar Medina, bailarina y docente. Graduada en historia del arte por la UB, estudió danza en diferentes ciudades europeas, en el Movement Research de Nueva York y con la SITI Company de Anne Bogart, entre otros. Durante los últimos años, ha trabajado como docente y ha participado en proyectos de carácter independiente: *infra-* (Jara Rocha / Ester Jordana), *MovLab*, la Fundación Antoni Tàpies, Oriol Fontdevila en *Performing the Museum*, *MAMBO* por *Teatron*, *Constant association for arte and media*, *Artà La Poderosa* y *Espacio Práctico*.

Tirso Orive Liarte, artes performativas, plásticas y sonoras. Ha colaborado en proyectos como *DuoCaphre* y *Marte*. En 2014 realiza *Tirsomàtic plays* que se transformará en el taller “¿En qué Me he convertido?”. Con la serie *GLOSTROPO*, iniciada en 2015, pone en marcha *Parasite TOUR* colaborando con *Kokoharuka*, *Aimar Pérez Galí*, *Sociedad Doctor Alonso*, *Ariadna Rodríguez*, *Las Brönte*, *ECDT* y *Mar Medina*. Ha participado en otros proyectos como *[Infra]* por *Red Zande*, *Posible Bodies* por *Constant*, *Testigo Pogo* para el espacio *Habitación 1418* del *MACBA* y el *CCCB* y en *Artà*. En la actualidad diseña piezas escénicas para espacios específicos, tales como *GLOSSTROP* por *Antiguo Teatro*, *Teatro Pradillo* y *LEAL LAV 2019*, e instalaciones lumínicas – *PARALIGHT Sighting*.

Modera:

Vincenzo Sansone, graduado en *Digital Performance* por la Universidad La Sapienza de Roma, es doctor en *Estudios Culturales Europeos* (Universidad de Palermo). Fue investigador visitante en la *Universidad Pompeu Fabra de Barcelona* y la *Universidad Politécnica de Valencia* (2016-2017) con una investigación sobre el vídeo mapeo y sus relaciones con las artes performativas. El centro de su investigación se refiere a las áreas de teatro, danza, escenografía, nuevos medios, animación, tecnologías AR y software culture. Desde 2015 trabaja con el *Teatro potlach* (Roma) como actor y escenógrafo digital.

Una iniciativa de:

// ESTRENO! #14::SKYLINE_EXTENDED:: ESPECTACLE. KÒNIC THTR. [MÁS INFO.](#)

DÍA: jueves 18 octubre

HORARIO: 20:00 – 21:00

ESPACIO: Mercat de les Flors (Barcelona)

“un entrelazado fluir de movimientos, música e imágenes producidas en directo”

#14::SKYLINE_EXTENDED:: es una pieza de danza, música y visuales en directo en el que dos bailarinas, una performer y un músico interactúan con los espacios y elementos escenográficos para oficiar una performance de poesía y danza.

Con este espectáculo Kònic Thtr dirige una mirada crítica hacia las nuevas técnicas de poder, que dan acceso a la esfera de la psique y que consiguen que las mujeres y los hombres se sometan por sí mismos. Los personajes exploran a través de semánticas relacionales entre cuerpo, movimiento, luz y sonido, esta especie de panóptico invertido donde cada individuo se presta a ser observado y confinado dentro de la propia definición de sí mismo, como en un Big Brother digital.

#14::SKYLINE_EXTENDED:: es un proyecto escénico que pertenece a la serie SKYLINE un proyecto site specific que se enmarca dentro de las artes en vivo donde converge danza, lenguajes performativos, música, audiovisuales, escultura y dispositivos tecnológicos diseñados por Kòniclab para la interacción cuerpo, gráfica y sonido.

A cargo de:

***Kònic Thtr**, una plataforma artística con base en Barcelona dedicada a la creación contemporánea en la confluencia de arte y nuevas tecnologías. Rosa Sánchez y Alain Baumann son los impulsores de la línea conceptual, creativa y tecnológica de Kònic (Thtr & Lab). Ambos cuentan con una larga trayectoria profesional en relación con las nuevas tecnologías aplicadas a la instalación, la performance, la danza y el teatro. Las investigaciones de Kònic Thtr han supuesto, durante más de dos décadas, importantes aportaciones en este ámbito de la creación contemporánea.*

// MESA DE DEBATE. USO DE TELEFONÍA MÓVIL PARA LA DANZA EN RED. [MÁS INFO](#)

DÍA: sábado 20 octubre

HORARIO: 17:00 – 18:30

ESPACIO: Mercat de les Flors (Barcelona)

La tecnología digital continúa modelando nuestras vidas, pensamientos y relaciones. Cada creación híbrida es una oportunidad para cuestionar el uso de las tecnologías digitales, explorar y escenificar la dimensión creativa del ser humano frente al mundo actual. Nuevos planteamientos y paradigmas que nos acercan a una inagotable riqueza de nuevos lenguajes, nuevos conceptos y nuevas dramaturgias.

La mesa redonda contará con invitados especializados en obras en formato tele-distribuido y multinodal, que reflejan las posibilidades de las Redes Digitales y la composición vía Streaming entre varios nodos remotos.

Participan:

Vivian Fritz Roa, coreógrafa, Doctora en Artes del espectáculo y autora de “Cuerpos celestes”, especialista en danza contemporánea y escena digital. Trabaja en cursos y proyectos de investigación-creación en la universidad de Estrasburgo. Sus investigaciones, creaciones y enseñanza se focalizan en la emergencia de una danza contemporánea con uso de tecnologías digitales, principalmente la internet y dispositivos audiovisuales e interactivos.

Jean-Marc Matos, concepto y coreografía. Trabaja en el ámbito de la escritura de dramaturgia interactiva y colabora con proyectos que tienen una dimensión participativa que cuestiona las relaciones entre espectadores, bailarines y medio ambiente, como por ejemplo Metaphor, Narcissus reflected, RCO, BodyFail o la compañía K. Danse.

Rosa Sánchez, directora de Kònic Thtr, una plataforma artística dedicada a la creación contemporánea en la confluencia de arte y nuevas tecnologías, Rosa Sánchez junto con Alain Baumann son los impulsores de la línea conceptual, creativa y tecnológica. Las investigaciones de Kònic Thtr han supuesto, durante más de dos décadas, importantes aportaciones en este ámbito de la creación contemporánea.

Modera:

Roberta Bosco, periodista especializada en arte contemporáneo y cultura digital. Desde 1998 escribe regularmente en el diario EL PAÍS. Es corresponsal desde España de Il Giornale dell'Arte, la principal revista de arte italiana. Ha comisariado varias exposiciones de arte electrónico y digital, la más reciente Aproximaciones creativas a la Colección Beep de Arte Electrónico.

<<ECOSS es una iniciativa de Kònic Thtr, una plataforma con base en Barcelona con una reconocida trayectoria en proyectos fronterizos entre la danza, la performance, y los nuevos medios digitales>>

Una iniciativa de:



MÁS INFO: www.koniclab.info

konic@koniclab.info