

DE PIEDRAS Y PÍXELES

Roberta Bosco y Stefano Caldana

Estamos viviendo una época en la que realidad y percepción son antítesis de un mismo sujeto: la vida. Y la vida, mezcla de situaciones cotidianas e interrogantes filosóficos, es la protagonista de *Piedra y Píxel*, la exposición que Wolf Kahlen (www.wolf-kahlen.net) ha concebido para las salas de exposiciones de Sa Nostra en Formentera e Ibiza. Kahlen (Aachen, 1940), artista complejo que se ha medido con todos los campos de la experimentación -del vídeo a la performance, de la escultura al net.art- pone en duda el significado de identidad y realidad, observándolas desde un punto de vista alternativo, reinterpretando la naturaleza de las cosas y del propio ser, estructurándolas para poner en evidencia significados inéditos.

Más allá de la feliz asonancia, el título refleja literalmente lo que se exhibe: píxel, es decir obras de net.art, proyectos virtuales que no existen materialmente, si no como código informático y piedras, conjuntos escultóricos, realizados con piedras recogidas en la isla de Formentera a lo largo de 32 años. Los píxel se proyectan y las piedras se cuelgan de grandes planchas: en ambos casos el artista utiliza la pared como soporte y la obra como una ventana abierta sobre una realidad paralela. Las piedras, trabajadas y modificadas por el artista, aparecen como series lineales que evocan tanto un antiguo código criptografiado como las secuencias de los códigos informáticos en que se basa cualquier producto digital. Antiguo y contemporáneo, pasado y presente se alternan y dialogan con complicidad casi filosófica sobre el significado de la materia y de la vida, ya que orgánico, mineral o digital se diferencian en la forma, pero no en la base de la materia, que finalmente es siempre la misma.

En su distribución casi chamanica, las piedras sugieren un código o una pauta que evoca lenguajes desconocidos, antiguos o futuros, y enlaza con el código informático en que se basa las piezas de net.art. In *Selbst-Los/Self-less* (www.wolf-kahlen.de/ressources/selbst-los/), Kahlen pone en discusión el significado mismo identidad en una obra de net.art basada en unas secuencias de tres imágenes. La primera es un retrato en negativo del artista, captado en el día de su sesenta aniversario, repartido en pequeños fragmentos. Cada vez que un usuario accede a la web, la imagen pierde un fragmento, que en la segunda imagen aparece sólo en el espacio como obra autónoma, que el usuario puede imprimir y conservar. La tercera y última imagen es el resultado de todos los fragmentos que se han perdido del negativo y que van simbólicamente reconstruyendo la imagen del artista, ahora en positivo. El retrato final es por tanto el conjunto de todos los fragmentos poseídos por los internautas que han visitado la web.

Toda la obra de Kahlen se basa en una reinterpretación de la realidad a través de la deconstrucción y reorganización en una especie de *Parallax View*, un fenómeno por lo que un objeto parece moverse si se cambia el punto de vista. La misma dinámica de *Selbst-Los/Self-less*, donde el artista se transforma regenerándose a través de las visitas de los usuarios, se aplica al poético fragmento de cielo nublado de *Wolken Loss* (www.wolf-kahlen.net/wolkenlos). También en este caso es la intervención del

visitante que modifica irreversiblemente el mundo del artista: click tras click las nubes se disuelven y se recomponen, en un eterno ciclo de muerte y resurrección. De esa forma Kahlen objetiviza la obra inmaterial y la convierte en un tríptico que el visitante puede imprimir y poseer, pasando a formar parte de una comunidad de coleccionistas, que comparte la posesión de una misma obra, aunque no haya nunca dos trípticos iguales.

También en las obras sonoras Kahlen construye con los usuarios una realidad alternativa que se experimenta siempre a través de la interacción. In *Europa on the fly* (www.wolf-kahlen.net/europa/index2.html), la célebre *Novena Sinfonía* de Beethoven, convertida en *Himno de la Unión Europea*, se desintegra inexorablemente cada vez que alguien la escucha, subrayando la difícil realidad política de un continente, cuya identidad no es otra que la suma de muchas realidades distintas. Son las diversas caras de una misma medalla, como en *Perdone Don Cervantes, Sorry Mister Joyce, Verzeihung Herr von Goethe* (www.wolf-kahlen.net/sorry/), otro tríptico sonoro, inspirado en tres escritores, símbolo de sus respectivos países: España, Gran Bretaña y Alemania. Las tres páginas web ofrecen las grabaciones en idioma original de algunos fragmentos representativos del *Don Quijote*, el *Ulises* y las *Afinidades Electivas*, ocultos detrás de una pantalla completamente negra. La voz que lee los textos se activa moviendo el cursor, de cuyos movimientos depende el orden y el ritmo de las palabras, que pueden seguir la secuencia original, pero también mezclarse, entrecruzarse y amontonarse, convirtiéndose en algo más parecido a una composición musical que literaria.

Una vez más la realidad se disuelve para dar paso a la multiplicidad de infinitas realidades paralelas y alternativas.

De piedras y píxeles es un texto de Roberta Bosco y Stefano Caldana para el catálogo de la exposición *Pedres i píxels* de Wolf Kahlen en la Fundació "Sa Nostra" de Formentera (2006). Imprime: Caixa De Balears Sa Nostra. ISBN: 84-96031-73X.

© Roberta Bosco y Stefano Caldana

<http://arteedadsilicio.com/>